

聽文學在唱歌

2017府城講壇「文學迴音·臺灣之歌」

文——邱郁紋 展示教育組

攝影——王川銘

“

新一年度府城講壇開啟全新篇章，由馬世芳、林生祥、張鐵志、鍾永豐、吳榮順、羅思容齊聲合唱一曲臺灣之歌，美麗的樂音迴盪在臺灣文學館……

”

展覽與活動

2017年，「府城講壇」已邁入第8個年頭，有幸獲得民眾熱情支持，讓我們有機會持續辦理，不間斷地散播藝文能量。回顧歷年規劃以文學為主，時而旁及其他藝文領域，今年度我們嘗試擴展文學的各種可能性。甫獲2016年諾貝爾文學獎的歌手巴布·狄倫（Bob Dylan）告訴我們，有一種文學形式是「有聲」的，不僅限於文學殿堂的艱深，它帶著詩意卻又平易近人，並相當具有影響力。因此臺灣文學館規劃以音樂為主題的系列講座，邀請臺灣音樂界知名人士擔任主講人，2017年邀請大家共聚聆聽一曲悠揚的臺灣之歌。

1.14——馬世芳談「詩與歌的交響，兼談樂壇與文壇的跨界實驗」

馬世芳活躍於音樂廣播節目，也在網路上與年輕世代對話交流，為老青少三代樂迷所熟知。父親是作家亮軒，母親是「民歌之母」資深廣播人陶曉清，耳濡目染之下，馬世芳從小對音樂情有獨鍾。承繼母業成為一名廣播人，亦身兼作家、樂評，聽、說、寫都離不開「音樂」二字。



馬世芳擔任「2017府城講壇」首位登場的主講人，結合詩歌為題，分享他精心挑選的文壇與樂壇跨界實驗的傑作，一首首歌曲，優美的詩句搭配富有層次的樂聲，譜曲人與填詞者細膩的巧思和大膽的實驗意圖令人讚歎。除了「說歌」，馬世芳也擅長說故事，他分享了幾則創作歌曲的故事，一解大家對於幕後音樂創作者的好奇，也讓一首首經典名曲增添了人情溫暖而更加動人。

馬世芳暢談一首兼具文學性與音樂性的歌曲，除了讓聽眾一飽耳福之外，也分享了许多歌曲誕生的故事。



林生祥分享生祥樂隊最新力作《圍庄》專輯誕生的故事，專輯核心議題是空汙、石化產業、人與土地，他或唱或談，用歌聲，用故事打動人心，喚起人們對於環境、土地議題的重視。

2.25——林生祥談「圍庄二三事」

美濃的好山好水孕育出一位熱愛土地的歌手林生祥，長期關注社會、環境問題的他現身抗爭活動現場，彈奏月琴，唱著客語歌曲，溫柔的歌聲唱的內容非關情愛，而是對土地的深情。儘管多次獲金曲獎及國外獎項肯定，他的目光還是未曾離開腳下這片土地，所唱之歌是結結實實穿透聽者胸口的土地嘶吼、農工吶喊。

生祥樂隊2016年初推出的《圍庄》雙CD專輯，正是痛訴石化產業消蝕臺灣土地生氣的悲歌。石化產業鋪天蓋地蔓延無形的劇毒，人們毫無防備，更無可奈何，就這樣悄無聲息地倒下。2月府城講壇，林生祥引領大家走向土地與農民，在這背負著幾分沉痛的路程中，我們將會看見隱約閃耀著的希望之光。

3.11——張鐵志談「吾鄉之歌：臺灣流行音樂中的本土與故鄉」

知名評論家張鐵志寫社會政治批評，也寫音樂評論，他說剛進大學時，曾面臨身分認同的掙扎，是文藝青年還是抗議青年？當時臺灣社會風氣處於轉型期，時勢所趨讓他選擇追求社會進步之路。寫作多年，他回顧當初的抉擇，發現原先分歧的兩條路因他的書寫合而為一，以文學書寫介入公共議題是他向這個世界發聲的方式。

