

春日臺中行

記2017年志工館外觀摩活動

文·圖——陳秀慧 國立臺灣文學館志工隊長

志工館外觀摩活動，每年都承載著志工伙伴們殷切的期盼。今年，我們選擇了兩天一夜的臺中行，走訪臺中文創園區、柳川藍帶水岸、臺中文學館、高美濕地、臺中歌劇院、臺中州廳、臺中市役所、宮原眼科、柳原教會、臺中公園等，有旅遊的樂趣，同時兼顧知性的收穫。

行前規劃

自年初表揚暨感恩餐會後，立即著手規劃今年度館外觀摩活動，內心誠惶誠恐，畢竟我們的館外觀摩是有著極高口碑的傳統，每年都承載著志工伙伴們殷切的期盼。要有所不同，又要符合一樣的滿意，不容易呀。

當幹部會議決定臺中兩日行時，開始覺得有沉重壓力落在肩上。去哪些景點，與那些友館觀摩交流，讓夥伴們有旅遊的樂趣，同時兼顧知性的收穫。與美淑、麗珠、柳君反覆討論，在哪裡用餐、住宿、點心、伴手禮，要面面俱到，事事周全。特別感謝孟真為我們設計一套簡易方便的報名系統，讓這群老人家立刻就上手，免去跟電腦、手機生氣的局面。也謝謝娟娟姐協助費用統計的任務。

依往例我們做行前路勘，拜訪了預計觀摩地點的業務承辦人，尋求參訪及導覽協助，感謝臺中文創園區、臺中市政府文化局、臺中文學館、

柳原教會等單位全力協助，我們才能順利成行，圓滿完成。

當人和、地利一切就緒，我們祈求老天賜給我們好天氣。

第一天：臺灣文學館→臺中文創園區→柳川藍帶水岸→午餐→臺中文學館→高美濕地→臺中歌劇院→一中夜市

第二天：臺中州廳→臺中市役所→宮原眼科→柳原教會→午餐→臺中公園→品皇咖啡觀光工廠→臺灣文學館

臺中文創園區

原為臺中酒廠的文創園區只能用一字形容，就是大。坐落於臺中後火車站，占地5.6公頃，我們在園區內足足走了2個多小時，還無法窺其全貌。1914年，日人赤司初太郎在此設立「赤司製酒場」，歷經總督府專賣局、臺灣省菸酒公賣局，迄今已超過一百年歷史。目前為臺中市歷史建築，我們的芳鄰——文化部文化資產局本部設立於此，規劃推動臺中文化創意產業園區，定位發展成為臺灣建築、設計與藝術展演中心。

載著臺中火車站的諾亞方舟造型，質樸可愛，夥伴們紛紛留下倩影。走過衡道堂、雅堂館、渭水樓，參觀願景館、杜康草堂、酒文化館，最後大夥落腳於彩繪酒槽，都捨不得走



上／臺中文創園區內載著臺中火車站、可愛動物的諾亞方舟。



下／園區內的彩繪酒槽。

了，呼朋引伴，搔首弄姿，相機手機按個不停。三十多個繽紛多彩的舊酒槽，圖繪中國山水、神怪卡通、前衛裝置，真是精采。兩位導覽老師在一下烈陽高照，一下毛毛雨中為我們辛苦解說著，分不清是雨水還是汗水，精神和態度令所有夥伴敬佩。

園區內展示一台龐大的洗酒瓶機，是當年我國向荷蘭購買兩艘潛艇時的附帶條件，不禁聯想到赤崁樓內鄭荷投降圖中那荷蘭人站起來的典故，心生唏噓。

臺中文學館

午餐過後，我們從柳川藍帶水岸走向臺中文學館。臺中有綠、柳、梅三川穿過其中，戰後都成了臭水溝。如今整治成供市民休憩的美

麗水岸，佩服臺中市府的魄力，沿著柳川一路走下去，一股懷舊情懷不由產生。回想臺南運河，何時也能有一條清澈無味，讓我們散步其中的藍帶。

前臺中市政府文化局長曾兩度率局內同仁造訪本館，為臺中文學館做規畫參考，算來彼我二館也是姊妹。臺中文學館原為日式的警察宿舍群，共計六棟，完工於1932年，距今已有八十多年，現為臺中市歷史建築。館舍因深具建築美學與歷史氛圍，加上文學公園的巧思設計，已成為文化觀光的新亮點。昔日警察署長宿舍，作為常設展主要場館，展示主題以「時間」為主軸，緩緩道來臺中文學發展、文學場景及作家詩篇等。門口植有青松、梅樹、含笑及桂花，導覽老師說那是「輕鬆沒事，含笑迎貴人。」

我們何其有幸，在這炙熱的午后，輕鬆散步在詩句之中，與作家浪漫邂逅，出嫁的鵝媽媽、黑牛與白蛇、南洋信鴿……。在這裡，時間似乎靜止了，流動的只有風，還有我們的笑聲。



臺中文學館原為日式的警察宿舍群，共有六棟。

高美濕地

離開臺中文學館，車行在臺灣大道上一路向西，爬上大肚山。下午四點多的陽光斑斕耀眼迎面而來，擔心待會兒走在溼地步道上會不會熱斃了大夥。行到清水，幸運的是飄來兩朵烏雲，擋住讓人灼熱刺痛大太陽，但也遮蔽了夕陽落海的美景，來得及時，也來得不湊巧。

