

好冊Tour臺灣， 臺灣文學館推好書入校園

文——陳秋伶 展示教育組

圖——國立臺灣文學館、三民書局

“

今年度的好書推廣活動不僅Tour臺灣一圈，也渡過臺灣海峽到了小琉球，在暑假之前劃下句點。回想過程中受到校長及老師們的感謝與支持，以及孩子們一張張求知若渴與開懷大笑的臉，豔陽炙曬、大雨淋洗與舟車勞頓，反而成為我們下年度陪著作家帶著好冊Tour臺灣的養分與動力。

”

活動
展覽與

國立臺灣文學館為協助文學好書出版，增加作家發表管道，推廣作品閱讀，自2011年起推動「臺灣文學好書推廣專案」，透過臺灣文學好書的評審，徵選當年度的好書進行推廣。有別於過去的推廣模式，除購置近萬冊決選好書，分贈約500所偏鄉國高中小學與公共圖書館外，本（2017）年度特委託三民書局以「好書環島旅遊」的概念推出「好冊Tour臺灣」推廣活動，從4月6日開始至6月16日為止，邀請好書作家親自與不同年齡層的讀者面對面，前往苗栗、宜蘭、花蓮、南投、臺東、臺中、臺南及屏東小琉球的偏鄉學校與圖書館分享故事與創作經驗，活動共計8個場次。

4月份活動啟動，從位於苗栗縣卓蘭鎮，全校僅有21名學生的坪林國小起跑，4月6日作家江明恭除介紹其創作《小桃妹》外，也與全校全體學生分享該書籍版畫的製作體驗。第二站於4月24日到了宜蘭縣新南國小，作家劉旭恭以《到烏龜國去》等作品，與全校學生分享，現場十分歡樂、笑聲不斷。4月25日來到了花蓮縣玉里鎮的玉里國中，參加的是國一、國二的學生，約近500人，演講邀請了同樣是花蓮出生的知名畫家楊恩生分享《遇見達爾文：加拉巴哥群島尋秘記》寫作的見聞與創作經歷，藉由豐富有趣的描述，帶領同學見識島上各種光怪陸離的動物，彷彿親自親歷一場大自然的探險，演講後同學們對於這個第一次接觸的島嶼生態充滿好奇，並發揮想像力提出各種有趣的問題。

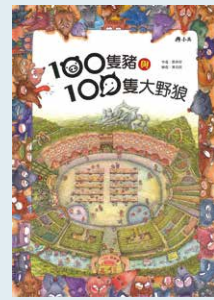
接著5月份辦理了2場次的活動。5月20日我們邀請名作家平路，在國立公共資訊圖書館與一般民眾分享其《黑水》創作過程。平路老師以愛情為題開場，然後切入《黑水》訴說暗濤洶湧的兩性關係與社會寫實面，引導人們從一開始對社會事件發生的震驚、好奇，轉向到事件各主角內心的探究與同理心；撼動人心的內容，吸引讀者更深挖掘事件源頭與探索真相。5月26日邀請暢銷兒童文學作家李光福，來到921地震後重建的集集國中，分享《高粱高粱幾月開》與《媽媽的背影》兩本以親情為出發點的作品，以及寫作技巧。李老師為小學退休教師，著有百餘本兒童文學書籍並獲獎無數，



1



2



3



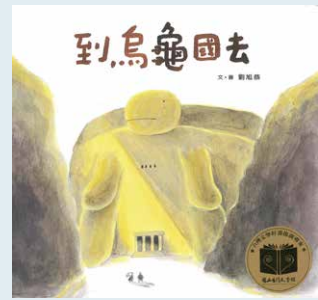
4



5



6



7



8



9

1.《小桃妹》2.《黑水》3.《100隻豬與100隻大野狼》4.《高粱高粱幾月開》5.《媽媽的背影》
6.《暗礁》7.《到烏龜國去》8.《遇見達爾文：加拉巴哥群島尋秘記》9.《自然音聲》。

現場再透過唱作俱佳的演講方式，完全征服臺下觀眾，同學在笑聲連連、掌聲不斷的過程中，亦受到諸多啟發。

活動尾聲落在荷月讀好書，6月壓軸3場講座，由卑南族部落裔的原住民文學作家巴代先登場，6月9日與臺東女中師生分享文學好書《暗礁》。此外，6月15日陳玉峯與臺南國立後壁高中師生分享《土地倫理》、《自然音聲》；6月16日蔡幸珍與屏東縣琉球鄉天南國小師生分享《100隻豬與100隻大野狼》的故事。

巴代老師說《暗礁》這一本書是選擇「臺灣文學史上沒人寫過的」八瑤灣事件，作為此一長

篇小說的題材，描述當時國際社會對於原住民的錯誤刻板印象，加上與琉球人語言不通而導致的衝突，也暗喻了原住民與琉球人面對文化與生存的衝擊，猶如處危機四伏的暗礁，處處驚險。演講除介紹《暗礁》的內容之外，也同時說明做創作的先期研究、策劃與書寫的脈絡；最後他除了鼓勵寫作，也鼓勵同學做自己，把握當下去體驗人生，在對的時候做對的事，很多事一旦錯過機會就不再來，寫下自己心有所感的文字也是如此。陳玉峯教授長期關注臺灣自然保育，2003年榮獲第二屆總統文化獎——鳳蝶獎。《土地倫理》寫出他多年研究調查所歸結出的臺灣土地倫



