

世變與不變

華文小說文學獎項參訪泥痕

文——張信吉、楊蕙如 公共服務組

攝影——楊蕙如

面對獎項層面的普及、母語的強化、獎金提高，在在是新階段的挑戰，經過工作盤點以及諮詢，台灣文學徵獎已逐漸找出深化的共識與做法。透過與文學團體互動及機構交流參訪，想見文學不變的典型，在世變的時代留給人們生活與生命反思的機會。

緣起

臺灣文學館舉辦台灣文學獎，已歷時十餘載。廖振富館長去（2016）年到任，肩負文化部所託，文學獎是重要業務，面對獎項層面的普及、母語的強化、獎金的提高，在在是新階段的挑戰。經過去年的工作盤點以及文壇、學界諮詢，台灣文學獎徵獎方向已逐漸找出深化的共識與做法。透過多種業務整合的邏輯，我們趁此機緣規劃了一趟與中國社科院、北京作家協會、天津博物院等地的參訪交流活動，除了觀摩中國的博物館、文學紀念館經營型態外，也蒐集魯迅文學獎和茅盾文學獎的辦理概況，以及觀察文學創作環境和文學推廣情形。

臺灣文學擁有多元型態，華文是現實傳播面貌之一，透過尊重與開放的心態，我們自主規劃與聯繫了相關的行程。同時安排可行的交通網絡，出門前也預購中華電信國際漫遊服務，這趟行程充分體現臺灣團體到中國參訪所能做到的較為開放的交流與觀察。此行由廖振富館長親自帶

領研究人員張信吉、楊蕙如進行參訪交流，由於兩岸社會運行模式不同，行前只能簡單推演，6天的行程透過漫遊網路與外界聯絡，也讀到習近平出席香港回歸20周年活動和中國遼寧艦、美國軍艦在臺灣海域的各種虛實報導。世變頻仍，人們能自由而安全地旅行，文學能自由而無忌地發聲是社會確幸的指標。

行程安排

此行前後兩天飛航交通外，第2天安排拜會文化團體和文學交流對象是：北京作家協會、老舍文學院，考察魯迅文學獎、茅盾文學獎辦理情形；下午趨赴北京大學校園參訪，臨晚時刻到三味書屋、萬聖書園走訪。第3天上午拜會中國現代文學館，由中國作家協會人員陪同，下午赴中國社科院，與社科院臺灣研究所師生等學者簡報與座談。第4天搭乘北京到天津的高速鐵路，體驗交通文化與主行程走訪天津博物館，和梁啟超紀念館遊覽、義風區市街踏查、古文化街一瞬之旅。第五天北京永定門軸線參觀，探訪槐樹綠茵的十月文學院，以及魯迅紀念館、郭沫若紀念館、北海公園匆匆一瞥。

北京作協、老舍文學院及紀念館

行程第一場，我們來到北京城前門的北京市文學藝術界聯合會辦公大樓，這裡集結了北京教



與王升山副主席在文藝行政區各種牌銜前面合影。

師作家協會、老舍文學院、北京作家協會、北京作家協會小作家分會、北京文藝評論家協會、北京戲劇家協會、北京美術家協會、北京電影協會及東方少年雜誌社等各類藝文單位，形成北京市文化藝術行政中心，活絡滋養著北京城市裡的文化土壤。

這次前往，主要是拜會北京作家協會及老舍文學院，進行北京文學景況、老舍文學獎以及老舍文學院籌備等議題交流對談。當天拜會的對象是北京作家協會副主席王升山先生，他同時也肩負著老舍文學院籌備職務，兼任老舍文學院院長。惟原訂當日會後安排參訪老舍紀念館的行程，經王升山副主席說明才得知因今年三月老舍紀念館進行閉園整修，老舍紀念館已規劃擴大幅地，納入周圍巷弄範圍，重新構建整合，完工日期尚未確定。為此，我們僅能透過短暫與王升山

