

# 許一個詩意充滿的暑假

齊東詩舍「夏日好寫詩」系列活動

文——蔡怡軒 展示教育組

攝影——蔡怡軒、江怡柔

“

這個夏天，乘著詩的翅膀，我們在詩文的內在與表象中穿梭遊移。既上天，也下海……

”

展覽與活動

若七月講座中，卓純華老師是矗立海崖，一手劈開浩瀚文字之海，帶領新詩國度的信徒直探詩文學幽晦海床的領路人；那麼八月場次「一張紙玩一首詩—新詩的寫作」王淑芬老師，則是兜著一群初識文學曼妙的純真孩子們，悠遊嬉戲於淺灘，撿拾與玩賞來自於文學之海，色彩斑斕片片彩貝的同遊者……

齊東詩舍於暑假舉辦的「夏日好寫詩」系列活動，專為學生及親子安排了一系列新詩的創作與賞析講座。



卓純華老師指出師的教學資源日常可得。

## 因為風的緣故

七月份場次「因為風的緣故——新詩的賞析」由身兼作家的高中老師卓純華，與大家分享她對詩的見解及獨到賞詩的方式。教學是卓老師的擅場，因此也格外善用各種符號表徵為媒介，引導讀者們進入詩的內涵。除了引入音樂、影像、照片、以及小故事之外，連時裝雜誌裡「甘×辛」的搭配理論都成為教學資源。不但意趣橫發，也處處可見卓老師在生活中的觀察力與詩心，「敏銳的覺察×精準的表達」正是詩人之所以為詩人的必要條件之一。

廣泛地欣賞是必要的，「讀到一首詩的時候，感覺被揍了一拳」，就表示遇到貼合自己的好詩了，那是老師口中一種「直覺式的美感」。又該如何從欣賞



王淑芬老師與學生一起玩賞文學。



齊東暑假師生親子同樂。

進到創作呢？老師建議，「心裡有感的時候，拿起筆，就寫吧！」邊讀，邊寫，就找自己喜歡的，直到建立起自己的美學標準。正如卓老師所強調，「一首詩的結尾很重要」，而這一回合的講座內容同樣充滿餘味，令人意猶未盡！

### 一張紙玩一首詩

好詩是什麼？一首只有一個字的詩、一首只有休止符的樂曲，算不算詩？算不算樂曲？《詩》可以興、可以觀、可以群。那，可以玩嗎？不如，我們就先用新詩來玩個集體創作吧！

1座老屋裡／2間廁所／3人在洗澡／用掉4瓶沐浴乳／洗了5個小時……

（引來然後是現場來賓們哈哈哈哈哈的愉悅笑聲……）

第二場專為國小親子舉辦的「夏日好寫詩」講座，就在大家充滿歡笑的即席接力創作中展開。

身為詩人同時也是紙作達人的王淑芬老師提醒聽眾，詩有很多樣貌，寫詩是跟心靈對話與療癒的好方式，「寫了詩便記住一切，也原諒了自己」，因為寫詩，而成為一個心胸更開闊、擁有明亮眼睛看世界的人；而紙作，也是另一種創作藝術，喜歡DIY的小孩，總是比其他人多了更精準的空間感、問題解決能力跟手眼協調能力。王淑芬老師展演在大家面前的，不只是紙的魔法，更是一個美妙精彩的，（寫詩×手作）的下午。

### 咱們，明年再見～

齊東詩舍身負推廣現代詩的重任，致力於將詩文學的影響力加深加廣並向下扎根，企圖以一個能量，帶出更多能量。希望一系列專屬於大文青、小文青、現代文青、未來文青們的夏日講座，配合著蟬聲唧唧，能讓幾首好詩，陪您玩味一夏。

咱們，明年再見～ ☹