

本期專題 I

文學數位， 擴增、虛擬

責任編輯——林佩蓉 研究典藏組

當文學打開「X」的那一瞬間，所有預想的、意外的、驚喜的、詫異的種種可能思想、表情、情緒，會隨即以擴增（VR）、虛擬（AR）實境的方式，改變我們的觀點、思考模式。

這本期專題中，我們從大家所常見的線上展覽：將展場搬到數位平台，保留、延伸對展場美好的記憶，王嘉玲的〈臺日交流文學線上展簡介〉，以RWD響應式網頁的方式（HTML5網頁設計），讓身上所有穿戴的數位媒材，方便觀看。為了留住人們的眼光，互動遊戲一定要有。對於臺文館而言，走向數位內容的文學科技，是經過許多閱讀與研究，程鵬升的〈21世紀博物館中的數位科技〉，簡明的介紹幾個運用數位科技的博物館案例，藉此提供文學博物館的展示參考。自2016年，臺文館進行「數位全臺詩：知識庫開發與人文數位工具應用對臺灣古典詩主題研究的加值與創新計畫」時，即逐漸走向「數位人文研究」的大道，先經過對史料的腦袋消化，作業標準化，再置入量身訂作的數位程式，人文研究的領域開始不斷被擴增，祝平次老師的〈從CBDB到TBDB——從中國歷代人物傳記資料庫（CBDB）說起〉，這篇文章有些嚴肅，但其實很有趣，特別是已經非常習慣使用電腦去閱讀、整理、書寫文字者，這一篇讓我們看見，電腦的數位才能，融入人文領域中，有許多新興領域值得被挖掘。

「X」，是未知的代表，是加乘的符號，最後林佩蓉的〈虛實三條線——「臺灣文學虛擬博物館」的建置緣起〉，嘗試將文學×數位×科技×「X」，分享臺文館建置「臺灣文學博物館計畫」的構想，這平台正不斷累積相乘的能量，連結已知的文學以及未知的X，文學「數位」了後，接下來就是盡情的擴增、虛擬，我們的視界。

你的視界