1. 江明恭
2. 劉旭恭
3. 楊恩生
4. 平路
5. 李光福
6. 巴代
7. 陳玉峯
8. 蔡幸珍

理，帶領讀者觀眾領悟土地平凡樸實的內在震撼；另外，《自然音聲》則講述他在教育工作之餘，對於自然音聲、生活、課堂、社會等多元面向的感懷，期望透過他對臺灣熱烈的愛與憤，激發起漣漪效應，為臺灣帶來正向的改變能量。本次的講座分享為莘莘學子的心靈帶來莫大的震撼與啟迪。活動的最後一站，來到了屏東縣琉球鄉規模最小的天南國小，蔡幸珍老師以生動活潑的方式講述《100隻豬與100隻大野狼》的故事，演講過程，蔡老師以誇張的肢體語言、帶動唱跳以及隨時邀請小朋友分享看法的動態演講方式，完

全抓住小朋友的注意力，全程毫無冷場；但最後老師終究還是保留結局沒講，要讓小朋友去圖書館借書出來看，自己去發現結果。

今年度的好書推廣活動不僅Tour臺灣一圈，也渡過臺灣海峽到了小琉球，在暑假之前劃下句點。回想過程中受到校長及老師們的感謝與支持，以及孩子們一張張求知若渴與開懷大笑的臉，豔陽炙曬、大雨淋洗與舟車勞頓，反而成為我們下年度陪著作家帶著好冊「Tour」臺灣的養分與動力。☒

偏鄉有真情，作家分享愛

「好冊Tour臺灣」到坪林國小

文——邱國禎 苗栗縣立卓蘭鎮坪林國民小學校長

圖——國立臺灣文學館、三民書局

關於作家，學生的印象往往是躲藏在書本後面看不見的那個人，有點神秘卻又覺得很熟悉的人！

本校有幸成為國立臺灣文學館主辦，三民書局承辦「好書Tour臺灣」活動的首站，全校師生都以既期待又興奮的心情，參與此次《小桃妹》作家與小讀者見面會。

當《小桃妹》的作者江明恭老師出現於見面會場，高挺的外表，立刻吸引學生的注目，再加上開場就以我們熟悉的客語「大家好」向師生問候，再次引起學生「哇！」一聲，原來江老師是東勢鎮的客家人。卓蘭鎮因地緣關係，與東勢鎮生活圈緊密相連，許多當地的人事物，對學生而言並不陌生，或許這種巧合，促使本校師生與江老師千里來結緣。

江老師首先介紹傳統的客家人習俗，在生男孩時會製作新丁板，分享給親朋好友沾喜氣，然而很多人並不曉得，生女孩也會製作千金板，這就

是《小桃妹》繪本書創作的源由。從打破重男輕女及追求男女平等的兩性平等教育角度而言，這是一本具有推廣價值的讀本。接著，江老師提到東勢鎮客家新丁板節的慶典活動，透過客家花布色調的插圖，在書中一一呈現街景的熱鬧氣氛，小朋友都忍不住爭相討論，那是他們常去的城隍廟，以及逛夜市的地方，彷彿已經走入書中，參與這場盛會。

為了讓師生更進一步體驗這本書插圖的版畫創作過程，江老師準備了小桃妹圖案的版畫用具，親自指導師生在版畫板上塗上油墨，轉印於紅包袋上，成了獨一無二的紀念品。在欣賞版畫紀念品時，我也和學生特別說明，江老師選擇以版畫方式製作小桃妹書中插圖的理念，是這本書的一大特色，也是一件不容易的事。因為在時下電腦繪圖技術與質感日益進步下，江老師捨棄快速方便的做法，改以傳統版畫方式，從刻板圖案到套色來印製所有的插圖，所需耗費的時間與精神，相對的高出數倍之



為了讓師生體驗這本書插圖的版畫創作過程，江老師指導師生在版畫板上塗上油墨，轉印於紅包袋上，成了獨一無二的紀念品。

多，這種傳承版畫文化的使命感，值得我們師生學習，也相信江老師的選擇，為這本書注入了強大的生命力。

近年來，偏鄉區域因為產業條件限制，導致年輕一輩離鄉尋求更多的發展機會，相對也使偏鄉學校的學生來源流失，造成學校面臨永續經營時的最大困境。本校只有21名學生，單親、隔代教養、外配及弱勢家庭比例偏高；偏鄉低社經地位家庭的孩子，面臨缺少同儕間互動學習的環境、多元文化刺激，以及學習動機低落等各種阻礙學習進步的因

素。我深信閱讀可以提升孩子自主學習的能力，開拓孩子宏觀的視野；寫作則有助於培養思考與邏輯能力，兩者皆是拉近偏鄉與都會地區學生學習差距的重要關鍵能力。

感謝臺文館及三民書局的工作人員，能為偏鄉學校不辭辛苦奉獻愛心與資源，經過這場活動，孩子們對於客家習俗與在地文化有更進一步的認識，對於閱讀的喜愛與美學的種子，也在心中萌芽滋長！☺

