「臺灣文學史的新腳印」講座側記

文———黃佳慧　公共服務組
攝影——陳昱成

鄭邦鎮教授由臺南的「西拉雅文學」、「安平文學」、「新住民文學」介紹給大眾，也談到他對臺灣文學的展望與期待。

展覽與活動

入春之時，國立臺灣文學館為推廣「臺灣文學史」，並推動新住民的參與及教師的培力，辦理了講座「臺灣文學史的新腳印」。

鄭邦鎮教授為中文學者出身，臺灣大學文學博士，曾任國立臺灣文學館館長、臺南市政府教育局前局長。講座於3月15日（星期三）下午2時於臺文館第一會議室舉辦。廖振富館長表示，因為鄭教授的好人緣、好口才與豐富知識，活動現場湧進超過百位觀眾前來聆聽鄭邦鎮教授由臺灣歷史、文化的觀點切入的演講，談臺南所發展出來的三個新腳印——「西拉雅文學」、「安平文學」、「新住民文學」。本講座目標也包括教師與新住民的培力，期能透過教育講座方式推廣臺灣的文學教育資源，進一步與民眾的生活、學習經驗結合。鄭教授說他是用報佳音的方式，或如同分享花開的好訊息給大家，讓它們在未來有更好的存在與貢獻。

鄭邦鎮教授的演講，內容包括以下幾個部分：一、臺灣文學已有許多作品、著作與論辯；其已正名，並進入臺灣高等教育的體制，設立了許多臺灣文學系及研究所，培育了許多臺灣文學語文的教師、學者；也成立了世界各國少見的國家級文學館，並設置臺灣文學相關的獎項，更帶動寫作、出版、閱讀、教學的風氣。二、值得關注的是，在上述各項歷程的軌跡上，臺灣文學最近又呈現哪些最新的「腳印」，能證明臺灣文學果然是在呼吸，在行進，在繼續茁壯，多元發展，而且時時都在滋養、健壯臺灣的人文素養？三、講者歡迎好學深思的朋友，一起欣賞這些風采，研習者亦可在教學工作上應用與共鳴。

鄭教授在演講中表示，自己是中文學者出身，以往是以〈明代前期八股文形構研究〉而得到博士學位，年輕時初始對臺灣文學並不熟悉，因此還講了1985年時作家李勤岸來告知楊逵過世，而他卻不知道楊逵是誰的笑話。又提到在新潮文庫打工時看到葉石濤《臺灣文學史綱》，感覺進入一個未知的世界。然而，在熱情的個性使然之下，他開始投入臺灣文學的推動，到靜宜大學中國文學系當一個具開創性的系主任，延聘不少臺灣文學界舉足輕重地位的學者到該校任教，立下該系在臺灣文學方面的基

鄭邦鎮教授(前排右8)和與會貴賓合影留念。

礎與口碑，促成讓臺灣文學研究體制化的起步。

他認為葉石濤《臺灣文學史綱》對臺灣文學史的「舊」腳印有較系統的整理，建議第一次接觸的觀眾可讀「註解版」。他說到依上述可以整理出幾件事情。談到臺灣文學史上的論戰，有5次公認的論戰及爾後的一些討論，加起來所謂的N次論戰，也就是留下腳印的地方，讓臺灣文學越來越得到正名與承認。5次論戰分述如下：1930年日治時期的論戰是「爭語文」的使用，黃石輝、賴和等人主張用白話字寫「臺灣話文」。1947年「爭名稱」有兩件事，為林曙光、楊逵等人，一是主張用北京話抵抗日語的使用，二是討論使用「臺灣文學」還是「鄉土文學」之辯。1977年「爭意識」，黃春明、楊逵、王禎和、陳映真等人，在「地域觀」與「民族觀」之間的探討。1990年代「爭體制」，1987年起主張大學應設臺灣文學系所，至1997年淡水工商管理學院（今真理大學）成立臺灣文學系，2000年第一個公立大學——國立成功大學成立臺灣文學系。2003年「爭中心」，談及從國家臺灣文學館籌設到國立臺灣文學館的成立，臺灣文學獎的辦理，臺灣文學在圖書館的位階等。他表示現在眾人所看到的這些成果都是前人奮鬥所留下，也埋下了一些待後人尋訪的足跡。

西拉雅族在史學方面研究甚眾，但文學方面相關著作還不多，鄭教授近年在國立臺南大學語文所教授「閱讀西拉雅」課程，因而看到臺南西拉雅族的覺醒與運動，看到臺南市政府在推動西拉雅文化的決心與措施，西拉雅文學的先發部隊如：張德本、葉石濤、羊子喬、李喬、陳雷、陳建成、謝銘祐、林建隆、陳耀昌、涂妙沂、楊寶山、邱致清……等的拓墾，以及書寫一篇序文〈安平文學時代的黎明〉時的醒悟，他開始對西拉雅文學有所關注。而安平文學是一個新的類別，代表著當地文化的特色，他對安平文學的關注，是被來訪臺南的《北緯三十六度線》的日籍作家小林豐所鼓動，當時小林豐正準備描寫安平文學。另外新住民的文學正在開創中，再加上「新南向政策」的推展，目前創作雖不多，但亦值得關注「新住民文學的腳步聲」。以上都是鄭教授所看到的「臺灣文學史的新腳印」，各種面向代表著學者對於臺灣文學、臺灣文化的種種關心。他進而分析：「西拉雅文學，重族群文化；安平文學時代，在文類更新；新住民文學，需照應人類學。」最後並以「文學向前走，腳印最年輕」作為本場講座之結語。