

黃典權家屬捐贈重要文學文物

文——許惠玫 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

透過家屬的捐贈，本館盡力蒐藏臺灣古典文學文物，從徵集文物前置階段多次訪視勘察，以確認擬入藏文物範疇與內容，接著清點入館，完成正式入藏的確認，最終的目的是為使文學藏品成為一項可供研究、展示、教育、為大眾服務的活用資源。以下的案例，開啟臺灣文學館藏品，屬於公眾的新的生命過程。

本館所蒐藏的史料文物，以捐贈為最大宗的徵集來源。本批文物是由成功大學歷史系黃典權教授(1924—1992)的家屬捐贈。緣於2017年4月17日，黃教授女兒黃平蒂女士於本館官方臉書表達文物捐贈意願，研究人員即與黃平蒂母親黃洪玲

花女士聯繫拜訪，並於5月初將文物運送回館。經過一連串整理、清潔、建檔作業，於6月份通過「蒐藏審議會」審議，確定入藏35筆，以施士洁相關文物為大宗。其中多為第一次出土的文物，相當重要，值得列舉登載，留供未來研究。

一、施士洁《詰園吟草》四冊、《後蘇龕稿》四冊、《後蘇龕草》二冊

臺灣所見施士洁詩文作品，最早是由黃典權教授依據施氏手稿所編輯的《後蘇龕合集》，內容包括《後蘇龕詩鈔》12卷（其中第5卷已全佚）及補編，收錄古近體詩1630首；《後蘇龕詞草》1卷，收詞58闕；《後蘇龕文稿》2卷及補編，收



《詰園吟草》



《後蘇龕稿》、《後蘇龕草》

文79篇，收入臺灣銀行經濟研究室出版「臺灣文獻叢刊」第215種。之後龍文出版社據此臺銀本重新刊印，列入「臺灣先賢詩文集彙刊」第一輯（1992年出版）。2008年出版的《全臺詩》第拾貳冊，則收有施士洁詩作共1710首。

據黃典權教授所言，施士洁作品除上述《後蘇龕合集》外，尚有《日記》1冊、《鄉談聲律啟蒙》1冊、《喆園吟草》4冊。而本次入館文物為《喆園吟草》4冊（缺一、二卷），《後蘇龕稿》4冊、《後蘇龕草》2冊。經比對內容，《喆園吟草》及《後蘇龕草》這6冊，不見於已出版之《後蘇龕合集》及《全臺詩》。《後蘇龕稿》4冊的內容也與已出版的《後蘇龕合集》有些微差異。另外，《喆園吟草》在黃典權手上應即

已缺首二卷，故其編纂《後蘇龕合集》時，才註明只有四卷。經與家屬確認，當初編《後蘇龕合集》的原始手稿，已由施家後代施文瑞買回，故這幾冊手稿不只難得，也相當珍貴，對於補足施士洁文學史料，相當重要。

二、《文魁吳尚霑先生筆跡詩集》與盧振基《四白山人遺稿》

《文魁吳尚霑先生筆跡詩集》，內分上下兩部分，上為盧振基《四白山人遺稿》，盧振基即盧立軒，曾任雲林縣儒學訓導，其生平見施士洁為之撰寫的〈司訓立軒盧公家傳〉，文末約略提到了盧振基《四白山人吟稿》的存稿情形：「今春文啟手公遺詩一冊，踵門乞為公

傳。」又說：「公雅有誤述，燹後蕩然；今存者，《四白山人吟稿》十卷中，所餘不過數十首而已。」據此得知，盧振基過世後，家屬求施士潔寫傳，由其孫盧文啟手持盧詩一冊拜見，這是當時僅存人世間的盧氏詩作，「所餘

