

綠色 之夢

當代臺灣自然書寫特展

文·圖——程鵬升 展示教育組

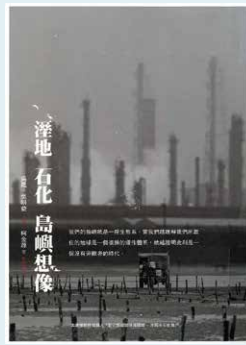
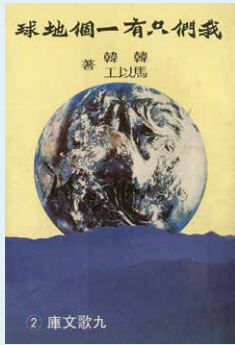
現實生活中，人類發展與自然生態的衝突矛盾，仍然未能找到真正永續的平衡點，通過作家之筆，我們得以持續思考、探求，並進而起身行動、實踐，共同追求更和諧的地球。

展覽
與活動

策展理念

「自然書寫」呈現人與自然互動的理智建構和情感結果，在文學與自然科學間搭起一座橋樑，強調文學性、科學知識的使用與實際的自然經驗。具有跨領域並融合眾多學科的特質，及書寫與實踐並行的獨特性，在當代臺灣文學中落地生根，發展出屬於這片土地的獨特樣貌。作家通常運用散文、小說、詩等既有文類，表達對自然生態與土地的關懷，展演自然書寫的多元風貌。當代臺灣自然書寫在近30年內有顯著的發展，文本內涵日益豐富，除了面向自然生態，也承擔面對環境倫理、永續的危機與警示價值；但現實生活中，人類發展與自然生態的衝突矛盾，仍然未能找到真正永續的平衡點，通過作家之筆，我們得以持續思考、探求，並進而起身行動、實踐，共同追求更和諧的地球。

自然書寫作品傳遞的是作家的環境倫理觀、個人對自然觀察的心得感想，作品建構在一個「非虛構」(non-fiction)的基礎上，因此讀者在閱讀時，本身的自然經驗與知識越豐富，就越能理解、感受作家所述的自然環境、生態描寫；環境倫理觀越相似，閱讀的共鳴感越高。我們無法預設來參觀的觀眾都有很高的環境意識，因此在展示設定上，先引發觀眾的環境意識，再呈現作家們自然觀察的姿態及臺灣的生物多樣性；觀眾將思緒放在自身的環境變化、自然生態的觀察後，再將自然書寫的文本引介到觀



韓韓、馬以工合著，《我們只有一個地球》（臺北：九歌出版社，1983）。
劉克襄，《風鳥皮諾查》（臺北：遠流出版，2007）。
吳晟、吳明益主編，《濕地·石化·島嶼想像》（臺北：有鹿文化，2011）。

眾的視野中，使其易於感知作家文本陳述的各樣自然之心。

展覽規劃初期的展示架構以自然書寫史的方式呈現，雖然能將自然書寫隨著時間演變，日益豐富、多元發展的脈絡呈現出來，但依各個時期／主題來區分展場會讓空間過於瑣碎且子題太多。在取捨之間，我們選擇以一般對「自然書寫」認識不

深的觀眾為主要對象，從自然書寫史中抽取概念重點及元素，引導觀眾深入自然書寫的豐富內涵。展場打破臺文館以往的呈現方式，沒有放在展示櫃內的文物，試圖尋找文學展示的各種可能性，展覽規劃將文本吸收轉化後，以「我們只有一個地球」、「尋找X點」、「書寫自然」、「綠色行動」等主題呈現對環境破壞的憂心、生態觀察的耐心、書寫的熱情與行動的決心。觀眾透過親手操作、以眼耳親身觀察、實際的閱讀，來體會環境的重要與自然書寫者的熱情。

展場導覽

展場設計強調多元與互動。「我們只有一個地球」展區，觸摸樹幹會浮出與馬以工、楊憲宏文句相呼應圖像的「感溫油墨觸摸體驗」；「尋找X點」展區觀眾可化身為生態觀察家如陳玉峯、劉克襄，啟動五官，觀察山川草木、蟲魚鳥獸；「書寫自然」讓觀者在展區直接閱讀各類型作家的相關作品，讓文本說話；「綠色行動」透過選擇題的選項、展覽摺頁的留言，讓觀眾成為詩人吳晟、曾貴海一般的行動者。請與我們一同到文字建構出的「大自然」走一遭。