音樂除了愉悅人心，張鐵志認為更是人民的發聲權，具有反映社會、時代的力量。回顧臺灣流行音樂史，同樣伴隨著政治、社會與歷史上的轉變，音樂類型與時代脈動息息相關。3月府城講壇，張鐵志談臺灣流行音樂中的本土與故鄉，從民歌的反思，談到羅大佑與新臺語歌，以及獨立音樂世代與生祥樂隊、原住民音樂，最後談臺南在地歌手謝銘祐做為結尾，帶領大家細細傾聽臺灣時代之聲。

4.8——鍾永豐談「民謠的再意義化」

出身高雄美濃菸農家庭，鍾永豐跟隨父親身旁在農忙中成長。及長，因大環境的衝擊，農村面臨轉型問題，彼時農村子弟們被期待著離開農村就業，才是有出息的成就，這個轉變讓他迷失自我，於是他遁入音樂、文學的世界尋求心靈依託，累積日後他寫詩、寫詞的養分。

返鄉投入美濃反水庫運動，孕育、開啟林生祥與鍾永豐長期合作之路的專輯《我等就來唱山歌》，鍾永豐的詞，可謂是林生祥樂曲中的靈魂，甚至大部分的作品是由他先寫好詞，林生祥再譜曲。而後歷經數年公部門經歷，鍾永豐依舊用母語創作保持他與土地的連結。4月府城講壇鍾永豐談「民謠的再意義化」，從文學、社會的角度出發，挖掘眾民之歌的全新面貌。

5.6——吳榮順談「南方觀點vs.臺灣音樂史」

現任國立傳統藝術中心的吳榮順主任是臺灣知名民族音樂學者，1995年取得法國巴黎第十大學民族音樂學博士學位，返臺後於國立臺北藝術大學音樂系任教，以研究南島語族音樂、客語音樂、福佬語音樂等民族音樂為主。除了課堂授課之外，他帶著學生以及音樂團隊實地深入臺灣山區，透過嚴謹的田野調查及音樂採集工作，蒐集保存許多原住民族群的音樂紀錄；並且為了推廣原住民音樂，他將

累積的成果發行專輯，不僅獲得多座金鼎獎及金曲獎肯定，更成為珍貴的有聲研究史料。

5月府城講壇，吳榮順從源自南島語族的原住民音樂談起，分享他多年來採集音樂的心得與成果，並從南方觀點出發，譜出臺灣音樂史瑰麗多彩的音樂篇章。

6.10——羅思容談「落腳四方——羅思容的歌詩圖像」

2008年，48歲的羅思容入圍金曲獎最佳新人獎，初試啼聲，一鳴驚人，2011年專輯《攬花去》更斬獲包括金曲獎在內的各大獎項。羅思容的創作原點是母語，而召喚她母語創作的是流淌在她的血液、生命記憶中的母體文化自覺。覺醒的契機是2002年時，她為父親——詩人羅浪整理詩文稿時，她重新認識了隱藏在詩句中父親不平凡的心靈，並且讓她感受尋找生命根源的迫切。從客家山歌、從

生命過往、從母語，她感受到客家文化傳承綿延的深厚，那正是她所追尋的根。

羅思容的作品以詩入歌，世界萬物在她眼中彷彿都各自訴說著詩句，一首首詩因她的樂音而賦予新的靈魂，她說每首歌都像是一顆生命的種籽，自己長成自己的樣子。初夏6月，羅思容帶著她的歌詩前來吟唱自然、生命之美。

2017府城講壇上半年度講座以音樂為主題，音樂是群眾之聲，包含每個人所思、所想、所唱，是一部眾人合力寫下的有聲生命史。一首歌或許不能改變世界，但可以撼動聽者的心，聚集許多人想改變的力量，世界就可能被一點一滴地改變。我們期望透過一系列音樂相關的講座，將這股力量滲透到每個聽者心中，持續發揮影響力，讓這個世界因為音樂而更加美好。☒



行政公告

 國立臺灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

106年度「優良文學雜誌補助」名單公告

國立臺灣文學館辦理106年度「優良文學雜誌補助」，經召開評審委員會議，審議通過補助文學雜誌名單及金額。名單如下：

INK印刻文學生活誌、文訊、文學台灣、文創達人誌、中華民國筆會英文季刊、火金姑、台文通訊 BONG報、台文戰線、台灣現代詩季刊、台灣詩學季刊、台灣文藝、兒童哲學、秋水詩刊、幼獅文藝、兩岸詩、明道文藝、笠雙月刊、華文現代詩、乾坤詩刊、創世紀詩雜誌、海星詩刊、海翁台語文學、國文天地、葡萄園詩刊、野薑花詩集季刊、聯合文學。（以上依首字筆畫順序排列）。