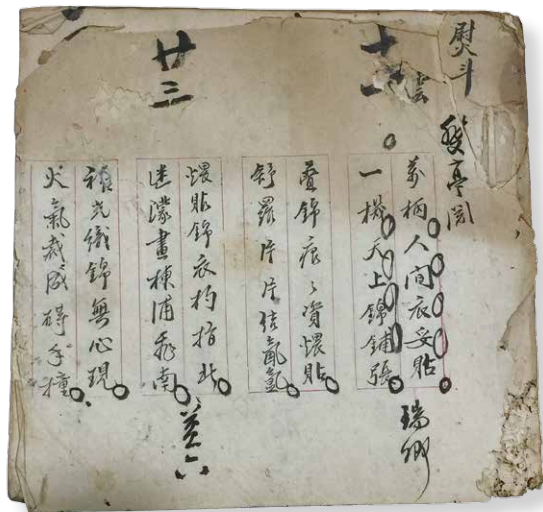
不過數十首而已」。從施士潔的傳略，可以知道盧振基的生卒年應為道光7年到光緒29年（1827—1903），這本手稿後來由黃典權教授整理發表在《高雄文獻》（創刊號、第二期合刊），題為：「四白山人遺稿序介」，據黃典權教授所言，此書原由楊金鐘珍藏，由他影印收存。但比對《高雄文獻》所載後，發現本次進館之手稿，應為原件而非影印稿。其字跡與下半部查元鼎《草草草堂吟草》一致，由於二本詩集被裝為一冊，封面為《文魁吳尚霽先生筆跡詩集》，因此推測兩本詩集的內文應由吳尚霽重新謄抄，但封面撰寫者應另有其人。吳尚霽是誰？他是興建臺南著名庭園「吳園」的吳尚新堂弟。謝忠恆〈從謝瑄樵影響的清代臺灣水墨畫家論起〉提到：「吳尚霽，清代台南人，咸豐九年（1859）舉人，字潤江；



號秋農，亦有雪堂、郁堂、或堂、雨谷子、一樵山人、海濱漁隱等字號，『六有齋』可能為其文齋名。先祖為經營鹽業之巨賈，倣仿其堂兄吳尚新之『吳園』建『宜秋山館』，……咸豐七年（1857），瑄樵佐幕在台時，約清明節過後至四月之間寓居台南磚仔橋吳家之『宜秋山館』，主人吳尚霽以禮款待並師其畫藝，……吳尚霽工書畫及篆刻，作品以墨蘭居多，吳尚新被稱為「枋橋吳」，吳尚霽被稱為「磚仔橋吳」。日治後，「磚仔橋」更名為「莊雅橋」。故封面題名另標記有「莊雅橋」。目前吳尚霽所留書畫作品不多，這本筆跡詩集是他少見且數量眾多的作品。至於中間輾轉過程：盧振基→施士潔→吳尚霽→郭姓收藏家→施家後人→黃典權教授，究竟如何轉手？也無從可考了。

三、唐景崧與《詩畸》

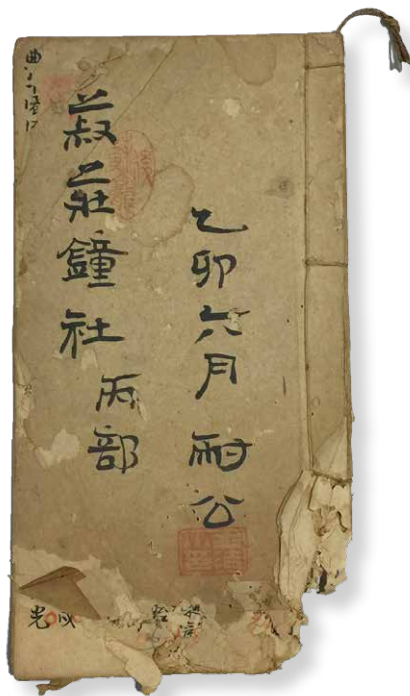
唐景崧（1841－1903），任職臺灣期間，曾在臺南創「斐亭吟社」，在臺北創「牡丹吟社」，並集結兩社詩鐘作品，編成《詩畸》。乙未割臺之後，他仍與臺灣文人保持密切聯繫，這批文物中收有詩畸五本，分別為斐亭閣、滙舫閣、翥伯閣、瑞卿閣、益六閣。其中唐景崧（斐亭）、施士洁（滙舫）、陳鳳藻（翥伯）、熊瑞卿及內文中的倪耘劬、楊穉香等人均曾為「斐亭吟社」社員，這也是目前少見與唐景崧及「斐亭吟社」相關的文物。



