

# 在現實裂縫裏發現

記台灣文學獎金典作家巡迴演講

文——楊蕙如 公共服務組

圖——國立臺灣文學館

“

春末夏初時節，台灣文學獎得主巡迴演講，從閱讀渠徑蜿蜒直走，由陌生到熟悉，在經歷11場次的活動洗禮後，我們真心期待更多觀點與樣態在文學表現中浮現，讓文學如日常般的記憶沉澱於內心。

”

展覽與活動

春末夏初時節，台灣文學獎得主巡迴演講在臺中逢甲大學靜謐開場，在接連五月到七月的文學獎得主的巡迴演講11場次的過程裡，我們揚起閱讀金典文學旗幟，邀約得獎作家一同循著地圖前往，從閱讀渠徑蜿蜒直走，由陌生到熟悉，文學以其溫度沸騰於不同場域發生著，一切得回到五月中旬的巡講開始說起。

## 情與愛是永恆的書寫課題

5月17日巡講的第一場郭強生「書寫，一種認真的方式」於臺中逢甲大學演講廳登場，散文金典獎得主郭強生回溯其16歲開始提筆創作的經歷為開場，面對滿場的逢甲大學師生，作家冷靜的訴說書寫當時的生活忙碌膠著情景，如何在忙亂中，規律節奏的將文字靜落於筆，成就散文短篇是一件不容易的事。



郭強生與青年分享文學創作的不同歷程。

短暫演講時間，郭強生深切的分享人生不同階段的創作歷程，及文學路上的孤獨與堅持，作家以節制的情感表達，突顯著哲學分析式的看待不同階段人生角色扮演的冷靜，裡面有著永恆的書寫主題「情」和「愛」在其中，令人刻骨銘心。演講尾聲，學生提問：當生命書寫成文字之後是否人生將此平靜無潮？是否書寫是療癒的歷程？如何看待讀者對於文本的詮釋等，眾多議題討論讓我們更確定閱讀所帶來影響力。

## 從書寫中獲得

緊接著，甫從紐西蘭交流回來的沙力浪，6月7日以「從部落到世界，從山林到海洋，詩的想像」主題和東華大學師生分享其創作歷程。當天場次由魏貽君老師開場引介，魏老師提及沙力浪在元智大學念書期間深刻體會漢人與原住民間的語言差異，憑著對於語言的細微敏感度自學發明語言系譜，並以原住民歷史挖掘身體力行的實地探究書寫，不同於其他布農族創作者的形貌，從自身語言擴大到整個南島語系的族群聯結，奠定其在詩文創作的位置。

沙力浪現場演講也呼應魏老師的導引脈絡，娓娓道其如何的以雙腳及身體勞動參與，提出族群觀察，如：蘭嶼與巴丹島僅一海之隔，彼此語言相通，但卻無法直接划船互通，蘭嶼人得透過機場出境，菲律賓入境再繞一圈來到巴丹島的荒謬現實等。沙力浪以非圖書館翻閱資料方式，從漢人的西部回到花蓮部落，持續以詩文投映於其間所觀察和想像的軌跡。演講尾聲，身穿族服的沙力浪以靦腆的語氣與我們分享：我雖然不會打獵，但我仍然可以用自己的方式（書寫）得到屬於自己的布農族服，而這套族服是用台灣文學獎金換來的。



沙力浪以獲得文學獎方式擁有族服。

## 故事會自己找主人

6月17日我們來到大東文化中心，由長篇小說金典獎得主陳耀昌主講《台灣三朵花，以歷史小說還原台灣史》，陳耀昌以等同醫師水準的研究專業與心力投入歷史小說書寫，演講緣分讓作家直擊高雄鳳山田野現場探查，對於長年透過歷史資料盤點及走踏現場挖掘真相遺跡的陳耀昌而言，此行不僅僅於演講交流，更有著細查新物證釐清歷史斷面的契機，充分表現小說家以文字求真，描寫求實的精神。此外，另一場次7月21日我們來到誠品台大店，適逢公共電視爭取到《傀儡花》戲劇拍攝版權與資金，籌備開拍長達10集的大河劇計劃，台北場演講現場來了許多關注《傀儡花》文本內容的媒體劇組及以《傀儡花》作為讀書會主題的成員參與。不同於其他場次，作家陳耀昌以方法學概念，帶領大家見證作家所蒐集歷史文物證據與考究之厚實，也從中辨明小說家是如何串接與以想像力編撰的功力。



