

南島風情

臺日藏書票特展

文——王嘉玲 展示教育組

攝影——王嘉玲

“

藏書票主要用途浮貼於書的扉頁，為書籍主人藏書的表徵，臺灣藏書票的發展，始於日治時期傳入，本館為臺灣收藏書票數量最多的機構。

”

與活動
展覽

展覽緣起

西方的藏書票發展至今已有500年歷史，主要用途浮貼於書的扉頁，為書籍主人藏書的表徵。日本由於版畫與印刷業的發達，人民讀書風氣的興盛，是全球藏書票發展最普及的國家。臺灣藏書票的發展與日本息息相關，始於日治時期傳入，本館目前為臺灣收藏書票數量最多的官方機構。2010年為促進臺日文化交流，本館邀請11位日本著名藏書票收藏家提供所藏珍品辦理「書上珍珠—臺日藏書票特展」，展覽結束後，參展者將1630件藏書票珍品全數捐贈給本館典藏；2013年日本收藏家佐佐木康之感念臺灣援助日本311震災，再將畢生所藏書票捐贈本館；至今本館收到書票藏品已十七批逾六千筆。因此，為感謝日本收藏家對本館的支持，今年本館與位於日本東京之臺北駐日經濟文化代表處臺灣文化中心合辦「南島風情



情—臺日藏書票特展」，展出時間為6月10日至9月4日，期透過日本觀眾熟悉的藏書票來行銷臺灣意象，達到臺日文化交流之目的。

展覽說明

本展主要介紹藏書票在臺灣的發展歷程，並希望透過藏書票讓日本觀眾感受臺灣特有的民俗文化與地景，共展出臺灣日治時期老藏書票及當代藏書票藝術家作品合計43件，主要分為原住民系列、歷史民俗系列與特色建築地景等三大區塊。在「原住民系列」可看到蘭嶼達悟族拼板舟、捕飛魚等原住民文化圖騰；「特色建築地景」介紹臺南古都重要古建築及景觀，如赤崁樓、安平夕照等，與日治時期官制建築如臺南州廳、地方法院等；「歷史民俗系列」則看到媽祖、虎爺、八家將等臺灣宗教圖案，還有日人最熟悉的臺灣代表人物一國姓爺為創作主題的書票。這些展覽作品充分表現出臺灣在地特色之風土民俗，可看到在書票中圖像都是擷取自在地的養分，在書票小小的方寸之間卻承載著豐厚的臺灣文化內涵。

臺灣藏書票的發展，源於日治時期日人將原是西方文化的產物引介進入臺灣，1930年代起，透過臺灣日日新報社長河村徹、臺灣總督府圖書館館長中山樵、杉浦和作、西川滿等日本人，在《臺灣日日新報》、《文藝臺灣》以及「臺灣愛書會」之《愛書》等刊物的鼓吹，開啟臺灣藏書票風氣，進而影響當時臺灣文化界與作家。

其中，日籍文學家兼裝幀家西川滿更是臺灣藏書票的推手。生於日本福島縣會津若松市的西川滿，三歲時隨雙親來臺灣，其間除1927-1933年返日就讀大學外，在臺灣度過約三十年的歲月，1935年出版首部詩集《媽祖祭》，並創辦《華麗島》、《文藝臺灣》等雜誌，其文學作品多描寫臺灣的歷史與風土，以異國想像陪襯著幻想的情調呈現。從早稻田大學文學部法文科畢業後擔任《臺灣日日新報》編輯，並兼任發行《愛書》雜誌，透過此刊物的推廣，臺灣作家文人如楊熾昌、吳新榮、賴建銘、鄭津梁等亦受其影響。西川滿所使用藏書票多至二十餘種，如：城門、獸牌、虎、福祿壽、媽祖等，帶有濃厚的臺灣民俗氣息，可見十分熱愛臺灣風俗文化。

1945年戰後，大批日人返國，藏書票的發展呈現停滯狀態。1980年代後因社經環境的改變，臺灣藏書票在海外藝術學者帶入西洋美術觀點下，開創





（左起）日本藏書票協會內田市五郎會長、駐日本代表處郭仲熙副代表、臺灣藏書票協會潘元石會長、國立臺灣文學館廖振富館長。

新的契機也開始蓬勃發展。近年來在臺灣藏書票協會與潘元石的推動下，重要展覽與各國交流活動如火如荼地展開，許多人才投入創作，為當代藏書票藝術注入更多活力。

開幕活動

本展於6月10日下午在駐日本代表處臺灣文化中心舉行開幕茶會，駐日代表處郭仲熙副代表、國立臺灣文學館館長廖振富、臺灣藏書票協會會長潘元石、日本書票協會會長內田市五郎、日本國立歷史民俗博物館館長久留島浩、府中市美術館館長藪野健、福島縣立博物館館長赤坂憲雄等60餘名貴賓專程參加，深受日本美術界、文化界的重視。會中郭副代表致詞時表示，藏書票結合了文學與藝術，同時也展現臺灣與日本社會的樣態，透過藝術這個

橋樑，讓臺灣與日本的友情更加珍貴，並創造更密切的關係。廖振富館長與潘元石會長致詞時分別肯定日本文學家西川滿、畫家立石鐵臣等人對臺灣藏書票文化發展上的貢獻。

小結

此次展覽在本館與駐日本代表處臺灣文化中心雙方通力合作下順利開展，展覽期間獲得廣大的迴響。開幕現場除與日本各大博物館館長建立初步聯繫管道，並於會後更進一步尋求共同策展之可能性，可說成果十分豐碩。此展開啟本館與日本文化界在官方與民間交流合作的契機，未來將可採積極有系統介紹日治時期在臺日人的文化成就為出發點，如西川滿、立石鐵臣等人，作為臺灣文化行銷日本的敲門磚。☒