

# 文學，高不可攀嗎？

2016年9月我到台灣文學館任職，至今已屆滿一年。對行政工作逐漸熟悉的同時，反覆思考的是：如何讓更多人認識、親近臺灣文學？過去在大學任教，以教學、研究為重心，且集中在特定範疇；現在的任務則必須以各類動態、靜態活動推廣台灣文學，不論是團隊合作、創意思維、實踐途徑，乃至未來發展藍圖，在在充滿挑戰。

10月17日館慶日活動當天，捐贈者家屬代表蘇蕙蕙女士的一席話，讓我印象特別深刻。她說：在他印象中文學是屬於菁英階級的，高不可攀，沒想到她有一天也會走進台文館，而他們父親書寫及珍藏以白話字書寫的基督教史料，也是臺灣文學館收藏的對象。據我所知：認為文學高不可攀，有類似看法的人並非少數。一般人認知的「文學」，就是作家書寫的詩歌、散文、小說、戲劇等以文字為表現媒介的藝術創作，但極少人意識到：文學的範疇並不僅於如此。舉凡不同族群的神話、傳說、歌謠、民間故事、戲曲，甚至日常生活中最容易接觸的流行歌曲這些也都是我們長期關心的、不同形式的文學。另外，不但兒童及青少年文學的推廣與出版，是本館重視的工作項目，甚至新興的移工與新住民文學，也是我們關注的焦點。而近年來文學與電影、戲劇、音樂的跨界交流，備受各界矚目，也是我們極力嘗試推廣的新方向。

換句話說，我們一方面努力提倡作家書寫的文學，一方面也以同樣的心力透過各種形式，推動大眾容易親近的文學活動，希望能兼顧不同年齡、族群、性別、身分，讓更多人體會到：文學不僅是作家與「文青」的專利。

從本期《台灣文學館通訊》的內容看來，不論是「縫補記憶，連綴現實」系列演講——重視書寫行動與社會議題的緊密連結、「博物館日遊城東玩文學」的文史地景小旅行，或是館內近期推出的「推理文學在臺灣特展」、「台灣與東南亞文學展」展覽，以及多樣化的「台灣歌謠與東南亞」音樂會、全國青少年編輯營、台日藏書票特展、台灣文學年鑑20年工作坊、舞動文學聲影——府城講壇、自然書寫教育推廣活動、臺灣文學金典作家巡迴演講、以及文化平權相關研習。在台北的齊東詩舍，則陸續推出夏日好寫詩、志工說故事、九昱人文講座、中元節慶的文學與米雕捏麵人等活動。以上種種，無不顯示我們殫精竭慮、想方設法，將文學與一般人的生活進行更緊密的融合。

10月31日，我們舉辦夏曼·藍波安《大海浮夢》日譯本的新書發表及座談會，當天參與座談的學者有林瑞明、林水福、王惠珍三位教授。由本書日文翻譯者，在日本推動台灣原住民文學貢獻卓著的下村作次郎教授進行專題演說，他認為在人口僅4500人的達悟族中，竟然產生夏曼·藍波安這樣傑出的作家，真是人類的奇蹟。前一天傳來夏曼·藍波安獲得2017年吳三連文藝獎的喜訊，而當天又恰好是他的60大壽，與作品日譯本發表會，堪稱三喜臨門。座談結束之際，當畫有達悟族拼板舟的大蛋糕被推進會場，大家齊聲唱生日快樂歌時，這位達悟族硬漢竟然流下罕見的男兒淚。正如巴代當天說的：「浮夢」不「浮」，這一步，是海洋民族走得那麼漫長的文學之路啊！

館長