「我們只有一個地球」展區，資訊圖文引導觀眾看見臺灣的環境問題，感溫油墨讓觀眾用自身的體溫看到地球的掙扎。



臺灣快變垃圾島？



展場內的資訊圖文「臺灣快變垃圾島？」日常生活的習慣動作，對環境造成多大的負擔？

我們只有一個地球

碧海藍天的污染

大地山川的毀壞

使你不再是祖先初履的寶島

更不是聞名遐邇的美麗臺灣

——徐仁修《不要跟我說再見臺灣》

1980年代，由於現代化、工業化的開發，我們的生存環境產生了根本變化。資源的大量消耗、環境污染的日益嚴重，促使有志之士發出沉重的呼喚，也開啟當代臺灣自然書寫的序幕。韓韓、馬以工合著的《我們只有一個地球》，可說是書寫臺灣環境議題的先驅之作。當代臺灣自然書寫形成的原因，一般認為與高度開發的社會有關，大規模的生態環境毀壞，引發書寫者思索人類與生態之間的關係，跳脫「人定勝天」的思維，重新省思環境保護與生態平衡的重要性。

到了我念小學的七零年代末，臺灣四十七條主要及次要河川，已有半數以上嚴重汙染，

供應西部主要糧倉的河流幾無一倖免，我從童年開始，就注定不是活在曾經存在過的美麗之島上。

——吳明益〈編者序·沒有旁觀者的時代〉

《溼地·石化·島嶼想像》

此區以「我們只有一個地球」破題，除了說明「環境議題報導」是當代臺灣自然書寫的重要起源外，該書出版已過三十餘年，我們仍然尚未找到「第二個地球」。80年代，韓韓、馬以工、楊憲宏等環境議題報導作家們所擔憂的環境問題或許獲得改善，但反觀現今的時空，仍有層出不窮的環境問題出現。觀眾在展區中感溫油墨的選文中看到作家所記述的環境變化，是否似曾相識？資訊圖文呈現的「臺灣適不適核？」、「臺灣快變垃圾島？」、「天燈該不該放？」、「你呼吸的是什麼空氣？」喚醒民眾對生活周遭環境變化的關切。

尋找X點

我想一個優秀的賞鳥者，他應該會從賞鳥中產生愉悅與憐憫的心情，而且持之以恆。我知道自己是做不到的。我只了解，我已不再是只會逃避一個惡質時代的賞鳥者，正在學習時時抗議。我的抗議也必須有證據，這個證據必須經過長期觀察與記錄，再完整的呈現出來。

——劉克襄〈旅鳥的驛站〉《隨鳥走天涯》

臺灣自然書寫從早期的環境議題報導，以新聞事件為主要背景，逐漸發展為深入的自然觀察，以山川草木、蟲魚鳥獸為對象，深刻描繪生態環境及物種。不同於一般文學寫作，自然書寫更仰仗精確的知識、翔實的紀錄，與自然科學基礎的支撐，而

敏銳觀察和理性分析，更是優秀的自然書寫者必備條件之一。所謂的X點即是尋找一個適合長期觀察的定點，條件包括生態豐富度、環境指標意義，以及是否有前行者的觀察資料可供比較等。每個作家關切的生態議題不同，因此X點的選擇也有很大差異，除了表現出對不同物種的喜好外，也呈現出不同的環境倫理觀。透過X點的蹲與寫，自然書寫兼具科學的理性與文學的感性。