副主席及周敏女士，當面就老舍文學獎項情形及北京作協推動項目進行交流對談，對話內容著重於老舍文學獎目前停滯徵獎的情形與影響，以及北京作協對於北京文壇及文學獎項的未來發展；另也請教了於2016年底剛揭牌的老舍文學院，後續規劃與期程等具體內容。

對談交流內容重點節錄如下：

1、目前中國政府重視西部、東部發展均衡，倡導「西部開發」計畫。北京作協目前是引介作家進行新疆地區田野調查，透過實地踏查書寫地方報導，如紀實文學或報導文學一般，透過文學為偏鄉留下紀錄與地方記憶，並集結成冊出版，王升山贈送我們《北京大夫》、《崑崙作證》兩本書，即是調查書寫的非虛構寫作（non-fiction）。他表示逐年透過作家下鄉書寫可以累積出地方文化特性樣貌，呈現中國多元地形、地貌和文化的特色。

2、老舍文學獎至今已辦理六屆，剛開始由中國政府辦理，具有公信力和高評價的獎項質量水平，就目前中國文壇獎項，評價第一為茅盾文學獎（長篇小說），第二為魯迅文學獎（中短篇小說與散文、文學詩歌、文學評論），依據網路評價第三為老舍文學獎（長篇小說、中篇小說和老舍戲劇獎）。老舍文學獎過去為國家提供資金辦理，但在2014年開始，中國政府開始進行文學獎

項過多的現象，僅留下30餘個能代表國家的重大文學獎項（多為文聯及中國作協所辦理），進行更為制度化的管理。而老舍文學獎當時正值內部新舊人員交替，陰錯陽差之下，未能及時顧及獎項申請作業，因而為中央清理，政府資金斷源。

過去老舍文學獎歸屬於老舍基金會執行，目前則改由北京作家協會和老舍文學院共同辦理，相較於過去，外界對於老舍文學獎的文學專業度與信任感隨著執行單位的變更而有所提升。而經費的缺口問題，現在處理方式是來自於募款捐贈，僅提供少許獎金，重點在於老舍文學獎項的高度和文學質量，參與徵獎範圍限定於北京作家協會會員、北京市區域出版社所出版的作品及北京市作家（無論出版地）都可以參賽，區隔全國性的文學獎項。而關於年度參賽數量部分，北京作家協會會員可以自行提送作品參賽（目前約有1200位會員持續創作），各出版社需經過內部自行篩選，每家出版社限制只能提送2~3本參賽，每年參與競賽的作品皆為該單位首選，競爭激烈。

而在經費部分，三年舉辦一次的老舍文學獎，目前正在籌備第六屆老舍文學獎，募款以「老舍文學獎」永續經營為優先考量下，設立相關受理捐款原則大致如下：

- （1）規範捐款門檻，每一合作單位最少需捐款40萬人民幣。
- （2）捐款單位不能干預獎項執行內容。
- （3）凡捐款者至少需提供二屆資金為必要條件。
- （4）接受捐款後，老舍文學獎將致贈老舍文學獎獎盃一座，並同時讓該捐款單位於該屆獎項上列名。

3、組織管理上，老舍文學院設有2位行政人員，作家協會設有4位行政人員，規模十分小，推動業務範圍很大，因而在推動相關文學活動十分吃力，常需借助外部人力，例如：中小學文學競賽活動，多數委託在地的大學生參與作文審查後提交，再從中進行篩選審查，評審出優秀作品。

本次拜會，本館準備了館內出版的《遇見文學美麗島》及《臺灣文學的內在世界》常設展圖錄致贈，北京作協也以業務交流參考面向擇選《作家權益》、《北京大夫》、田調紀錄《崑崙作證》以及《中小學創意徵文大賽作品集》贈與本館，作為雙方文學事務推動交流參考。

中國作家協會及中國現代文學館

第三天一早，依約前往中國現代文學館拜訪，並與中國作家協會成員一同進行文學座談交流。當天拜會由中國作家協會吳義勤書記負責接待，中國現代文學館梁海春副館長、中國作家協