陳耀昌身兼作家和醫師身份，小說作品深受讀者喜愛。

## 文學和政治並行

1987年7月15日臺灣解嚴。30年後的7月15日剛好也是文學獎散文金典獎得主作家陳芳明「世紀・文學與革命」的巡講舉辦，這天下午3點文學獎和讀者們相約在誠品敦南店一同聆聽以文學書寫臺灣政治的作家陳芳明談其超過40年的書寫路途。作家陳芳明甫從政大退休，學術著作和大眾文學齊雙併行的鑽研不墜，人生的際遇始終牽引著陳芳明思索前進，書寫成了其文學旅途中的歷程紀錄，每部書的出版似乎都環繞同一核心，但跟隨著閱讀會發現陳芳明越寫越清晰，越寫越開闊。而這場次參與的民眾多是為了陳芳明老師而來的。

書店裡的座談活動舉辦不同於密閉的講演空間，讀者們是流動且不易停駐的。為此，我們和誠品同仁將作家曾經出版的書籍和文學獎資料擺放佈置，營造著如新書發表般的新鮮氣息，佐以文學獎得主紀錄短片引誘，企圖透過聲音和影像的微微擾動，輕盈打斷沉浸在閱讀裡的民眾好奇前來。滿場的群眾回應著我們的策略成功，也不

失作家個人魅力的讓人鬆一口氣。

以解嚴紀念日開場，陳芳明順勢的打開那年人在美國，卻被台灣列為黑名單的書寫日子，透過傳真機的稿件遞送，在史丹佛圖書館查閱禁書以及短暫回國卻是哀悼盟友的情景等，歷歷事件的經驗催促著陳芳明書寫，紀錄。演講尾聲，青年讀者以時代差異形成青年革命的目的性不同提問，陳芳明以民主課題如傳承般的在新生代身上有著另一番詮釋，惟得記得：此刻得來是如何的不易！

## 以聲音還原文學場景

7月8日《無聲的暴力—劇場裡的聲音與不存在者》由太陽卒主講在國立公共圖書館演講廳舉辦，太陽卒由聲音切入帶領大家朗讀劇本，錯落不同方位的參與民眾透過聲音導引劇情，現場觀眾各個不仔細跟讀劇本，深怕一個疏忽就脫離了現場節奏而錯失劇中高潮。有趣的是，一同參與的廖振富館長也加入讀劇行列，扮演起劇中「妹妹」的角色，仿小女生的語氣唸著母親催促相親



解嚴紀念日當天，許多青年前來參與與陳芳明對談。

場景的對話，討論著帥哥與結婚的議題格外令人感到對比差異。而這也許就是戲劇的力量，來到這個舞台，無論現實生活的你是如何，聚光燈一照，角色上身，頓然抽離，妳已不是原來的那個我們認識的你。



太陽卒引導下，書區民眾熱情參與讀劇。

另一場，7月16日我們來到高雄誠品駁二店，「一回來就知道看電視……」書區裡的小方塊中，觀眾扮演母親的角色讀著劇本，頓時，全場落入劇本聲音掌控，密閉的空間，平實的日常對話即是《閉上雙眼是種罪》劇本最吸引大眾之處。透過巡講活動的聲音還原演出，有種想像的觸動，原來劇本創作是如此地書寫與想像安排而來的。參與讀劇的民眾與聆聽的讀者，對於這份劇本的印象是深刻，假若明年文學館將此劇搬上舞台，是否大家願易購票前來，初步調查，民眾的興致是高昂、欣喜的。

2016台灣文學獎得主巡迴演講在炙熱的七月底順利結束，在經歷11場次的活動洗禮後，我們真心期待更多觀點與樣態在文學表現中浮現，謝謝讀者的參與讓文學如日常般的記憶沉澱於內心。☒