清水，一個古樸小鎮，位於大肚山脈西側。約4500年前，平埔族拍瀑拉族在此留下生活痕跡，如今劃為牛罵頭遺址文化園區。

高美，舊名篙密，曾是中部地方與中國大陸互貿的小港口。舊時舢舨以竹篙撐行，因航道深，竹篙沒入水中較深，臺語稱「密」，故有篙密之名。日治時期設有高美海水浴場，後因建臺中港北側防沙堤，致使流沙堆積，海水浴場變成沼澤。沉寂30年後，南方雲林莞草漂流來此生根，形成濕地草海，成為野生動植物的天堂。濕地、海岸、棧道、風車、燈塔，交織成高美濕地，當夕陽漸漸落下海平線，海風帶著沉重的紅與黑襲攏整個大地，有一種蒼茫沉靜的感覺。

溪的終點，海的起點／一半淡，一半鹹／隨著
潮汐來來去去／……／枯黃的雲林莞草草海／
赤足鷓，飛噴而出／沙灘上，和尚蟹／如波
浪，消匿，又湧現／潮間帶，兩位漁夫／推著
魚網，攔住急急退去的潮水／……。

——詹義農，〈高美濕地〉

這裡目前是陸客自由行的最愛，因為在大陸是看不到夕陽落海的美景呀。前幾天，廖館長為我們談臺中文學時，曾提到清水名人：臺灣議會設置請願運動的蔡惠如、楊肇嘉，義賊廖添丁，



高美濕地給人空曠蒼茫的感覺。

另外創辦慈濟功德會的證嚴法師也是清水人。

第一梯次夥伴興奮走上棧道，巨大風車、紅白燈塔和旁邊如城堡般藍白幼稚園，又是按不完手機相機的地方，或Line、或FB分享驚喜給親友。第二梯次夥伴因適逢假日交通管制，無法到達燈塔與棧道，錯失被空曠蒼茫擁抱的感受，真的非常抱歉。

臺中州廳

第二天在飯店裡用過豐盛的自助早餐，大家吃得飽飽的，一起散步走到舊臺中州廳，四位導覽老師已經在廳前廣場等候多時了。說起這棟建築應該算是臺灣文學館建築（原臺南州廳）的哥哥，我們都出自同一位設計師——森山松之助之手，臺中比臺南還要早三年建成，不論外觀和



大夥齊聚臺中州廳前，聆聽精彩導覽。



精美雄偉的臺中州廳。



臺中公園內的大北門城樓望月亭。

內部有諸多相似。只是臺南州廳命運多舛，遭砲彈轟炸，破壞殆盡。看到清水磚鮮紅原色，真是美呀！聽說本館在修復時，因原設計圖已毀於戰火，建築師苦無參考資料，曾借圖臺中州廳，以為比對參照。整體來說臺中州廳保留了較多的原貌，臺南州廳則是古蹟修復的成功範例。彼此輝映，互為佳話。

臺中州廳對面一街之隔矗立著一棟典雅的白色建築，圓形屋頂與入口廊柱，有臺南地方法院味道，是臺中市最早的鋼筋混凝土建築。始建於1911年，原作為臺中廳公共埤圳聯合會事務所，市區改正後，成為臺中市役所。該建築目前委外經營餐廳，生意頗佳。相對地臺南市役所今只保留文資入口門面，其餘已拆除改建。

臺中公園

匆匆走過宮原眼科、臺中第一個長老教會——柳原教會和午餐後，來到代表臺中市的象徵「臺中公園」。車上我們做了一項調查，如果選擇一樣代表城市吃的文化，多數臺南人會同意度小月，臺中人無庸置疑會選太陽餅；若選城市象徵，臺中公園內的湖心亭是不二想法，舉凡路燈裝飾、水溝蓋、牆壁塗鴉、商店及百貨公司，

到處都看到那兩顆燈籠；臺南呢，你會選什麼？

臺中公園週邊為臺中早期發展地區之一，公園內的砲台山古名「大墩」，大墩亦是1885年臺灣建省前臺中舊名。公園大部分為霧峰林家的「瑞軒」花園，是中部地區騷人墨客聚會吟詠之處。1906年，林癡仙、林幼春、呂厚庵、傅錫祺等於此成立「櫟社」。

1908年臺灣縱貫鐵路全通式在臺中公園舉行，於公園內日月湖建造湖心亭，作為日本皇室閑院宮載仁親王的休憩所，如今成為臺中地標。其他如：大北門城樓望月亭、吳鸞旂公館更樓、臺中放送頭、抗日勝利紀念碑（原立兒玉源太郎像）、國父孫中山銅像（原立後藤新平像）、紅色日式木造中山橋、中式磚造拱式中正橋、臺灣地籍測量三角原點中心碑、臺中神社的石橋、銅馬、狒犬……，一座臺中公園見證了臺灣一百多年近代史，太多典故說也說不完。

回程

太陽漸漸偏西，兩天一夜臺中行到了尾聲，再怎麼意猶未盡，總是要離開。帶著依依不捨心情踏上回程，再見臺中，再見文化城，我們一定會再回來。☞