

「第十四屆全國臺灣文學研究生學術研討會」側記

文——劉聰蕙 國立政治大學臺灣文學研究所碩士生

圖——國立臺灣文學館

“

以「想像共同與差異」為主題的全國臺灣文學研究生學術研討會，兩日計發表15篇論文，林淇瀋教授以〈我的臺灣文學論述與苦行〉為題進行專題演講，鼓勵學生持行不懈。

”

活動
展覽



蕭淑貞副館長與論文優選獎暨傑出博碩士論文獎獲獎者合影。

第十四屆全國臺灣文學研究生學術研討會，於2017年10月14日至15日，在國立政治大學文學院百年樓會議廳舉行。此次研討會主題為「想像共同與差異」，旨在鼓勵臺灣文學研究領域年輕學人們在指認共同之時，也能不忘承認「差異」。

會議由主辦單位國立臺灣文學館蕭淑貞副館長與本屆會議總召紀大偉教授致詞揭開序幕。蕭副館長肯定臺灣文學所學生近年來投注在文學及社會脈動的熱忱，並鼓勵同學在臺文領域的探究能夠促使文學與社會互助成長。開幕後，會議邀請到國立臺北教育大學臺灣文化研究所教授，同時也是知名作家林淇瀋教授進行專題演講。林教授以〈我的臺灣文學論述與苦行〉為題，分享自身從顛簸茫然到安身立命的學術歷程，鼓勵研究者在臺灣學術研究裡勇於持行不懈。林教授在演講末段指出，臺灣文學的傳播現象在表面上看似已取得論述權，能夠多元發展，實則依然飽受根深柢固的感覺結構、集體記憶

束縛。最後，林教授期待在場的臺灣文學研究新銳，能在臺灣進入21世紀後還依然僵化的學術框架中，持續開拓、延展、前行、深化臺灣文學研究的臺灣性。

本次會議總計錄取15篇論文，分五場次發表。首日第一場次由臺大臺文所張文薰教授主持。論文主題涵蓋對馬華文學與生態批評的重新檢視、利用史書美華語語系理論探索郭松棻小說的「異鄉情境」、以影像及空間理論解讀郭強生《惑鄉之人》，跨域、跨境是本場次論文共同特色。第二場次聚焦在「國文」在戰後初期的角色與場域競合，本場次主持人彰師大國文系黃儀冠教授表示此一場次正好切合最近的文白之爭；回到戰後初期重新研究「國文」爭議的脈絡。第三場次，主持人清大臺文所王鈺婷教授認為本場次論文提出了許多嶄新面向的議題，本場主題包括：重新發現與定位邱剛健文學與臺港兩地的文化位置、以「抒情傳統」詮釋臺灣新世代鄉民文化、臺灣文學場域裡資本運用與位置轉移。會議第二天的兩個場次各自共通基調為：性別議題與情慾書寫、臺灣戰前研究的新探，尤其是戰前背景的第五場次論文皆呈現了日治臺灣在世界文化流動中的位置與特色。本屆入選論文除了在質量上有所成績，研究題材的新穎與活潑也是顯而易見，不止有單純文字文本，還探觸到電影、圖畫、網路流行文化。本屆論文表現了臺文研究新力的發展性。

會議最後一場次則為「臺灣文學傑出碩博士論文獎」得獎者論文發表會，邀請到論文獎評審委員淡江中文系楊宗翰教授及臺大中文系劉正忠教授講評。本場次共有五篇碩士論文及兩篇博士論文發表，現場不少得獎者在發表論文之餘也藉這公開的機會感謝自己在學術路上獲得的幫助。兩位講評人皆非常肯定得獎論文各自在史料整理上的扎實、對

所使用理論的清楚掌握及概念上的創新。講評人也給予所有論文細心的建議，指出可再完善之處，藉此提供得獎者及現場所有後進往後研究可注意的方面。楊宗翰教授特別詢問碩論發表者是否有繼續攻讀博士，以勉勵現場所有研究生投入更深境地的臺灣文學研究。楊宗翰教授表示從24篇投稿碩論的主題觸及面向之廣之多元就可看出，臺灣文學的研究發展是不可限量，臺灣文學絕對是各位可以生死與共、一輩子投身下去的事業跟志業。

研討會除了論文入選者精采的發表，另一亮點便是不同思辨交會時綻放出的閃光。每一場次的評論人可謂是盡心盡力給予批評，除了指出論文價值所在，也認真提出對不同意之處的質疑與協助增善的意見。除了臺上互動熱烈，本次研討會臺下與會者也積極在QA時間針對論文發問。首日會議直至開幕前，場外都是密雨如織，場內卻已坐滿不畏風雨的到訪者。誠如會議觀察員政大臺文所黃雨婕同學所分享：在這次會議中所有參與者展現出對臺文研究的熱忱著實令人感動。會場裡的學術交流顯現了臺灣文學研究的生命力正在蓬勃發展。總評人紀大偉教授除了贊同這次會議學術交流的廣度與深度，圖時也指出本次論文投稿多是來自於臺北大安區、文山區的現象令他有些在意。在閉幕時，蕭淑貞副館長也特別對於這點回應，希望大家能多多跨區活動，下屆研討會如果在中、南部舉行，也期望北部的同學繼續投稿參與。由蕭淑貞副館長與政大臺文所范銘如所長一起主持的閉幕式短講裡，兩人同對所有研究生們為本次會議付出的努力表達感謝，並肯定本屆會議在研究方法創新與多元面向的成長。蕭副館長特別鼓勵大家踴躍利用臺文館提供的學術支援系統，讓每一份研究能量持續在各場域發光發熱。☒