中國現代文學館副館長梁海春（右）接受本館贈書。



臺灣文學館與中國現代文學館難得一見的首長對話情景，廖振富館長（右一）對面為中國現代館副館長梁海春（左二）、前館長吳義勤（左三）。

會梁飛處長、詩人北塔及相關中國作家協會組員及中國現代文學館館員等均出席與會。

一開始先由中國現代文學館研究員胡嘉女士帶領我們參訪館內常設展，內容展出從晚清到近代的中國文學發展脈絡，展覽以穿長衫的文學人到穿西服的中國文學學者樣貌，詮釋時代對於中國現代文學的影響；展覽結構以三個十年來劃分介紹，依序為1917年至1927年，從北大紅樓舊址開始說起，觸及新文化的白話文及教育的改革及新文化運動的介紹；接續1927年至1937年間展出北海郭沫若故居模型及部分中國重要作家圖像與手稿，惟現場展出的作家手稿皆為複製品；最後則是1937年至1947年間，抗戰時期文學介紹等。其中在臺港澳文學單元裡介紹到幾位臺灣作家，展示邏輯不出中國政府看待臺灣的方式。展廳導覽的尾聲，胡研究員特別提到本次參觀的展覽是2012年所策劃迄今，過程中經過許多作家的反

映與建議，因此館方正在籌備新一期的常設展更替，期待下回走訪能有全新的樣貌呈現。

隨後一行前往二樓會議廳展開雙方期待已久的對談交流，雙方針對當下文學環境所面臨的景況進行分享，也探討現當代文學在華文文學獎項機制之發展，面臨讀者與創作者轉型的市場環境挑戰；另一方面，文學作品改編電影的媒合或文學經典的復興推廣等新型態文學推廣形式在中國市場裡，迭有大預算支持，也獲得許多好評。然而中國文學作品特別外譯預算隨口均以億計，資金充盈，但缺乏龐大的國際翻譯員協力配合。

針對本次交流華文文學獎項對談重點彙整如下：

中國現在最高層級文學獎項有四：茅盾文學獎、魯迅文學獎、駿馬獎（少數民族文學）、兒童文學獎，四個獎項皆由全國作家聯誼會與中國作家協會來辦理，四年舉辦一次，每年不同獎項

輪流舉辦，例如：2017年辦理「兒童文學獎」、2018年辦理魯迅文學獎、2019年辦理茅盾文學獎、2020年辦理駿馬獎。

茅盾文學獎

1、茅盾文學獎徵選項目為「長篇小說」，每屆共有五部小說獲獎（每人獎金50萬人民幣），評選過程競爭十分激烈，以中國大陸平均一年出版長篇小說約有5000部來算，四年累計約有2萬部長篇小說作品可以參與競賽，得獎作品可謂是萬中選一之作，極具代表性。

2、評審機制部分，以茅盾文學獎為例，每屆參賽作品會經過各推薦單位的內部自行篩選才能參賽，舉凡出版社、雜誌社、作家協會及作家本人都可進行推薦報名，完成報名後，由中國作家協會進行初審（資格審核，包括：作品年度、字數等規範），通過初審名單會刊登於報紙公告參評名單，平均每屆約有200多部作品通過初審。

3、評審委員遴選方面，部分委員由各個省分推派一名代表做為評審委員，部分委員由評審委員人才資料庫中抽選，評審委員會中設有紀律委員，在紀律委員會的監督下進行評審委員的抽選，選出30多位評委，兩方加總共61位委員來參與共同評審。

4、評審過程：進入複審後，中國作家協會提供近一個月時間給評審委員評閱參賽作品，評委可以自行購買參評作品進行閱讀，再行核銷書目款項。經過各地評委初步評閱後，評審委員會即召集所有評委於北京進行長達一個月的集中評審。依據中國作家協會吳義勤書記說明，文學獎的評審機制公開透明，採實記名投票，並將各評

