

在文學館團聚

周定山家屬來館參觀

文——許惠玟 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館、周定山家屬

捐贈展開展，讓平日散居各地的家人團聚，尤其是這麼龐大的一家人。在同一場合中緬懷至親，看著先人的文物，從展覽中了解先人的文學地位與價值，然後看到跟平常生活不一樣面向的父親（或祖父），可以想見家屬的激動與感動。

2017年2月25日，天氣清朗，「一吼定江山——周定山捐贈展」順利開展，第一批家屬為共襄盛舉，特地來館參觀，一行總計19位，其中周定山四女周平娟、四子周至一、五女周亦君及六子周大方均撥冗前來。涵蓋第二代、第三代及第四代，也包含鄰居及周定山妻舅。2月26日，周定山三子周子元全家共11人來館。

開展當天，家屬的開心愉悅，溢於言表，討論最多者，莫過於第四區器物區的篆刻辨識。經



2017年2月25日周定山家屬於捐贈展前合影。

由家屬合力幫忙，有幾枚印章的判讀得以修正：值得一提的是「戊寅丁父艱」，此即周定山《先父行述》撰著那一年，也就是周定山父親周田智過世當年所刻。「倒階」一枚上下闕損，難以確認，經家屬討論，認為「『打』倒階『級』」一詞最符合周定山性格與思想，故依此註記。

另外如「靜觀書閒讀畫興吟詩醉作字」、「俗也可」、「曾參戎幕」、「布衣雄世」等枚，均在與家屬討論及斟酌下，確認印章內容。



2017年2月26日周定山三子周子元全家來館。



- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1.周定山 | 12.次女周超然 | 21.孫女施宛如 | 27.孫女吳秀玲 |
| 2.大房蔡碧霞 | 13.次婿陳清水 | 22.孫女施幼玲 | 28.孫女吳秀莉 |
| 3.二房梁顯娥 | 14.三女周吟青 | 23.孫女施美惠 | 29.周定山二妹 |
| 4.次子周永新 | 15.三婿施學賢 | 24.孫女施真真 | 30.堂妹周桂美 |
| 5.次媳施朱紫 | 16.四女周平娟 | 25.孫男陳英茂 | 31.周定山小舅 |
| 6.三子周子元 | 17.四婿吳榮焜 | 26.孫女許玉芬 | |
| 7.四子周至十 | 18.么女周亦君 | | |
| 8.五子周宜甫 | 19.長孫周正宗 | | |
| 9.六子周大方 | 20.孫女周妙音 | | |
| 10.長女周淑瓊 | | | |
| 11.長婿施炳熙 | | | |
- 補正3.次媳施珠紫





為配合捐贈展圖錄出版，作家家屬於3月10日來館參觀。

為配合捐贈展圖錄出版，第二批家屬於3月10日來館參觀，以便能同時領取圖錄。這次家屬更為踴躍，周定山全部子女均有代表到場。據家屬統計，此行總計近40位。第一區文物中，有一張「周定山次子周永新結婚全家福（新郎旁為周定山）」，這張照片中，周定山11名子女（長女淑瓊、長子起民、次子永新、次女超然、三子子元、三女吟青、四女平娟、四子至一、五子宜甫、五女亦君、六子大方）均在其中，是很難得的全家福紀錄。3月10日當天，當時的新娘也出現在展場（左頁上圖前坐者），重現多年前相片的情景，讓人非常感動。

二次家屬參訪，談起周定山種種，彷彿昨日，那些軼事不見於詩文，只存於家人。子女眼中的周定山又是如何呢？周定山的墨蟹圖是自

學的，四子周至一回憶：只要周定山畫圖，子女一定要在旁邊幫忙拉直宣紙，這對當時還小，好動的他們是苦差事。墨蟹的每一部分都是一筆完成，不拖泥帶水，簡潔但飽滿。周定山相當恐懼地震，據說跟其早年曾經歷大地震有關，但是是在哪裡經歷的？日本或中國？因為時日久遠，斯人已杳，也難以求證了。

捐贈展開展，讓平日散居各地的家人團聚，尤其是這麼龐大的一家人。在同一場合中緬懷至親，看著先人的文物，從展覽中了解先人的文學地位與價值，然後看到跟平常生活不一樣面向的父親（或祖父），可以想見家屬的激動與感動。當然，這只是開始，希望有朝一日，《周定山全集》可以順利編纂出版，讓更多學者從研究的角度，再加深他的文學定位，被更多人看見。☒