

東山月痕

文／張信吉 公共服務組

館裡貴賓室擺有創刊號到55期館訊，覃子君主編了16期以後的各期，10年營聚成果可觀。

館旁牆上掛了一幅賴和於1937年（丁丑春）手寫的對聯複製品，賓主賞吟臺灣新文學之父墨寶的時刻頗多，對聯詩句內容如下：「影漸西斜色漸昏，炎威赫赫更何存；人間苦樂無多久，回首東山月一痕。」解讀時，雖然要拉回作家生活的時代，但是單獨享受人生心境與自然變化也別有味道。上弦後漸滿，滿則缺，缺則殘，殘後將息，新月一出又是一個循環；臺地新月在傍晚的西天，月出東山應是滿月之夜，突然撞見月之出，給人滿滿驚喜與希望。10年館訊是個圓滿，週旁有館員以及文壇、學界的共同參與，盈仄有時，編輯台換了一棒，文學家園一隅永遠需要協力耕作的人。

這期館訊看得出來，我們有繽紛多元的展覽與活動：場址台北的齊東詩舍空間雖小，文化能量滿溢於建築坪效，每個活動多有首長、副首長南北奔波的身影，藏有許多不為人知的勞務。推理文學、東南亞跨境書寫、臺日藏書票特展、文學年鑑工作坊、博物館實踐平權理念工作坊、青

少年編輯營……可以看出臺文館的營運走向是基礎的、全面性的、分眾結伴的。這種基礎性的連結，也正是本期館訊專題的基調，公務機關透過親近社群的行動，從中找出或大或小的共同連結，作為現在與未來可能繼續協力耕耘的工作事項。「縫補記憶，連綴現實」發端於文化部補助518博物館日的經費效益，結合了台中文學館、賴和紀念館、南投縣文學資料館的協力，透過今年518博物館日主題「不易說的秘密在博物館」，以社會議題的文本，在中部場域的對談講座，創造了文學與社會參與的某些可能。

在交流與對話方面，下村作次郎譯介夏曼《大海浮夢》自傳體小說以及楊淇竹以悲歌基調評介李魁賢的敘事詩，都是不能錯過的篇什，李魁賢捐贈展刻正在特展區迎待觀眾。在館務紀要方面，〈機械與文學的相遇〉出自本館專業修護人員的工作紀實，更是一篇可供博物館界文物修復觀摩案例。本期館訊發行之後，也將靜靜躺在賴和「東山月痕」手跡之旁，成為歷史長河中的另一冊風景。☒

廣告索引

啟蒙進行曲「文協足跡在台南」(封面裡)、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事(P101)、《台灣文學研究學報》第27期專題徵稿啟事(P109)、臺灣意象文學先行「李魁賢捐贈展」(封底裡)、芳菲燦然在詩流域「新北現代詩展」(封底)