審階段結果於網路上公告，過程中從入圍前80名起依序次遞減公開，如：第二輪選出60名、第三輪選出40名、第四輪選出20名等逐步討論評選結果。整個評審過程由中國作家協會提供評審委員食宿進行長期的評選分組討論，並設有公證人員在現場進行各小組的計票公證。

5、整個過程每位評審委員的評審費用一人為2萬元人民幣。

6、文學獎效益，獲得茅盾文學獎是中國文壇中的最高肯定，獲獎除了50萬人民幣的獎金之外，各個地方省分、作家協會也引以為榮的附加給予獎金，每位得獎者至少會獲取百萬以上的獎金，共同榮耀作家得主。

7、茅盾文學獎的設置是作家茅盾先生當時以存款25萬人民幣作為基金來源開啟，後續相關費用由國家基金支應，平均每屆舉辦文學獎的籌辦經費約花費人民幣500萬元左右。

魯迅文學獎

1、魯迅文學獎徵選項目包括：詩歌、散文、報導文學、短篇小說、中篇小說、翻譯、文學評論等單篇作品或圖書皆可參賽，每類項目設有5位得獎者，可從缺。每位得獎者獎金10萬人民幣，相同的，各地方也會附加給獎金予以鼓勵。

2、報名機制部分和茅盾文學獎一樣，由各單位推薦，評審委員部分成員也相對減少。評審的過程十分殘酷也不容易，很多評審委員擔任過後不願意繼續擔任，而評審過程的內容紀錄也不公佈，只公佈結果。

駿馬獎

少數民族文學的最高文學獎項，限定少數民族才可以報名，且需附上漢語翻譯才能參賽。每名得獎者獎金10萬人民幣。各文類徵獎，屬於鼓勵性質的獎項，避免少數民族邊緣化。

兒童文學獎

兒童文學獎是目前北京市發展最好的獎項，主要是市場非常蓬勃，書本很具有市場性，比較特別的是設有新人獎。過往，中國文壇獎項多聚焦於成人書寫獎項，然隨著中國教育資源開發與市場需求擴增的因素，兒童文學獎儼然突起成為目前文學獎項中最有出版市場的競爭項目。而依據對談交流分享，我們得知中國作協在這方面推動的訴求主要以鼓勵兒童文學多元文類的推展，如：童話、兒童詩、兒童小說、兒童散文等。另一方面，也鼓勵成人文學作家加入書寫行列，例如：曾獲茅盾文學獎的作家阿來也寫過幾本兒童文學。

其他：馮牧文學獎

馮牧文學獎原由中華文學基金會馮牧文學專項基金所設獎項，惟辦理三屆後即未再繼續，2016年中國現代文學館再度啟動辦理第四屆，較為特別的是馮牧文學獎設有新人獎，設定為40歲以下的作家參賽，首獎獎金10萬元。獲獎新人作家在各地也能獲得很高的榮譽。

拜會學術機構

（一）、中國社會科學院文學研究所

本次行程，循著中國作家協會座談後的空檔，我們走訪位於附近的中國社會科學院文學研

究所。拜訪目的主要為考量臺灣各文學學術機構與該所臺港澳文學研究室黎湘萍教授有過互訪接觸與合作交流，希冀透過本次拜會維繫雙方交流管道之外，也邀請該所年輕文學研究者與會參與座談，由本館推介臺灣文學館相關業務內容與臺灣文學作家作品，作為該所研究者未來臺灣文學研究主題之參考。

當天，社科院文學研究所所長劉躍進教授出面接待、臺港澳文學研究室主任黎湘萍教授主持座談、出席與會為北京大學計璧瑞教授、北京社科院文學所張泉教授、李晨研究員、博士研究員馮艷等。座談會由本館開場進行臺灣文學館簡介，接續由雙方自由對談交流約一個小時，討論重點摘要如下：