上／「尋找X點」展區，X點的選擇代表不同的生態議題，除了顯現出作家對不同物種的喜好外，也呈現出不同的環境倫理觀。

下／展區故事箱的內容，自然觀察時，除了五官啟動外，也會以日誌、素描、圖像、影像、聲音等方式將觀察結果記錄下來。

本區以故事箱、窺視孔讓觀眾體驗作家們觀察生態的各種姿態，以視覺、聽覺呈現自然觀察時五官的感受。廖鴻基由漁人變為保護者，對鯨豚的深刻觀察；劉克襄長期的鳥類觀察、從大自然中學習，轉化成生動的動物小說；凌拂將食草從生活之需變為生活之美；吳明益觀察蝴蝶，用素描取代採集標本；探險家徐仁修在臺灣與全世界的荒野中觀察，以影像將荒野的瞬間凝結，以文字抒發心中所感；沈振中記錄了黑鳶（老鷹）的足跡，環境開發改變黑鳶的生活環境，透過觀察，看到環境改變對黑鳶的影響，物種的減少、面臨滅絕的危機；范欽慧透過聲音的紀錄，觀察自然的不同面貌，由聲音來想像眼睛所見是何種美景；陳玉峯以專業知識、獨特的文筆，呈現環境倫理的觀念，讓他的論述說理服人、說情感人。

書寫自然

自然書寫本身有其漫長的傳統，不同於西方從田園書寫到自然科學的啟蒙，轉向土地倫理思索的發展進程，臺灣幾乎同時展開。當代優秀的自然書寫作品，多致力於文學之美與科學之真的追求，透過作家的書寫，傳遞對自然的真實體驗與正確知識。若以臺灣文學的角度來看，這類作品同時關注臺灣鄉土意識和地球生態危機，展現臺灣作家在地關懷和全球視野的多重面向。無論是珍惜綠地的綠色之夢、潛入深海的藍色之夢、或面對多樣生物的彩色之夢，作家透過書寫瞭解自然，或起身對抗環境的破壞、或歸隱山林、或藏身都市荒野、或保存將被破壞的自然景觀，書寫自然對於自身的影響，以及對大自然的渴望。

自然書寫的作品十分多元，研究者將其概分為「環境議題報導」、「簡樸生活文學」、「文學



「書寫自然」展區，讓觀眾瀏覽文本、透過閱讀看到自然的美麗與哀愁。

性自然書寫」三大類，其中所包含的議題及面向隨著時間的變化，多元而豐富。環境議題報導作品如《我們只有一個地球》、陳煌主編的《我們不能再沈默》、楊憲宏的《走過傷心地》等；簡樸生活文學有陳冠學的《田園之秋》、區紀復的《簡樸的海岸——鹽寮淨土十年記》、孟東籬的《濱海茅屋札記》等。文學性自然書寫，可謂「包山包海」，沈振中的《鷹兒要回家》、洪素麗的《守望的魚》、吳明益的《蝶道》、七寇·索克魯曼的《我聽見群山報戰功》、夏曼·藍波安的《冷海情深》、陳玉峯的《人與自然的對決》，讓我們從不同的眼光認識自然。

展區中以「選讀自然」挑選當代臺灣自然書寫中不同類型的作家作品，透過館方標示的文章，讓觀眾速讀這個具有「土地美學」的文類。「書目索引」以多媒體檢索的方式，讓觀眾瀏覽近30年來自然書寫的文本。牆上兩首生態詩，分別為羅葉的

〈我願是妳的风景〉、吳明益的〈如果有人要送我一座山〉，自然書寫作品讀起來真切的，除了作家的感情，還有那份與土地連結的真實。天花板懸吊的燈片，可看到雲海、玉山圓柏、大白斑蝶、瓶鼻海豚等不同的影像。除了自然的美麗也看到哀愁，吳晟、吳明益主編的《濕地·石化·島嶼想像》、鐘聖雄、許震唐的《南風》呈現了經濟開發與環境保護的拉扯，人定勝天的思維改變著土地的面貌，反噬著人們的生存權，自然書寫的作品會成為生態的墓誌銘或是上訴狀？

綠色行動

藉由對現代科技、物質文明與傳統文化的批判，作家們重新定位人與自然的互動模式。或許我們無法回到農耕時期人與自然的緊密關係，但透過自然書寫文本的閱讀、都市荒野的發現，得以與自然產生新的連結，讓人重新體會「生活」的本質。或許無意的動作，讓我們成為環境破壞的幫兇，但有意識的行動，能讓我們成為環境的保護者。

