

穿走南方山林

全國青少年編輯營

文——謝韻茹 展示教育組

攝影——嚴佳佳

“

48名學員，猶披戴一身草莽氣息，眼裡還有不滅的星星，透過編採洗禮，我們終於找到真正通往原鄉的路，星星在樹梢升起。在那裡，不同身形、膚色、腔調、風俗的雲豹，可以自在棲息，不再躲藏。

”

活動
展覽與

當雲豹悄悄潛進

兔耳、貓尾、豬蹄、乳牛紋路匯集一身，你能猜出這是什麼動物嗎？屏東霧台鄉舊好茶部落被稱為「雲豹的故鄉」，魯凱族自詡為「雲豹的傳人」。這群平均年齡17歲的學員，以豐沛想像力，拆解雲豹形體，賦予文化交融的精神內涵。他們站在舞台前大聲疾呼：「雲豹啟發我們尊重、接受彼此，因為我們都是一家人」。

這是「2017年全國青少年編輯營」結業式，甫完成4天3夜編採課程的48名學員，猶披戴一身草莽氣息，眼裡還有不滅的星星。他們熱烈上台分享部落走讀心得：「妳嫁到部落，就一定會跟著部落走」的Kaingu（魯凱族語「奶奶」）、「我唱的歌從不唱第二次，每次都是當下的心



kaingu為學員繫上頭巾，歡迎他成為家族一份子。

情」的豪邁獵人歌手、在部落打工換宿的香港青年……等等，讓台下評審領首微笑，原來豐收的不只是小米，還有一連串飽滿故事，搖曳在年輕學子的心魂。

編排山林動靜與呼吸

2017年夏天，臺文館帶領高中生走入大武山下的禮納里部落。穿梭在植滿紅藜小米的野地、赤腳踏進會呼吸的石板屋，為了找到一個訴說的理由、回應的渴望。

駐營的郭漢辰老師為營隊揭起序幕，為同學介紹腳下居住的島嶼，充滿多音交響，有其獨特而豐富的文化。接著「文學大師課程」由知名小說家兼編輯蔡素芬、吳鈞堯老師擔綱。蔡素芬老師以「編輯力的運用」為題，介紹編輯概念、運用範圍、如何延伸為美學訓練，甚至整個人生就是一則大編輯。接棒的吳鈞堯老師，進一步以「編輯關鍵文案」，加強文案下標功力。他分享過去擔任《幼獅文藝》主編、從事企劃專題邀稿

的經驗，不藏私地分享哪些是老梗？如何才有新意？並讓學員練習即席文案寫作，給予點評。

編輯技術面，則安排「攝影」與「排版」兩門專業課程。由攝影師殷竹生老師傳授同學如何使用手機拍出好照片，並詳細說明各式攝影術語：亮度、色溫、對比度、高光與暗部，學員也前往戶外拍攝荷花作為練習。平面設計師蘇德良老師從何謂平面設計、網格構成，各種分割方法，到字體疏密對比、畫面比例的掌握，最重要的是培養設計邏輯，不要被條條框框限制。

新聞採訪邀請資深記者翁禎霞老師，大方傳授學員採訪技巧。如何「聊天」？尋找「好梗」？「卡關怎麼辦？」等豐富經驗談。學習完上述靜態課程後，全營便驅車前往霧台鄉禮納里部落進行營隊重頭戲。

在回家的路上奔波著

從屏東大學抵達禮納里部落車程約莫半小時。當高聳的大武山越來越逼近，山林影子也越



奧威尼·卡勒盛在石板屋前講授魯凱族文化。



全體學員於禮納里部落大合照。

來越清晰，像是回應自然的呼喚，青春心靈顯得躁動不安。甫踏進路面印有兩雙大腳丫的部落入口，靦腆冷淡的學員立即被手牽手的舞蹈、熱情的招呼融化了，開始放下五光十色的手機，注意眼前充滿溫度與回應的真實畫面。

當年邁的Kaingu親自為學員在額間繫上家族頭巾，他們便深深明白這裡不是旅館飯店，必須學會敲門與問候。「茉莉琉璃之家」、「莉莉花園」、「木雕之家」……，每座家屋都有各自的家徽與歷史、憂傷與輝煌。這群大孩子漸漸安靜下來，像好奇敏感的幼獸，看見十字架與百合花；聽見kaingu低聲呼喚她缺席的兒孫；在即將離去的清晨，站在門口與Umu（魯凱族語「爺爺」）和kaingu擁抱道別。

我們跟著魯凱族作家奧威尼·卡勒盛，前往

台灣原住民文化園區。坐在他曾經居住過的石板屋前，聆聽住在舊好茶部落的往事，直到八八風災改變了回家的方向，他不得不下山。奧威尼教我們分辨紅頭鳥的啼聲來源所象徵的隱喻，若在左邊發出代表不吉利，右邊則是好消息。奧威尼為我們解夢，他在八八風災前幾日夢見憂傷的臉一閃而逝，夢見女人跳舞如樹搖擺。沒想到一夜醒來，夢與真實竟然如此接近，離家與返家都在同一條路上，方向卻截然不同。奧威尼教我們憂傷。

離去的時候，我們不說再見，而是一聲又一聲的「Aii」（魯凱族語「再見」之意）。透過編採洗禮，我們終於找到真正通往原鄉的路，星星在樹梢升起。在那裡，不同身形、膚色、腔調、風俗的雲豹，可以自在棲息，不再躲藏。☒