

我們的日常

文／覃子君 公共服務組

我們的日常，是文學。我們的文學，也是日常。

臺灣的日常，有來自東南亞國家的移工／移民，超過80萬人。本期專題「『我們』都在這裡——東南亞浪潮下的新住民文學與文化視界」，由研究典藏組的趙慶華策劃及執筆，並邀請燦爛時光東南亞主題書店負責人張正、研究人員宋家瑜、文字工作者阿潑，帶著我們進入移工／移民的世界，讓焦距縮小到個體身上，貼近他／她們在異鄉的生活，他／她們的需求、困境，以及他／她們的喜怒哀樂。我們「不是旁觀他人之境遇，而是因為，我們都在這裡」。他／她們透過文字與影像的創作、參加徵文比賽、投稿至報紙、出版作品集等途徑，透過參與文學社團活動等方式，共同灌溉著臺灣的文學花園。

博物館的日常，我們希望讓更多人——視力不便者能「聽見」文學，聽力不便者能「看見」文學、行動不便者能「自在走進」這棟文學博物館——我們正努力走在文化平權的路上。我們也走出館外，與文學夥伴合作，推出「臺灣文學行動博物館」、「好冊Tour臺灣」、「文學迴鄉」、「台灣文學獎巡講」等多元推廣型態，將文學帶到校園、到各城鎮。

文學研究的日常，我們從紙本連結數位人文，建置各主題類別的文學資料庫，與國內外學者共同探索「臺灣人物傳記資料庫」（TBDB）的發展途徑。

館員的日常，離不開文學。我們蒐集各個文學關鍵字，試圖將之放入民眾生活的日常中，試圖進入記憶的縫隙，讓文學重新定義我們的日常。☒

廣告索引

「推理文學在臺灣」特展（封面裡）、「蕉風·雨林·跨境書寫：臺灣與東南亞」（p.22）、「南島風情—台日藏書票特別展」（p.23）、「臺灣文學的內在世界—臺灣文學行動博物館」（p.36）、「舞動文學聲影—2017府城講壇」（p.37）、「2017文學迴鄉·中部系列」（p.43）、「2017城東講堂」（p.67）、「愛詩網—2017詩文徵選活動」（p.73）、「跟著鏡頭看臺灣—2017紀錄片行動列車」（p.81）、「臺文館四季淡彩，手繪明信片新亮相」（p.99）、「台灣文學研究學報」第26期專題徵稿「文學與空間」（p.107）、「臺灣文學傑出博碩士論文獎」（p.107）、「106年度臺灣文學好書推廣專案」（p.110）、「《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事」（p.111）、「以詩發聲·為愛寫詩」2017文學迴鄉·文學館家族系列（封底裡）、2017台灣文學獎徵獎（封底）