

遊走四方，文學先行

時序進入2017年不久，匆匆溽暑又至，近期我到各地參加不少活動，引發諸多省思，舉其大端包括賴和音樂節、臺東詩歌節、臺灣文學青年論壇、臺灣文學行動博物館在臺東、宜蘭展出；本館主辦「好書推廣」以偏鄉為主的演講、2016台灣文學獎得主巡迴演講、2017年國際博物館日「縫補記憶·連綴現實」系列演講、2017全國青少年編輯營在屏東原住民部落參訪等。

由賴和文教基金會主辦的賴和音樂節，已累積多年經驗，今年以「自由花」為主題，不但切合時代潮流，回應年初「自自冉冉」之爭議，更展現賴和追求在地實踐、走入民間的文學精神，多年來累積的能量非常可觀。臺東詩歌節則由臺東大學董恕明、簡齊儒兩位老師策劃，在鐵花村進行一整天詩歌與音樂結合的饗宴。其中來自泰國、印尼與越南的三位新任住民媽媽，朗讀自己寫的詩作，描述在臺灣的奮鬥心境與思鄉深情，不但他們自己流下真情的眼淚，連洪淑苓老師和我也為之眼眶泛紅，氣氛感人。

6月9-11日，我赴日本東京，出席本館與駐日代表處臺灣文化中心共同主辦的「南島風情：台日藏書票特別展」開幕茶會，出席的臺日貴賓60多人。臺灣方面出席者有潘元石老師、黃森彞老師、駐日副代表郭仲熙、臺灣文化中心朱文清主任等人，日本貴賓包括日本書票會長內田市五郎帶領會員多人，日本各博物館正、副館長多人，藝評家、教授、記者也為數不少。另外，值得一提的是立石鐵臣之子立石雅夫，池田敏雄與黃鳳姿的女兒，本館的建築師森山松之助的孫子森山治，黃天橫先生的夫人與子女，也都參與盛會。大家交流非常熱烈，氣氛愉快。為臺日文化交流，增添美麗的新章。

7月5-6日，我參加「全國青少年編輯營」在屏東禮納里部落及原住民文化園區的研習活動，帶領學子認識原住民文化，與寄宿家庭的長者深入訪談，聆聽原住民作家奧歲尼·卡勒盛老師分享魯凱族的大自然智慧。最後一天，年輕學子在本館分享研習成果的真摯心聲與創意展現，讓在場的師長與學員都深深動容。7月18日，則到宜蘭出席臺灣文學行動博物館第二檔期，在宜蘭文化局的展出。

國立臺灣文學館是全國唯一的國家級文學博物館，但因為坐落在臺南，以致常被誤解為「臺南文學館」。為了提高效率，擴大服務對象，除了在臺南本館與臺北齊東詩舍提供不少主題展示與動態活動，更積極與各相關單位合作，到各地辦理各類推廣活動，將服務範圍擴及全臺。其中文學迴鄉、好書推廣、行動博物館、全國青少年編輯營等，分別與大學院校、縣市文化局、各地獨立書店、民間文史團體合作。今後我們仍將一本初衷，不斷突破，努力將臺灣文學的豐富內涵與多元風貌推介給國人。

館長 序振富