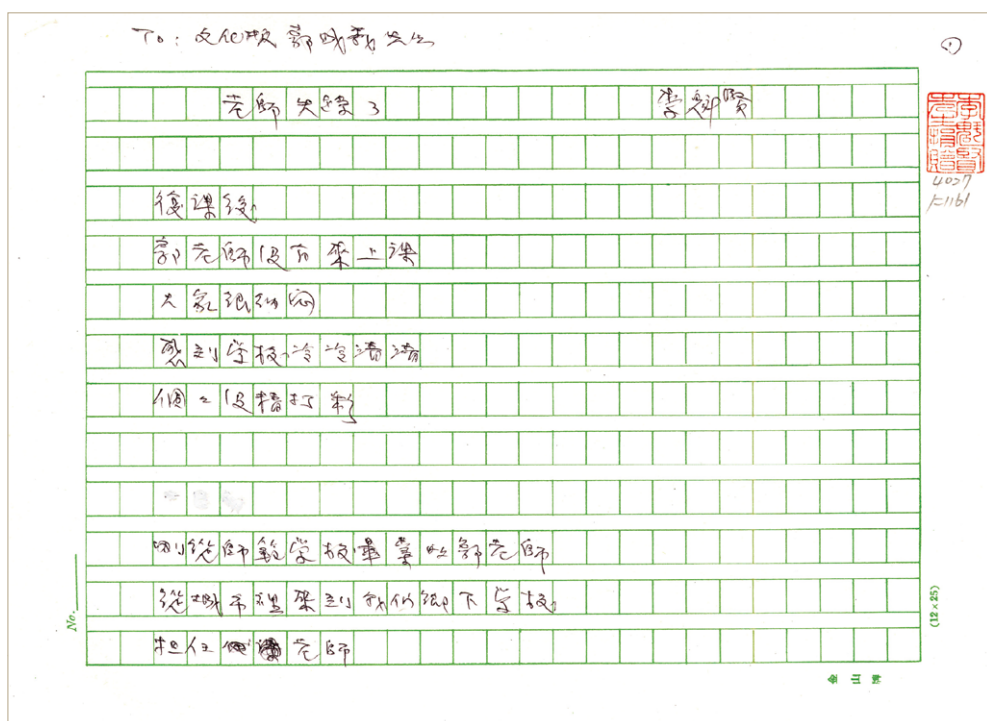


李魁賢的土地詩

文——林佩蓉 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館



〈老師失蹤了〉 手稿／李魁賢捐贈／19.5×26.5cm／入藏登錄號NMTL20140080166

進入到年終歲末，臺文館前依循往例，提供台南市政府場地，擺放高大、亮麗的聖誕樹，還沒到聖誕節，卻早已有了濃厚的佳節歡愉的氣氛，圍繞著這座百年建築，人們的笑聲、依偎，相機的快門聲、姿態，零零總總，會讓人暫時忘卻，生活的困境，社會的黑暗。然而如果不要只是停留在人造的聖誕樹前，只是幾步路，進入臺文館的大門，一定會被眼前的「反差」觸碰到，可能是視覺、可能是心境，偌大的字，從入館

後迎面而來，排列在階梯上——李魁賢的〈螢的心聲〉，發表於2010年。

在世界黑暗的時候／我微弱的光／引起大家注意
野地是我的生長地／從生到我終身在野／堅持微弱的冷光
在黑暗中／不放棄螢的本質……

一路沿著螢光的信號，走進「台灣意象·文學先行——李魁賢捐贈展」浮空投影的展場，可以看

見〈老師失蹤了〉手稿，靜靜的對照著「在黑暗中／不放棄螢的本質」詩句，是兩首詩的呼應，也是時代與角色的互文。

復課後／郭老師沒有來上課／大家很納悶／感到學校冷冷清清／個個沒精打彩／……

二月末日／鄉下父老議論紛紛／城市傳來的消息／有人憤慨 有人憂心／第二天聽郭老師宣佈停課／不定期放假／……／村莊裡開始動盪不安／常有不明身份的人來探路／後來聽說有人帶隊去接收駐紮在柑子園內／砲台部隊的武器／聽說帶隊的就是郭老師

這是1990年作品。李魁賢透過在農村孩童的眼光看待二二八事件。詩中描述孩子們對於二二八事件一知半解，許多消息都是聽大人說的，但他們最直接的衝擊，就是喜愛的老師不再回來上課，好不容易喜歡上學的心情，也隨著老師的離開而消失了。「鄉下父老議論紛紛/城市傳

來的消息」，呈現當時的不安氛圍，既未能一探究竟，也沒有人好好說清楚整個事情的始末，但是喜愛的老師不見了是事實，他確實失蹤了。留下日漸失去笑容的林老師，曾經與郭老師友好的同事；留下一群不讀書就得種田的孩子，曾經因為郭老師而喜歡上學。二二八事件的發生，是這樣或大或小的，一直影響百姓的生活，不是只有1947年2月27-28日的時間而已，而是無法計量的傷痛，日日夜夜駐留人們的心房。

對應館外光彩奪目，但缺少真實感的聖誕樹，那報好消息的重點，早已被亮眼的白光稀釋。那不如讓亮光稍稍離開自己，貼近這相差20年的詩，敘述同樣的真理：再微小如螢的光，也能在黑暗中為眾人帶來光明。李魁賢，這位甫獲2017年國家文藝獎的詩人，恆久不變的書寫土地詩，他也相信在微微發亮的光線裡，就能串成一條希望的長河，一盞燈熄了，另一盞燈會再亮起，他用詩，寫出台灣堅韌的生命力量。✎

文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

2017年9月至11月捐贈芳名

近藤明理女士	王育德手稿文物
黃典權教授家屬	《倉海君庚戌羅浮游舫》影本
余令恬女士	鍾梅音著作圖書
呂明山先生	呂碧銓文學文物
朱旭先生	羅蘭文學文物
郭昇平先生、呂興昌教授	郭水潭文學文物
羅久芳女士	許地山手書史料及信札影本

您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植臺灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立臺灣文學館研究典藏組

電話：06-221-7201分機2200

電子信箱：poeiong@nmtl.gov.tw