

# 臺灣文學的春光

寒冬已盡，府城春光爛漫，生機無限。春節過後，本館推出不少全新活動。2月起將持續多年的「府城講壇」轉型為「文青小講堂」，邀請不同領域的青年世代現身說法，分享他們在文學創作、新媒體、攝影、音樂等不同領域的經驗，以更平易近人的面貌，讓大家感受生活中處處皆文學，並拉近與民眾的距離。上半年講者有李翔、蕭宇辰、楊双子、吳志寧、陳又津、林立青、朱宥勳等人，場地則從巍然的演講廳換到大會議室，聽講者提問相當熱烈，年輕人眼眸裡散發的亮光，尤其讓人印象深刻。

3月28日「鬼怪文學特展」正式開幕，這個展覽邀請青年作家蕭湘神、何敬堯共同協助策劃，既有歷史文化的深度，又貼近民眾的共同記憶與生活經驗，堪稱雅俗共賞，也示範如何活化傳統素材，賦予新生命，進行新詮釋，非常值得觀賞。另外，配合客家電視臺年度大戲「台北歌手」的播出，我們與製作單位合作，在本館藝文大廳推出小型展覽，能見度高，頗受關注。4月13日，我們也約請呂赫若的公子呂芳雄先生與陳萬益教授，在臺北齊東詩舍晤談，深刻感受到所謂「臺灣第一才子」的光環背後，其實蘊藏著激烈的時代動盪，以及不為人知的家庭傷痕。

4月15日下午，「第五屆移工文學獎」在本館所屬的臺北齊東詩舍舉行開跑記者會，這項別具意義的文學獎，是由東南亞教育科學文化協會理事長張正先生一手催生，本館從首屆起即應邀為共同

主辦單位，我們參與主辦的最大意義在於宣示：接納移工、移民文學也是臺灣文學的一部分。記者會邀請一群菲律賓船工將被臺灣船長欺壓的切身之痛，搬到現場「演出」，其中一位移工被暴力相向時，眼淚瞬間潰堤，當下的震撼讓我們理解這不是「演出」，而是真實經驗的再現。當天出席的和碩科技董事長童子賢先生特別提到：文學不應該只為菁英服務，更應該為全體國民服務，外籍移工雖不是我們的國民，卻是全球化浪潮下臺灣社會的重要組成，更別說新移民及其下一代，本館在去年底出版《越南兒童故事雙語有聲書》兩冊，也是在這種認知下踏出的第一步。

至於本期館訊的專題「為金典喝采——2017臺灣文學獎揭曉」，除了報導評審過程與贈獎典禮之外，並涵蓋得獎者心得分享、學者與評審的建言、國際觀獎項的觀察、文學劇場演出與改編，以及創作者由於金典獎的激勵更堅定在創作之路上奮鬥不懈的心路歷程。另外，本館目前規劃將臺灣文學外譯計畫的重心，將鎖定在臺灣文學金典獎得獎作品的英譯，試圖走向國際。而最近吳明益《單車失竊記》入圍2018曼布克獎，是臺灣作家的第一次，這本小說正是2015年臺灣文學金典獎的得獎作品，帶給我們不小的激勵與啟示。雖然如何讓臺灣文學進入國際視野，還是一條漫漫長路，而我們的努力才剛剛起步，但不嘗試絕對沒機會，我們將持續透過適合而有效的路徑，尋找臺灣文學的春光。

館長

