

# 我閱讀、我查找、我認識，故我在

「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」叢書暨電子資料庫使用懶人包

文——趙慶華 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

當你讀了一部精彩的臺灣文學作品，不妨透過爬梳「臺灣現當代作家研究資料彙編」或查找「臺灣現當代作家研究資料庫」，對作家和他的作品擷取更多一點的知識，接著再回頭重溫這部作品，則將會興起更深且更有感的體悟。這是閱讀的樂趣，也是彙編最大的效益和功用。歡迎大家與我們一同走進臺灣作家和文學作品的世界。

## 前言

「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」（以下簡稱彙編）是國立臺灣文學館自2010年以來便持續推動的一項重點計畫——2016年12月20日，我們在臺北城南的紀州庵文學森林，舉辦了第六場新書發表會；與前幾階段相同，此次發表會同樣眾星雲集，有多位前輩作家，以及參與本計畫的專家學者和文學界人士蒞臨，共同見證第六階段的出版成果：楊守愚、胡品清、陳之藩、林鍾隆、馬森、段彩華、李魁賢、鍾鐵民、三毛、李潼共10位作家的研究資料專書。

這10位作家當中，最資深的楊守愚出生於1905年，而最年輕卻早逝的李潼則出生於1953年，兩人年紀相差將近半個世紀；至於他／她們的創作文類，包含小說、詩、散文、兒童文學，同時兼及翻譯，可說是具體而微地展現了臺灣文學的豐富樣貌，且為本計畫再添一筆豐碩的紀錄——截至目前為止，彙編已經累積至90冊。乍看之下，這是

專為臺灣文學研究者量身打造，供其查找資料以為學術研究之用的工具書，因此出版以來普遍獲得學界好評；不過，這套叢書除了嚴肅厚重的論述文字，也透過作家生活影像的纂輯或某些小故事展現其平易如實的一面，相信即使是「一般讀者」，也能在翻閱瀏覽中得到深入淺出的閱讀樂趣，特別是對作家有更多的認識，也對其和作品之間的連結有更進一步的了解。

過去每一階段的成果出版，都會有一篇簡介式的報導，但或許仍有部分讀者對於彙編的內容不是那麼清楚，連帶地也可能就沒有注意到彙編的「電子姊妹版」——臺灣現當代作家研究資料庫。所以，接下來，就以「簡易懶人包」的形式讓大家快速便捷地進入彙編的世界。

## Q1：為什麼啟動「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」？

因為作家及其作品可說是時代風潮、社會脈動最好的顯影者，因此認識作家，將能增進對其作品的欣賞，從而理解其所置身的時空環境和作品風貌。「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」的前身是「臺灣現當代作家評論資料目錄」專案計畫，「彙編」乃以「目錄」所收錄的310位作家為基礎，經由專家學者充分溝通討論，編選其中部分作家的研究資料，將每一位作家的相關研究成果以單冊專書的形式呈現。

## Q2：「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」的分期與成果？

本計畫自2010年3月啟動，到2016年12月為止，共分六個階段進行（第七階段刻正進行中），總計已出版90冊作家研究資料彙編，各階段所編選的作家名單如表一。

## Q3：「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」叢書的內容？

為了完整呈現作家生平、創作成果和研究現況，以此彰顯其歷史地位和影響，每冊圖書體例均一致，內容有：

一、**圖片集**：選刊作家生活影像或文學活動照片、著作書影、創作手稿、日記書信等文物圖像。

二、**生平及作品**：小傳——作家個人生平經歷與文學實績；作品目錄及提要——依文類和出版順序鋪展作家的創作軌跡，並為每冊出版品撰寫提要；文學年表——詳列作家文學創作和文學活動的相關條目，依時間先後排序。