自然書寫的作家們透過實際的行動觀察自然、透過實際的行動保護環境，他們的行動讓我們看到自然環境的變化，也用他們的行動告訴我們「起來



自然書寫的作品會成為生態的墓誌銘或是上訴狀？



一片葉子，代表一個印象深刻的文句、一個改變境的綠色行動。

成為一個行動者」。本區以「互動選擇題」的方式，透過「你喜歡大自然嗎？」、「你感受到環境正在改變？」、「環境破壞的問題曾經影響到你的生活？」等問題，引導觀眾認識關注各種議題的環境團體，透過社群的關注，帶來知識，知識帶出影響力。展區最後，觀眾可以從展覽摺頁上取下葉形的留言卡，寫下展區中印象深刻的文句，並與大家分享，自己的「綠色行動」是什麼？

後記

溫柔的人有福了！

因為他們必承受地上。

——《聖經》馬太福音5章5節

與本展同時開展的「描繪美國：美國文學行旅特展」也在展場中介紹亨利·大衛·梭羅（Henry

David Thoreau）、奧爾多·李奧帕德（Aldo Leopold）、瑞秋·卡森（Rachel Carson）這三位對臺灣自然書寫有廣泛影響的美國生態作家。2017年的「台日韓當代作家研討會」以「生態與旅行」為主題，韓國作家片惠英說到：在首爾，所有的事物都可以開發，「大自然」與「生態」也是被開發的對象，漂亮的人工綠地以公園的樣貌出現，一種「不自然的自然」。展名「綠色之夢」，取自有「綠色教父」之稱的曾貴海醫師所撰的散文，這篇一萬多字的散文記錄了高雄縣市交界的衛武營營區被國防部釋出後，如何從大學、社區等各種開發選項中，最終成為衛武營生態公園的努力經過。象徵人們對自然的渴望，也希望這樣的渴望不會只存在夢中，而能美夢成真。☒



國立台灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

The Inner World
Of Taiwan Literature

臺灣文學 的 內在世界



臺灣文學行動博物館

Mobile Museum
Of Taiwan Literature



- 國立臺東大學 | 5/16-6/8
10:00-18:00 (週末及國定假日休館)
- 宜蘭文化局 | 7/18-8/13
10:00-18:00 (週一及國定假日休館)
- 臺東鐵花村 | 8/16-9/4
14:00-22:00 (週二及國定假日休館)
- 國立東華大學 | 10/12-11/10
10:00-18:00 (週末及國定假日休館)



「文學迴鄉」 東部系列講座

- 臺東大學灶咖 | 5/18 | 講師 | 馬翊航
- 宜蘭文化局 | 7/23 | 講師 | 羅毓嘉
- 鐵花村藍色小屋 | 9/1 | 講師 | 夏曼·藍波安
- 東華大學圖書館 | 10/16 | 講師 | 耿一偉

預約導覽 02-8787-6242 #228
臺文館洽詢 06-2217201#2506
主辦單位保留活動更動之權利



臺灣文學行動博物館聯絡資訊 | 國立臺灣文學館官方網站

2017

府城講壇

舞動

文學聲影

07 / 15
鄭文堂



講題 | 文學中的影像張力
開放索票日期 | 07/05

10 / 21
郭力昕



講題 | 在袒露、追究與對話中培力——從平路
《袒露的心》到黃惠偵的《日常對話》
開放索票日期 | 10/11
本場次辦理紀錄片《日常對話》(黃惠偵導演)影片播映活動，地點、時間另行公告。

08 / 19
侯季然



講題 | 在小書店裡尋找電影的靈光
開放索票日期 | 08/09

11 / 18
藍祖蔚



講題 | 曾經繁花開遍——臺灣文學的影音印象
開放索票日期 | 11/08

09 / 23
一青妙



講題 | 臺日之間漂流的我家族——寫作與電影的距離
開放索票日期 | 09/13

12 / 16
袁瓊瓊



講題 | 我們的黃金時代
開放索票日期 | 12/06

廣告

國立臺灣文學館演講廳
當日 14:30 - 17:00



免費索票
詳見報名網頁



國立臺灣文學館
官方網站