「好冊Tour臺灣」宜蘭登場

劉旭恭老師到新南國小

文——林機勝 宜蘭縣新南國小校長·教育部閱讀運動種子教師
圖——國立臺灣文學館、三民書局

宜蘭縣壯圍鄉新南國小是一所靠近蘭陽溪畔的鄉下小學，家長以在河床種植蔥、蒜、哈密瓜、西瓜為生，白天在烈日下揮汗工作，傍晚回家後吃飯、看電視，然後就睡覺。因著家長這樣的生活模式，新南的孩子相對地單純，尤其整個壯圍鄉沒有一間書店，更讓我們的學生成為文化刺激極弱勢的一群。民國87年新南國小拿到教育部「小班教學精神計畫」的經費，在全體教師討論共識下，決定以「閱讀」來啟動學生學習的動力，開拓鄉下孩子的視野。在歷任校長、主任及全體老師的辛勤耕耘下，積極推動學校閱讀教育，除了成為宜蘭縣六年閱讀計畫的四所種子學校外，天下雜誌更連續三年



劉旭恭老師指導小朋友畫插畫。

刊載本校優質表現——97年全縣閱讀與寫作典範學校、98年全國300大特色辦學小學、99及100年校內教師均獲選為天下雜誌「閱讀典範」教師，102年更獲得教育部閱讀磐石獎的殊榮。我們的學校團隊一致相信「閱讀為學習之母」，因此，我們用最大的力量在國小階段，培養「閱讀、悅讀、會讀」的學生，相信這就是他們帶得走的能力，也是學校送給每位學生最好的畢業禮物。



新南國小師生興奮地與劉旭恭老師合影留念。

尤其，本次學校能夠獲得國立臺灣文學館的青睞，成為「好冊Tour臺灣」的協辦學校，全校親師生都深感與有榮焉；因為此次受邀到學校分享的作家劉旭恭老師，是師生們耳熟能詳的繪本創作者，他所創作的童書如《好想吃榴槤》、《誰的家到了》、《大家來送禮》、《阿公的光屁股》、《請問一下，踩得到底嗎？》、《五百羅漢交通平安》，都是孩子們愛不釋手的好書，大家都期待見到劉老師的廬山真面目。

當天活動一開始，老師先介紹《到烏龜國去》這本書。故事的內容是在描述一隻兔子到烏龜國去作客，到了烏龜國後，小兔子興奮的東張西望，覺得路上的烏龜怎麼都長得一個樣。還有在烏龜國的世界裡，時間好像也過得特別慢：到餐廳點碗麵吃，竟然要等6小時；看一場電影，得花11個小時。由於兔子的習性與烏龜大不相同，進而衍生出許多有趣的事情來。說完這個故事，劉旭恭老師提醒小朋友：在我們周邊有許多細小的事物、令人難忘的片段時光，都需要我們放慢腳步觀察、或是細細回想，才能感受到它的美好。這本書以兔子到烏龜國旅行的有趣經過，要小朋友藉著慢慢又仔細的生活方式，來體會生活中各種經驗。因為只有當我們專心安靜的看待四周時，萬物才會以美好的心情來回報你的用心品味。

接著劉旭恭老師又說了個名叫《不要》的故事，幽默的句子加上生動的畫面，讓參與的大人小孩都笑聲不斷。「電視說不要看我」、「咖啡杯說我要喝豆漿」、「皮帶說我不要抱啤酒肚」……，有了這些句子的啟發，我們學校的小朋友也依樣畫葫蘆的創作，「氣球說我不要變大肚子」、「橡皮擦說我不要變瘦」、「馬桶說我不要吃大便」、「足球說不要踢我」、「手機說不要碰我」。正因為作者的現身說法，孩子們興味盎然，很多人都想發表自己的看法，而且中場休息時，他們繼續聚在一起「聊書」，分享彼此的心情感想。

除了說故事給孩子聽之外，劉旭恭老師還邀請小朋友上台來畫畫，有機會和心中的偶像同臺，大家都想把握機會，一時間孩子們都紛紛舉手、躍躍欲試。在劉老師的鼓勵之下，小朋友開心地畫著畫著，而劉老師也適時指導他／她們，如何就位置、線條、色彩來鋪排畫面，並且試著把心中的故事說出來。

整個好書推廣活動就在現場大小讀者滿心歡喜下劃下了圓滿的句點。真的好感謝臺文館在全國舉辦這八場深具意義的閱讀活動來造福這些偏鄉的親師生，這樣的熱情不但獲得我們新南國小全校親師生的肯定及支持，更成為宜蘭在地的媒體朋友關注採訪的焦點；尤其我們新南國小何其有幸成為這幸運的「八分之一」，更是讓參與過的大人小孩都高呼幸運、讚嘆連連。這次「好冊Tour臺灣」在新南，我們以「書」會友，相信更多學子會因為這樣而更喜愛閱讀，也會因為持續而廣泛的閱讀而讓他／她的未來更加地受益。☒