三、**研究綜述**：由該書主編（通常是對該作家研究最為透徹的專家學者）綜論作家作品研究的概況，並展現研究成果和價值。

四、**重要文章選刊**：刊載具代表性的相關研究及報導，包括作家本人的創作自述。

五、**研究評論資料目錄**：收錄整理每一階段計畫截止前已發表的所有相關評論文獻，例如學位論文、專書、媒體訪談、對作家生平的考證、對作品的綜論等。

表一

分期	作家名單	冊數
第一階段	賴和、吳濁流、梁實秋、楊逵、楊熾昌、張文環、龍瑛宗、覃子豪、紀弦、呂赫若、鍾理和、琦君、林海音、鍾肇政、葉石濤	15
第二階段	張我軍、潘人木、周夢蝶、柏楊、陳千武、姚一葦、林亨泰、聶華苓、朱西甯、楊喚、鄭清文、李喬	12
第三階段	姜貴、張秀亞、陳秀喜、艾雯、王鼎鈞、洛夫、余光中、羅門、商禽、瘴弦、司馬中原、林文月、鄭愁予、陳冠學、黃春明、白先勇、白萩、陳若曦、郭松棻、七等生、王文興、王禎和、楊牧	23
第四階段	蘇雪林、張深切、劉吶鷗、謝冰瑩、吳新榮、郭水潭、陳紀滢、巫永福、王昶雄、無名氏、吳魯芹、鹿橋、羅蘭、鍾梅音	14
第五階段	詹冰、高陽、子敏、齊邦媛、趙滋蕃、蕭白、彭歌、杜潘芳格、錦連、蓉子、向明、張默、於梨華、葉笛、葉維廉、東方白	16
第六階段	楊守愚、胡品清、陳之藩、林鍾隆、馬森、段彩華、李魁賢、鍾鐵民、三毛、李潼	10

每一階段之作家排序皆按照出生先後順序排列。

#### Q4：如何使用「臺灣現當代作家研究資料庫」？

「臺灣現當代作家研究資料庫」不僅完整收錄已出版之彙編的資料，同時也囊括前面提到的「臺灣現當代作家評論資料目錄」編纂成果，換言之，在其中可以搜尋到的是310位現當代極具代表性的作家研究評論條目。☒



進入「國立臺灣文學館」官網



點選上方「研究資源」欄位，選取其中「資料庫」選項



從選單中找到「臺灣現當代作家研究資料庫」



點選連結即進入該資料庫。在「查詢值」中填選您想查詢的作家大名(例如：林海音)



勾選要查詢的項目(例如：全選)並按下「開始查詢」，所有與林海音有關的評論資料您皆可一覽無遺。

《台灣文學研究學報》第26期專題徵稿

# 文學與空間

人文與空間的關係錯綜複雜。人類依存自然環境，卻也必須根據種種的考慮改造環境，形成文明的聚落和景觀，有時會因為宗教種族或政治等歷史因素轉變成象徵性的文化空間。這些真實和象徵的空間既是作家生存的所在也是想像的來源，有時候文本的空間再現甚且會影響到真實空間的規劃。文本內外的空間交織間烙印著時代的軌跡，牽涉出歷史與地理、文學與文化研究上環環相扣的辯證。臺灣文學向來處於複雜的地緣環境，如何書寫空間、再現土地歷來的滄桑、釐清人與地方相互依存與牽制的源流，是研究者思索的新領域。本期將以「文學與空間」為專題，徵求諸如以下子題的論文：

1. 文學的空間再現：空間意象與象徵、文類與空間書寫的特徵
2. 文學與空間的關係：地方文學、文學社群或出版媒體的地緣性、生態、環保與文學
3. 文學與空間性：文學與空間生產、空間與文學生產、文學與區域政治
4. 文學與空間消費：文學與觀光、文學與地方行銷、文學與娛樂空間
5. 其他與文學、空間元素、概念相關之研究

**截稿日期：2017年12月31日（預定）**

稿件請Email至[journal@nmtl.gov.tw](mailto:journal@nmtl.gov.tw)

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站[www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)

《台灣文學研究學報》線上閱讀<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部

「人文學核心期刊第一級」（THCI）

## 「臺灣文學傑出博碩士論文獎」 總獎金41萬元等你拿



為鼓勵臺灣文學研究風氣，國立臺灣文學館於2014年公告「臺灣文學傑出博碩士論文獎作業要點」，針對優秀論文提供獎金，額度為博士論文8萬元，碩士論文5萬元，歡迎具有中華民國國籍，且為教育部立案之公私立大學校院畢業之博碩士，以臺灣文學為主題之學位論文提出申請，今（2017）年度申請期間為7月1日起至7月31日止，逾期恕不受理。

「臺灣文學傑出博碩士論文獎作業要點」是從行之多年的補助論文撰寫計畫轉型，也是館方徵詢各界意見、取得共識後所作的努力，希望藉此更能鼓勵國內致力臺灣文學研究的博碩士生完成拔尖論文，並有助其繼續升學或就業。獎助名額每年以博士2名、碩士5名為原則，並得增列佳作若干名，致贈獎狀乙紙。除了高額獎金之外，獲獎者將由館方安排於「全國臺灣文學研究生學術論文研討會」接受頒獎及發表論文創見。

根據「臺灣文學傑出博碩士論文獎作業要點」，提出申請之博、碩士論文必須以申請期限截止日（7月31日）前2年內完成者為限，範疇包括古典文學、現代詩、散文、小說、戲劇、兒童文學、報導文學、民間文學、文學史、文學批評、文化研究、文學與電影、文學與媒體等與臺灣文學相關主題。

詳細情形請上臺灣文學館官網[www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)瀏覽（最新消息→徵稿訊息）。

業務承辦人：國立臺灣文學館研究典藏組周定邦電話：06-2217201#2204