

賴和與臺灣

追尋自由的精神

文——李昭容 國立彰化女子高中教師

圖——李昭容、覃子君



賴和帶動的文化實踐融入日常，讓音樂節成為彰化代表的文化節慶。今年，我主持了由文化部、臺文館與賴和基金會合辦的「文學美麗島講座」，聆聽前輩作家鍾理和的孫女鍾舜文暢談鍾理和文學的客家山歌，其夫婿蔡宗言伴以小提琴演奏；而黃惠禎教授則以無比的生命力介紹楊逵的思想與文學。這場饗宴，理性與感性相得益彰，他們運用不同的形式闡揚對這塊土地的感情與實踐，擴大了賴和活動的意義及層次。

賴和與我

賴和被稱為臺灣新文學之父，卻並未出現在小時的教科書課本，成長於戒嚴時期，我那個時代的基礎教育裡，鮮有臺灣人物與臺灣文學。大一就讀歷史系的時候，我嘗試以自己家鄉天后宮媽祖的信仰為期末報告；大二中國近代史，上學期我也選定臺灣史作為「中國」近代史的報告，我欲驗證長期課本裡歌誦的沈葆楨、丁日昌、劉銘傳，是否有實至名歸的歷史評價；下學期我則選定鹿港郊商，乃至全臺各地的郊商，在臺灣經濟史上扮演的角色。

大學系上鮮有臺灣史課程，我們得在中國史、外國史的瀚海中，尋找臺灣歷史與文化的共存感。一直到近十五年來，賴和進入我的生活，始自博班撰寫臺共文章，第一次知道他與同鄉王敏川被奉祀於忠烈祠，卻因臺共之名被逐出忠烈祠，後雖平反再度進入忠烈祠時，王敏川卻未得到平反。隨著年紀的增長愈加發現，歷史評價與真相是如此的變動與難尋，我們擁有的歷史記憶多少是被建構出來的。

畢業之際，我選擇「日治時期彰化地區文化事業之研究」為論文題目，再度思考「身土不二」的意義，以及我所受的專業訓練對人類的貢獻，這麼「偉哉」的人生目標，是每位曾於電腦前奮力爬文，即將畢業的心靈慰藉。完成論文後，現實與理想的差距常使人不知所措、無所適從，當自己年齡也恰到了賴和自文化協會淡出，回歸家庭與看診的年紀時，他一路的追求與妥協，在努力與絕望中再前進的心靈寫照，遂成為慰藉現代人失敗的必要存在。那時，我因出版書籍需要賴和文教基金會的授權照片，因緣際會而參與其一連串的活動。

賴和與日常彰化

賴和基金會在高中推動賴和文學營與人文獎，帶動校園學習與研究的風氣，是賴和走入日常生活的開始。而早期縣政府在金馬路設置「賴和詩牆——前進地標」的裝置藝術，也數度引起民眾的關注。2005年，由文學青年成立「鬥鬧熱走唱隊」，以歌聲宣揚賴和文學精神。近幾年



2016年「賴和與文協成員開創的新文化時代」講座。(圖/李昭容)

來，基金會導覽志工的培訓，讓賴和順勢脫離書本，真實進入日常生活。因志工成員來自社會各階層，他們從研讀作品延伸到戶外古蹟、小吃與宅第的導覽，配合賴和音樂節進行成果發表，逐年耕耘之下，一百年前賴和與他的朋友們的生活空間，已被規劃成今日走讀與認識彰化的路線，「勇士當為義鬥爭」再次成為文青的實踐條文。

近兩年「臺灣文化日」的活動，更讓「文學的賴和」與「彰化的賴和」，成為「臺灣的賴和」，擴大「賴和」的深度與廣度。彰化的文協成員在臺灣史上本就佔有重要地位，宜蘭、臺北、臺南曾經舉辦過相關活動，2015年彰化正式舉辦臺灣文化日之活動，持續至2016年有追尋文化年代小旅行、社會公義影展以及文化演講，來尋找1920年代前人的蹤跡，並配合每年5月28日賴和生日的音樂季，由老中青三代的彰化人同時參與盛會，讓文協活動與音樂季成為彰化人生活的一部分。

其中一項活動已成為我生命的印記。因主持「賴和與文協成員開創的新文化時代」，我與石錫勳女兒石美莎、王燈岸女兒王鏡玲因此熟識。

在聊天之際得知我的外祖父郭老龍與她們父親亦為多年革命戰友。我很早就知道外祖父參與黨外活動，為石錫勳選舉的「柱仔跤」(thiāu-á-kha)，直至此次我才知他的外號叫「阿毛」，他的麵店是鏡玲老師童年印象中最好吃的麵攤，她們道出了我所不熟悉的長輩言行。在我的腦中，僅有外祖父落寞，伴隨著日本老歌放送的身影，我從未知曉他的人際關係與心靈世界。活動之後，失意的政治參與者與消失的世代聲音，是我迫切想知的歷史斷層。

今次賴和——追求自由的文化國度

賴和帶動的文化實踐融入日常，讓音樂節成為彰化代表的文化節慶。今年除了往常的「獻一蕊花乎賴和」及文化市集，還有各種題材的論壇及互動式劇場的體驗。這次我主持了「文學美麗島講座」，聆聽前輩作家鍾理和的孫女鍾舜文暢談鍾理和文學的客家山歌，其夫婿蔡宗言伴以小提琴演奏；而黃惠禎教授則以無比的生命力介紹楊遠的思想與文學。這場藝術及思想的饗宴，理性與感性並行不悖，他們運用不同的形式闡揚對



「文學美麗島講座」，前輩作家鍾理和的孫女鍾舜文暢談「山歌·文學·鍾理和」，其夫婿蔡宗言伴以小提琴演奏；而楊達文教協會理事長黃惠禎教授則談「社會主義者楊達的多重實踐」。
(攝影／覃子君)

這塊土地的感情與實踐，擴大了賴和活動的意義及層次。

連續參與二年論壇的經驗，最大的收穫來自於傳承的魅力。每年聽講者相當多元化，有高中生、社會人士、家庭主婦，今年加入了北美洲台灣婦女會的成員。而場外音樂節除了著名歌手外，還有鬥鬧熱走唱隊、武裝青年等樂團，及新住民媽媽教唱越南歌曲，線西國小幼稚園的小朋友演出「我們地方的故事」，在地的紮根與多元文化的融合成為賴和音樂節的特色，而與會者提

供的豐富回饋更是每年再出發的能量。

值得注意的是，今年音樂節舉辦的同時，臺灣社區大學工作者李明哲被中國政府以「顛覆國家政權罪」正式逮捕。臺灣人權促進會發出共同緊急聲明，嚴正譴責中國政府正式逮捕李明哲，賴和基金會亦響應連署，邀請眾人關注。彰化持續傳承1920年代賴和自由花的精神，珍惜臺灣自由的可貴之外，更希望發揮臺灣人民實質的影響力。同時亦期待未來建縣三百年，彰化有實至名歸的文化光環可供後代學習與傳承。☒