# 為兒童說故事

## 齊東詩舍故事志工培訓工作坊側記

文———江怡柔　展示教育組
攝影——江怡柔、郭彥岑

**屋內木地板上圍繞著一群人，他們說著，用頭顱說著、用鼻子說著、用嘴巴說著、用喉嚨說著、用胸口說著……他們為孩童的想像說著。**

展覽與活動

喧囂的城市裡，佇立靜謐的日式建築，春天微冒的新芽，正醞釀童趣的想望。一月的齊東詩舍，嗅出一絲微微的不同，老屋子的韻味伴隨鳥鳴與萬物即將甦醒的聲音，屋內木地板上圍繞著一群人，他們說著，用頭顱說著、用鼻子說著、用嘴巴說著、用喉嚨說著、用胸口說著……他們為孩童的想像說著。

1月8日及15日是齊東詩舍「為兒童說故事」志工培訓工作坊的課程時間，活動現場邀請到刺點創作工坊的導演，同時也是果陀劇場訓練班的專任講師高天恒，來與志工們分享如何為兒童說故事，第一、二堂課程，以聲音的基礎開發與訓練為開端，從單字發聲測試中練習正確的發音方式，進而創造聲音的表情，將每一句話的情緒做適當的表現。

課程中，老師示範如何設定說話的「勇氣線」，從「勇氣線」為考量的基準點，從中選擇對的發聲共鳴位置，讓句子配合聲音產生渲染力、穿透力、威攝力，有時帶著溫柔，有時又存在理性，在練習完單一的發聲方式後，老師進一步帶領大家使用共鳴位置的轉換，展露更加豐富的情緒氛圍。

在學習「如何閱、讀——文本解讀和運用」以及「讓聲音被看見——一人分飾多角的技巧」後，培訓課程的第三、四堂則進行「如何說一個好故事——繪本演說實作」的階段。志工們謹記老師上課所提到的：「一句話重點只有一個，而一個標點符號到下一個標點符號就算一句話。」每一句話的重點就是做出落差，從「重點」展現說話的層次，使用不一樣的詮釋方式，練習表達每一個故事文本的內涵。

第三堂課一開始，志工們輪流上臺說一則笑話，從笑話的演繹、肢體的展現以及與觀眾的互動中，學習說故事的第一步；第四堂課則開始進行分組演練，先由老師以繪本《你很特別》進行說故事示範，每一本繪本所想表達的故事內容、所想建構的世界都會透過繪本展現出來，而說故事最重要的就是解釋圖片，與小朋友分享繪本裡「看到了什麼」、「什麼是最重要的」，從我們的觀點及視角帶領小朋友進入繪本的世界，這也就是「為兒童說故事」與親子繪本有聲書的差別。

老師示範結束後，志工兩兩分組進行說故事演練，志工們時而使用語句表達情

上／「為兒童說故事」培訓課程講師高天恒。
中／培訓課程中帶領志工夥伴作頭部暖身。
下／成果發表會上，志工以影像、肢體互動等方式引領現場觀眾融入故事文本。

緒、時而使用手勢創造畫面、時而運用呼吸讓時間流動，從「自我介紹」進入「書前導讀」，接著「故事開始」再「有獎徵答」，帶著大家從繪本裡去尋找故事的核心，並且練習與小朋友進行問答。說故事除了口語表達及肢體表現外，更可以使用環境音效、撞擊聲、打擊聲來加強故事的豐富程度，將故事透過說故事志工的演繹，把故事的狀態以及畫面表現出來。

2月12日及19日是故事志工成果發表會的日子，大夥將四堂培訓課程融會貫通後，運用在自己最喜歡的故事繪本上，為說故事培訓課程做一個完美的句點。成果發表會上，志工姐姐們帶來了《吼吼吼》、《石頭湯》、《誰要我幫忙》、《先左腳再右腳》、《魔奇魔奇樹》、《歡喜巫婆買掃把》、《沒毛雞》、《雙胞胎的異世界》、《池塘真的會變魔術嗎？》、《擁抱》等故事繪本，以「問」、「說」、「演」的步驟為小朋友們帶來精采的故事演說，高天恒老師也在每一位志工姐姐說完故事後，為每個人的成果展現提出建議與修正，相信志工們在老師的教導下，未來一定會有更精彩的表現。

「為兒童說故事」推廣的概念除了為每位爸爸、媽媽和小朋友說故事外，更藉由充滿熱情的說故事者，引導小朋友瞭解故事的精神所在，讓小朋友去思考每一個故事所想要表達的內涵，如同高天恒老師所說：「這才是『為兒童說故事』的真正價值。」

新芽微冒的春天，童趣的想望正醞釀著，在榻榻米所組合而成的坐敷上，我們看到如陽光般燦笑的臉。