舞動文學聲影

2017府城講壇

文———邱郁紋　展示教育組
攝影——王川銘、林奕仁

承接上半年結合文學與音樂的跨界議題，下半年府城講壇主要探討方向為文學與影像相關議題，文學轉化為影像畫面躍動，又會呈現怎樣一番風貌？「府城講壇：舞動文學聲影」邀您一起來探索！

展覽與活動

2017年「府城講壇」上、下半年度各以「音樂」、「影像」主題為軸線，貫串六場次演講，從聽覺的音樂到視覺的影像，文字譜成歌曲、化為影像，賦予文學更豐富的可能性。從文學作品改編成戲劇的例子多不勝數，有忠於原作再現，也有藉由改編者巧思而呈現出另一種不同的面貌。在文學作品與影像轉換之間，有許多耐人尋味的議題，「府城講壇」下半年以「舞動文學聲影」為主題，邀請導演、電影原著者、編劇、影評人等擔任主講人，引領各位走入他們的視界，一同探尋文學多變的魅力。

7/22鄭文堂談「文學中的影像張力」

從早期社運群眾的一員到一位用鏡頭觀察社會的記錄者，在鄭文堂導演的鏡頭下，往往是社會上的小人物們演繹著各自人生、社會百態。從紀錄片到劇情長片，不變的是他始終關注臺灣土地上人事物的故事。鄭導演回顧自己踏上編劇乃至導演之路的沿途所見，除了身兼導演、編劇，

鄭文堂導演暢談文學與編導經驗。

侯季然精選他所拍攝的紀錄片作品「書店裡的影像詩」，介紹許多美好的小書店以及對書店充滿熱情的經營者們。

他還是一位「資深文青」，學生時代飽覽文學作品與各類電影，從中汲取養分，轉化為豐富的能量，在他自身的創作過程開花結果，因而屢獲導演獎、編劇獎的肯定。

鄭導演除了分享文學如何影響他的創作，也介紹了幾位代表性的導演如黑澤明、肯洛區等，以及經典電影《單車失竊記》，讓聽眾了解前輩導演如何用電影創造出改變大眾的影響力。展望未來，鄭文堂腳步仍未停歇，還有許多想法等待他去實踐，創作之路沒有終點。

8/19 侯季然談「在小書店裡尋找電影的靈光」

在六年級生導演侯季然眼中，書店是一種迷人的場域，存在於他年少青春記憶中最燦爛的一頁，也是許多像他一樣的愛書人相遇的所在。受邀拍攝《書店裡的影像詩》紀錄片，讓侯季然走遍臺灣各地的獨立書店，第一季拍攝了40間書店，迴響熱烈，於是第二季接續出發，足跡更擴及離島，總計走訪了80間書店。每集長度3至5分鐘，述說的是每間書店不同的故事，書店風情各異卻令人一致感受到經營者們的無限熱情。透過這一系列紀錄片的拍攝，希望喚起大家對於書本閱讀的記憶，也期待能吸引新世代走進書店，親身感受氛圍。

8月份府城講壇，侯季然帶來「在小書店裡尋找電影的靈光」經驗分享，穿梭一間間小書店，侯季然如何以影像呈現出經營者們的思想與靈魂，展現其書店獨一無二的魅力。在小書店尋找電影靈光的過程中，他讀到了什麼樣的故事？歡迎一起走入侯季然的書店世界，聽他娓娓道來。

9/23 一青妙談「臺日之間漂流的我家族－寫作與電影的距離」

從一口箱子開啟的一青妙家族記憶，藉由《我的箱子》與《日本媽媽的臺菜物語》的書寫，跨越時空與臺日兩地之隔，家人深情的牽絆觸動了無數臺日讀者的心。從打開箱子那一刻起，追憶雙親生命之旅正式展開，從日本到臺灣，一青妙爬梳腦海中的記憶，一一珍重地面對家族記憶。而後，滿溢母親家常菜香氣的食譜，又喚起另一段關於母親的愛的記憶，淡淡地在味蕾上綻放，溫暖動人。