1、中國社會科學院文學研究所師生普遍對臺灣文學與作家作品十分熟悉，也對於臺灣學術自由風氣及參與國際華文論壇表現頗有好評。

2、對於臺文館做為公共性博物館並兼具研究性質的機構給予讚賞，並肯定臺文館出版品對於臺灣文學研究具有第一手資料奠定基礎的作用。

3、對於臺文館目前推動網路購書、文學經典圖書出版系列作品相當感興趣。

4、黎湘萍教授並於會議中，特別分享數十年研究臺灣文學的心得，並提出期待雙方能有與時俱進的文學議題作為後續臺灣文學研究之參考。

（二）、走訪北京大學

來訪北京時，正值六月畢業旺季，行車路經中國最具盛名北京大學西門口時，頻頻遇見多群北大畢業學生在門口拍照留念，這天傍晚我們抽

空停留於北大西門口，約訪曾來臺灣求學的北京大學外語學院研究生帶我們入校園走訪，一路由西門入口，途經華表、未名湖、博雅塔、外語學院、圖書館、教師學舍等地點走覽，體認充滿中國人文式的學術氛圍，讓學生在此就學與研究變得很有深度。

參訪文學館舍及博物館

（一）、魯迅紀念館

魯迅紀念館位於胡同巷弄內的大院宅邸，行前依據網路上資料得知，該館館藏文物、圖書豐富，主要包括：魯迅手稿、生平史料、藏書、藏畫、藏碑拓片等。並有大量的魯迅著、譯、輯、編著作版本和魯迅研究著作版本、現代文學叢刊與新舊期刊及藝術作品蒐藏。我們於午後走訪魯迅紀念館，陳列廳只提供從窗外觀看，我們遊走在魯迅紀念館簡樸的合院式生活空間裡，想見典型夙昔的文人身影，在艱苦的時代走過一遭的重要作家，除了緬懷之外，有留給人們生活與生命反思的機會。

（二）茅盾故居：

本次拜訪茅盾故居主要由郭麗娜主任出面接待，詩人北塔同行前往。位於北京巷弄裡的茅盾故居，是中國重要作家茅盾先生1981年辭世前的居所，故居中陳佈著當年茅盾藏書、獨居書寫、寢臥及日常賞玩作息樣態。故居為小型四合庭院，茅盾先生日常活動於2處廂房，郭主任特別為我們開啟茅盾先生自行設計的藏書閣及珍藏書籍，內容不乏經典文學史料及西洋文學翻譯作品、信件、手稿和茅盾主編過的文學刊物等。現場還陳列茅盾小時候的作文文本，當時老師即在



北京大學不能自由出入，必須等待在學生帶領，一起進出。

茅盾年幼時發現其文采不凡，以及茅盾為小朋友翻譯的西洋文學作品等，讓我們看見文學大家背後的日常與赤子之心的一面。

走訪天津博物館與梁啟超紀念館

第四天一早搭上包租的交通車，司機小崔載我們從旅館直接到北京南站，準備搭乘高速鐵路到天津參訪天津博物館以及梁啟超紀念館。

在北京南站臨櫃買票的過程，此地的普通話語境以及人們排隊買票的習慣都與臺灣不大一樣。玻璃櫃內服務員和購票民眾的對話高亢機械化，乍聽之下像在吵架，與預期和善服務的氣氛不同，讓我們稍有不妥。所幸事先有作功課，明白表示艙別和車種，順利買了票進入月台候車。

令人印象深刻的是，購買高鐵車票採取「實名制」，需要提示身分證件，車票會印出乘客名字。臺灣的旅遊習慣，每到一地拍照留念，等待的片刻滑滑手機、整理資訊，在這裡反而少見。旅行移動的習慣以及服務資訊的需求，一下子讓我們意識到我們是外地來的旅人。

北京到天津高鐵車行只消半個小時。我們搭計程車來到天津博物館。由於建築大門是步行區，牆側與綠蔭帶景觀相融，我們不得其門，無法進入，步行十餘分鐘才走到通報區。錢玲副館長接待我們到貴賓室，並贈送我們天津博物館收藏別冊，也接受我們帶來的館刊和紀念品。