以上26種文學刊物，分別獲得新台幣14.25萬元至95萬元不等之補助。

本項補助申請案，於每年度10月1日至10月31日期間受理申請，由本館召開評審委員會議決定次年度補助名單與金額。敬請於受理申請前注意本館官網活動訊息（<http://www.nmtl.gov.tw/>），相關申請表格亦可於官網下載。

業務承辦人：國立臺灣文學館展示教育組簡弘毅 06-2217201#2303

《台灣文學研究學報》第25期專題徵稿

台灣文學裡的感官與情色

在台灣文學的文本中不乏描繪人之感官與情色者，本專題將以「台灣文學裡的感官與情色」為專題，徵稿主題為：

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 同志文學與情慾文化 | 6. 文學的性象徵、禁忌與暴力 |
| 2. 文學裡的身體與社會 | 7. 文學的視覺技術與觀看之道 |
| 3. 日常感官與都市記憶 | 8. 文學的感官教育與文化論述 |
| 4. 文學的性、慾望與壓抑 | 9. 文學行旅的享樂與感官經驗 |
| 5. 文學的性別政治與情色實踐 | 10. 文學的感官媒介與經驗結構 |

並擬訂以下關鍵詞提供有意投稿者參考，敬請踴躍投稿：性別與性意識、男性氣概／陰性特質、身體的記憶／技藝、從小本到航空版、愛情青紅燈、國族與性、宗教與性、殖民地 ero guro nansensu、民間文學中的感官與情色、罵話、藝妓、妓女、性啟蒙與成長小說、黑貓與黑狗、國家性管制、現代／性、慾望、同志、跨性別、生化人／跨物種感官與情色、BL (Boys' Love) 與腐女。

截稿日期：2017年6月30日（預定）

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部「人文學核心期刊第一級」（THCI）

《中華日報》日文版

文藝副刊作者協尋啟事

本館目前正針對1946年的《中華日報》日文版文藝副刊整理、翻譯，未來也計畫出版，以利讀者進一步閱讀、研究。上述日文版文藝副刊，泛指1946年3月至10月作家龍瑛宗主編的家庭、文藝、文化專欄及日文版廢除等相關詩、文。

有關當初於該副刊發表的作者，仍有大多數無法取得聯絡。於此，感謝台南市文化資產保護協會詹伯望理事長、趙天儀教授、陳鈺銘先生的熱心協助，得以聯絡上作家陳邦雄、崔淑芬、趙天麟、李岳勳的家屬。

至目前為止，可取得聯絡者只有少數，本館深知年代久遠，尋找不易，然仍繼續努力中。於下，明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

王育德、吳濁流、吳瀛濤、李錦上（李瓊雲）、莊世和、楊達、葉石濤、詹冰、蔡德本、龍瑛宗、陳邦雄、崔淑芬、趙天麟、李岳勳（李栽、籬齋）、邱媽寅

無法取得聯絡者：

EYM、KG、YKT、山川菊榮、山岸多嘉子、文治、王昆彬、王花、王清蓮、王碧蕉、王德鍾、以羣、吉紫、安部靜枝、安達、朱有明、吳振源、呂鵠城、坂井一彥、李太郎、辛謹治、東嬌美、林花霞、林苑村、林覓村、武海、邱春瑛、邱素沁、阿川燕城、施金池、洪晁明、英玲、孫土池、孫林茂、徐淑香、高木、高田武、張明秀、張雪英、陳和信、陳怡全、陳松月、陳金火、陳金生、陳素吟、陳茲心、陳捷成、陳喬淋、陳喬琳、陳雲鵬、陳輝瑜、彭素、游仲秋、紫園、黃仲秋、黃昆彬、黃明富、黃震乾、黑蟬、廈仙、椰林子、楊春吉、葉永昌、葉錦雀、僑霖、夢生、德田靜子、遜吐血、劉金寶、廣瀨庫太郎、蔡玲敏、鄧文輝、鄧石榕、鄭文輝、鄭茂淋、賴傳鑑、賴耀欽、龍雲昇、燦爛、襟矢道彥