2017年，《我的箱子》與《日本媽媽的臺菜物語》改編為電影《媽媽，晚餐吃什麼？》，臺日家族的結合，讓一青妙母親的料理飄散濃濃臺

灣味，也讓臺灣觀眾的胃不禁想念起家的味道。9月府城講壇，一青妙帶領大家重回她的尋根之旅，一同追尋其家族的過往點滴，並以原作者的角度分享寫作及電影改編之間的觀察與感觸。

10/21 郭力昕談「在袒露、追究與對話中培力——從平路《袒露的心》到黃惠偵的《日常對話》」

家往往是人們重要的心靈依託，卻也可能是造就某些人一生痛苦的源頭，面對至親之人所刻劃的內心傷痕，該如何自處？10月府城講壇，影像評論者郭力昕的演說，以播映甫獲泰迪熊獎最佳紀錄片獎的《日常對話》做為序幕，嘗試層層剝開兩對母女——作家平路與母親、黃惠偵導演與母親——的關係，直探核心。她們各自逼視自己心中最深的傷口，傷痛在文字中，在影像間，赤裸裸的，療傷過程既深刻又殘酷，而最終得到的，是與母親的和解，是諒解一切的溫柔。

郭力昕對於紀錄片一向有其犀利見解，此次應邀擔任主講人，他兼談黃惠偵導演的《日常對話》與作家平路的《袒露的心》，隨著郭力昕深入地剖析，我們得以知曉題目的「袒露、追究與對話」，是一段面對、處理、解決、放下的過程。

11/18 藍祖蔚談「曾經繁花開遍—臺灣文學的影音印象」

地利之便讓從小在西門町長大的藍祖蔚早早就一頭栽進電影的世界，他喜歡看電影，也很會評論電影。進入報社任職，藍祖蔚開創了每天半個版面的「世界影壇快訊」，專門介紹國外第一手電影資訊，成為某個世代影痴們的養分來源之一。1990年代末網路崛起，藍祖蔚即掌握了未來趨勢，轉戰部落格繼續書寫他的電影觀點，2004年起經營至今的個人部落格「藍色電影夢」集結他多年所寫的影評，也是他的觀影日記。2015年，藍祖蔚在教育廣播電台主持的節目「藍色電影院」開播，此後不只用文字寫，也說電影給大家聽。

11月，由超級電影迷藍祖蔚暢談臺灣文學的影音印象何以「曾經繁花開遍」；文學以文字書寫，電影以聲影記錄，當文學遇上電影，又會激盪出什麼樣的火花？「府城講壇」邀大家徜徉藍祖蔚的「藍色電影夢」一窺究竟。

12/16 袁瓊瓊談「我們的黃金時代」

作家袁瓊瓊早早便決定一生與文字為伴，早期尚有以「朱陵」之名發表的散文、新詩及童話，寫作多年，她以小說和散文創作為主，各類文學作品亦不少，屬於多產作家。年僅十九歲就走入婚姻的袁瓊瓊，在婚後圍繞在柴米油鹽的生活中，仍勤於書寫與閱讀，並持續發表作品與投稿參賽，曾獲得不少文學獎項。1980年獲獎的小說〈自己的天空〉是袁瓊瓊女性書寫的代表作，也是她首次參與編寫劇本，於是她的創作領域擴及編寫劇本，寫了許多膾炙人口的電視劇。

袁瓊瓊的寫作題材多是描寫都會男女愛情，對女性內心深處的心事著墨甚深，由於多年編劇經驗，使她的小說作品結構更加完整，情節充滿戲劇性，在小說與劇本之間遊走書寫，相得益彰。在結束第二段婚姻關係後，袁瓊瓊轉而在網路上開闢書寫的另一方天地，號稱文壇重度網路使用者，不斷在寫作上展現無窮活力。年末12月，袁瓊瓊現身府城講壇，藉由文學與影像的議題，分享她的編劇經驗與作家人生的點滴過往。

2017下半年「府城講壇」針對「文學與影像」相關議題主題式規劃，邀請影像與文學創作者從各自觀點出發，為聽眾開拓思路，從而消除文學與影像的分野，為文學貫注超越文字力量的新生命。期盼每一位「府城講壇」的參與者，透過這一系列講座，能夠開啟不同以往對於文學的美好想像。