

典藏與分享

記《林鍾隆全集》出版

文——林佩蓉 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館

林鍾隆老師自2006起，陸續將珍藏的手稿、圖書、照片捐贈本館，在過世的前一天，將所有想捐贈的如數進館。本館通過清點、建檔等流程後，也回應文壇學者的期待，將林老師的作品整理、出版，盼望能有更多人研究，這位跨時代的多方位作家。



將近四年，《林鍾隆全集》終於在2016年結束前出版了。表面上這是不算短的時間，如果對應林鍾隆的作品量，編纂過程所付出的人力與時數，實是微不足道。《全集》的編輯團隊以國立臺灣文學館的人力為主，另外邀請了邱各容老師、謝鴻文老師擔任主編，其中邱各容老師負責小說卷、散文卷、現代詩卷的導讀；林文寶老師擔任兒童文學卷的導讀；洪文瓊老師擔任評論卷的導讀；陳正治老師擔任資料卷的導讀。所謂的導讀，多以談論林鍾隆各類的作品風格，限於篇幅的關係，無法非常深入。

林鍾隆（1930－2008）以兒童文學聞名，而後又發展作文教學的教材，從創作到教學，林鍾隆對臺灣文學的發展充滿熱情與企圖，熟識他的文友都知道其個性內斂，不喜熱鬧也不愛特別出席文壇活動，他的大量作品，或許也是在這樣的性格下才得以產出。編輯團隊整理他的著作年表

時發現，在1960－1990年代，林鍾隆每天都在發表，足見其創作量有多豐沛。

作家的身後總是有令人敬佩的協助者，經年累月地將這些作品仔細整理、收存，同時支持林鍾隆的文學活動，她們是彭桂枝老師、李玟臻女士。同為小學教員的彭老師，因病早逝，透過歷史照片，可知夫唱婦隨，在故居白馬莊住處，文友相聚中總有夫婦幸福的笑容；而後從景仰林鍾隆的才氣進而成為賢內助的李玟臻女士，以不間斷的閱讀、習作而成為一名作家。玟臻師母在2015年過世前，仍然掛心全集的出版，她是除了作家本人外，能細數所有作品的人，編輯團隊總是受到她不定時的鼓舞、打氣，甚至送補品到臺文館來，筆者到醫院探望癌末的師母時，她仍貼心地說：「不要有壓力，我知道你們都將資料整理得很好，可以讓人家研究，這樣就夠了。」關於林鍾隆的捐贈，其中書籍是2006年左右因必須



左／2008年3月拜訪林鍾隆老師，當時他已快完成作品手稿的整理，書櫃裡上層寫著作品名稱的即是。

中／林鍾隆老師身影，一邊整理資料，一邊與我們聊天。

右／李玟臻師母，2008年10月21日，林鍾隆老師過世的第四天，我們前往林府協助告別式事宜，師母拿出林老師生前原本要給我們的手稿、剪貼本，交待說這些要和之前的作品放在一起才完整。

整理房子，而全數交付本館處理外，就是2008年由他與李玟臻女士親自帶著手稿，小心翼翼地交給館方，至今仍然記得他笑著說：「全部都交給你們，我也可以放心了。」那是五個紙箱，是林鍾隆多年來想要出版的作品，多數曾發表在報章雜誌上，但未曾集結出版，也有部分是未曾發表的手稿，他以剪貼、穿線裝訂成冊，並在第一頁的稿紙上標記文類及書名，總共有10大本，每一本是以100多頁、600字稿紙串接起來。猶記得當時的心情：假若將這些重新打字、整理出版，應該能對當前林鍾隆作品研究帶來豐富的資料。

翻閱本館出版，徐錦成老師主編的《臺灣現當代作家研究資料彙編 林鍾隆》，得知其被評論最多的是〈阿輝的心〉，這是臺灣兒童文學少年小說的重要著作，即使如此，林鍾隆是跨語作

家、又是全方位的創作者，就難以被展現出來，其主要原因即是作品始終缺乏完整的呈現。如今全集出版了，依照家屬的願望，盡可能地提供給各大專院校以及兒童文學研究者使用，然而更希望能吸引更多人研究，看見跨時代的作家，突破語言文體的限制，為我們留下這麼多精彩的作品。☒

林鍾隆全集小檔案

小說卷6冊、散文卷7冊、現代詩卷1冊、評論卷2冊、兒童文學卷6冊、翻譯卷7冊、資料卷1冊
分卷・不分冊銷售。