錢玲副館長是該館3位副館長中最年輕者，從輕鬆愉快的談話中得知她的專業是博物館學，而且是天津市文物鑑定委員會委員，從雲南來天津讀書與就業定居。她說明天津博物館的經營方式，內部還有天津文博院的行政安排，是由另一位副館長擔任文博院長。博物館建築所在是都市規劃的文化區域內，其前身是1918年成立的天津博物院，2012



廖振富館長與天津博物館錢玲副館長（左二）互贈書籍。

年新建落成並對外開放。其建築地上五層，地下一層，屬於當代博物館建築形制，目前是免費參觀的公共場域。她是一座歷史藝術類綜合性博物館，收藏特色除了近現代的歷史文物之外，歷代藝術品、史料並重，目前20萬件文物包括古代青銅器、陶瓷器、書法、繪畫、玉器、甲骨、貨幣、郵票、敦煌遺書、竹木牙角器、印器、文房用具、地方民間工藝品等各類藏品。這座建築樓地板面積約有6萬4千平方米，是天津地區最大的收藏、保存、研究、展示、教育多元的公益性文化機構，也是對外文化交流的窗口。

與錢玲副館長的交流對話，氣氛親切而且內容十分豐富專業。由於時間已逾午，錢副館長邀我們一起到員工餐廳便餐，同時分享員工有早餐、午餐便宜實惠的福利措施，令人羨慕。餐後我們一行自行參觀館內的常設展「天津人文的由來」、「耀世奇珍——館藏文物精品陳列」和各具特色的書法、繪畫、瓷器、玉器、吉祥文化、文房清供、民間藝術等8個文物藝術品專題陳列。

不同於北京經驗，這裡的一般遊客似乎較多，走走與休憩空間規劃很寬敞，博物館觀眾很投入參訪，導遊領隊的團體觀眾也不少，參觀品質頗高。我們一行三人在挑高的大廳合影，邀得守衛人員協助攝影，才結束這趟博物館飽滿的參訪。

來到天津不能不去看梁啟超故居。梁啟超與林獻堂的書信往來、辦報籌款、訪問臺灣以及旅臺期間所寫《臺灣竹枝詞》，都是臺灣文化圈熟知的事蹟。我們傍晚的行程安排到訪梁啟超紀念館，此間需要入門票，每人10元人民幣，遊客較少，也可申請付費的導覽服務。

梁啟超故居號飲冰室，「飲冰」一詞源於

《莊子·人世間》：「今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與？」原意就是比喻自己內心之憂慮。他對當代時局的憂慮，轉化為各種實踐的行動，我們可以在這紀念館裡回顧這位中國近代思想家、政治家、學者、評論家、戊戌變法領袖的一生。

梁啟超紀念館由梁啟超的故居樓和梁啟超親自督建的「飲冰室」書齋組成。該建築位於當時的義大利租界區的馬可波羅路（今河北區民族路44號-46號），這片建築目前已被國務院列為全國重點文物保護單位，現在這兩所建築合稱「天津梁啟超紀念館」。展示主要以「梁啟超與近代中國」分12個展室，有公車上書、戊戌變法、護國戰爭、巴黎和會等。最後一間展室展現的是梁啟超的家庭及其九個子女的故事，其展室分六個部分，分別是「勤學苦讀的神童」、「戊戌變法的主將」、「君主立憲的鼓吹者」、「反袁護國的組織者」、「享譽中華的學術巨擘」、「寓居津門的飲冰室主人」。展室裡陳列著梁啟超的書信、書籍、歷史文獻以及活動照片等。令我們感到驚異的是，梁啟超波濤洶湧的一生，寫作不輟，數量難以想像。

此外，紀念館大院中央豎立著一尊高2.38米、重400多公斤的梁啟超銅像，設計者為原籍新會的廣州美術學院教授林敦厚父子。

梁啟超於1914年結束奔波流亡生活定居天津，並自己設計了磚木結構二層小樓，舊宅建築面積1121平方米，其後又親自督建了旁邊的飲冰室書齋，晚期作品多在此完成。1991年，梁啟超故居和飲冰室舊址被列為文物保護對象，整飭後對外開放。由於梁啟超子女們均成就非凡，也成為天津各地學校強調家庭教育的學習典範，不少