《詩畸》

四、林爾嘉與菽莊

林爾嘉（1875－1951），字叔臧，一作菽莊，幼字眉壽，晚號百忍老人。是板橋林家的重要詩人，乙未內渡之後，1913年於鼓浪嶼建菽莊花園，1914年組「菽莊吟社」（又名「菽莊鐘社」），時常舉辦徵詩文活動，為當時廈門文學名流與臺灣流寓詩人聚會之所。本批文物中，葉崇祿《頤園壽言集》內收有林爾嘉、施模題詩，而《菽莊鐘社丙部（乙卯六月 耐公）》、《菽莊主人收錄詩文集》等均與菽莊有關，也顯見施士洁與林爾嘉菽莊間的密切交流。



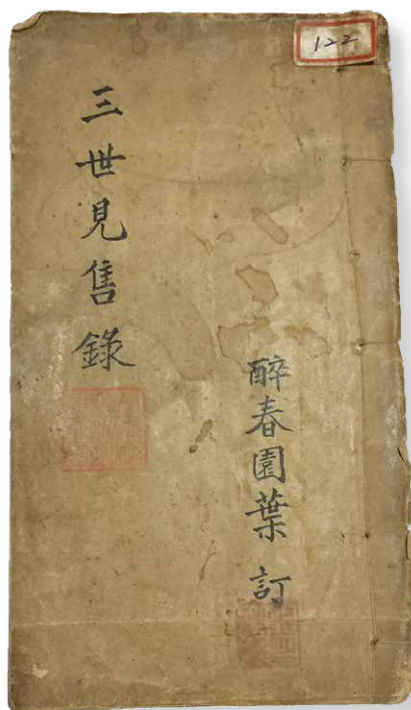
《菽莊鐘社丙部（乙卯六月 耐公）》

五、葉氏父子三代與《三世見售錄》

《三世見售錄》封面有「醉春園葉訂」等字，據葉應祥於乙未花朝日所撰之序言所提：「光緒二十一年乙未孟春……偶於架上尋得祖父刊刻板文並先嚴書院舊卷，爰表而新之，以及自己拙作附於其後。」可知這本著作收有葉朝陽、葉觀光及葉國禎祖孫三人之作。

目前我們對於編著者葉應祥所知有限，黃天橫先生於《臺灣風物》24卷4期曾刊載〈葉應祥詩稿〉，他在〈前言〉部分提到：早年從石暘睢讓受的手抄本中，有一本二十葉，線裝小冊，封面下半署「醉春園」，內收葉應祥詞1、詩28、陳渭川詩6、立軒詩2、連橫詞1詩2、吳楓橋詩1、林槐圃詩1、探驪客詩5。所收詩詞多為光緒23年（1897）正月至三月抄錄者，並推測這些成員應該是臺南當地「浪吟詩社」成員。同時補充葉國禎即葉應祥，別號赤嵌樵，又醉春園。值得一提的是，黃天橫先生考訂出詩集中的立軒即盧立軒，也就是上文提到的「盧振基」，盧振基於光緒14年前後，曾在臺南開設「苓學教館」。根據黃典權教授所藏的這批文物，約略可以得知當時幾位文人間的交遊，同時也補文學史之不足。

至於《三世見售錄》的另外兩位作者：葉朝陽，字璋特，咸豐5年（1855）恩薦士，著有《霞溪詩草》。其子為葉觀光，字竹臣，同治乙丑（1865）恩薦，從葉觀光「書院舊卷」內容



《三世見售錄》

可知，其曾輾轉於崇文書院、海東書院求學，該稿謄抄於「科甲聯登」紙上。本書編纂者葉國禎則曾求學於崇文書院、蓬壺書院。這本著作集結葉朝陽刊印本、葉觀光與葉國禎手抄本，應為原件。時間早於黃天橫先生手上的〈葉應祥詩稿〉，誠屬相當難得的文學史料。☒