飲冰室主人梁啟超故居。

結合現下教育措施的海報也在展區中出現。

我們一行步出梁啟超紀念館，考慮此地日落得晚，於是循著舊街義風區散步，也到古文化街走走，逛到天津海河口永樂橋上的天津之眼摩天輪。我們並沒有登上百米摩天輪，但仍可臨眺河畔簇擁的民眾，欣賞夕陽餘暉。這段路程原在規劃之外，我們透過網路APP系統叫車，順利回到天津車站，搭上夜車回到北京南站，再由已相處數日的司機小崔接我們回旅館休息。

探永定門十月文學院

新司機王先生不熟悉十月文學院地址路況，我們透過手機和十月雜誌社趙蘭振主編聯絡，終得在永定門園區之外彼此會面，相偕進入十月文學院。

十月文學院是類似文學工作團隊的品牌名銜，於去年10月在此地揭牌成立，號稱是一座北京文化新地標與北京新的文學標誌性活動團隊。有形的行政辦公區，位於永定門中軸線北側佑聖寺。去年間舉行過76場活動，分別在佑聖寺空間裡的十月文學院、北京出版集團大廈、北京圖書大廈等地舉辦，被此間的寫作圈和媒體披露為「中軸線升起一股文學力量」。簡單講，這裡是文學團體新創的活動園區，以仿古建筑永定門公園裡的佑聖寺小院為行政工作區，門廊兩翼呈現了40位中國現當代著名作家的頭像照片，老舍、曹禺、阮章競、巴金、莫言、賈平凹、王安憶、楊絳、梁曉聲、劉心武……照片的排列和排序上，無長幼、民族、性別、級別高低之分，寓意「作家們平等地聚集在文學周圍」，立意不錯。走入佑聖寺後進，以特展的手法規劃，「十月展廳」裡面，目前有《文脈——十月文學回顧展》的小型展覽正在展出。在四合院型態的佑聖寺



6月的十月文學院夏日疏影錯落而主客不捨道別，（左起）楊蕙如、呂約、廖振富、張信吉、趙蘭振階前隨興續聊。

分別劃出十月客廳、十月沙龍、十月筆會、十月書坊、十月講堂，共六大功能區。其中「十月講堂」採取預約式向公眾開放。簡單講這是一個具有文學動能的文學園區，聚合作家，以及部分閱聽者。

接待我們的趙蘭振主編，曾擔任醫療工作多年，目前專事寫作，另一位是作品甚豐的詩人呂約。我們提出了一個簡單卻不易了解的問題，為何作為活動空間象徵的文學院以「十月」命名？趙蘭振為我們說明了外人不了解的因由，以及文學院的實際功能。在中國文壇有四大名刊的潛則，《十月》是其中之一，具有全國性重要地位。作家生活在當代面對許多現實的挑戰，需要有人來為作家服務，為其作品轉化，為作家尋找定位。在培養讀者群方面，也需要出版新作家叢書、倡導閱讀、對接產業、著眼未來面對兒少。他期待十月文學院的功能可以為作家創作服務，創造文學藝術跨界影視媒體的產業機會，同時也提供公眾服務，公眾可親近使用是目前社會亟需加強的方向。

盛夏6月的十月文學院，庭園角落植有西府海棠以及結果中的小柿子，我們在雅致的室外拍了許多留念照片。與此文學團體互動稍久，心情十分鬆洽，大家隨興坐在門前石階留影，互道珍重再會，影像中肢體靈活，笑容燦爛。

在參訪行程的末尾，趁著附近紀念館尚未閉館，我們走訪魯迅紀念館、郭沫若紀念館、北海公園，特別在魯迅紀念館簡樸的合院式生活空間裡，再次想見與緬懷典型夙昔的文人身影，在世變的時代留給人們反思的機會。✎