

# 一生淡定，不動如山

## 「一吼定江山：周定山捐贈展」策展始末

文·圖——羅聿倫 展示教育組

“

近一甲子的創作歷程，足證周定山對於文學創作的堅持及長期實踐，他認為文學應該要為民眾發聲，揭發俗世的虛偽及勞苦大眾被壓迫的現實。這樣的作家風骨，或許他的名和號，恰可見證他自己的一生。

”

展覽  
與活動

作家捐贈文物向來是國立臺灣文學館（以下簡稱本館）的珍貴典藏，所蒐藏之作家真跡、手稿等各式珍貴文物，在臺灣文學發展史上皆具有重要價值，並能呈現臺灣文學多元發展面貌。此一系列展覽，旨在彰顯作家的寫作成就，並藉由常態性文物捐贈展的規劃展出，感謝作家及其家屬對本館的慨允捐贈。

### 策展緣起

2013年8月22日，潭美颱風肆虐，周定山位於金盛巷的老宅倒塌，家屬從風雨中搶救出周定山的文物，當時少數書籍、文件遭雨水波及受潮，考量文物狀況及保存，在周定山哲嗣周至一先生的主導下，開始聯繫本館關於捐贈事宜。9月5日，本館研究典藏組許惠玫先接到施懿琳教授來電，傳達家屬想與館方聯繫的消息，又逢周至一先生來信至本館觀眾意見信箱，雙重機緣，實屬難得，當時為免文物情況惡化，遂立即與家屬約定時間，於9月23日至周定山五子周宜甫先生住處運輸文物。

關於周定山捐贈文物的介紹、修復清潔等入藏前置作業及周至一先生所撰專文，可見本館《台灣文學館通訊》第43期專題報導。本次展覽將從這些已經妥善修復、典藏、研究的基礎上繼



周定山一生寫照及初衷，透過自己的名和號，渾然自成。



如山一般的意志，是周定山不被坎坷現實所擊敗的象徵。

續發展，從4個不同的面向，完整介紹周定山的作品、人生與文學地位。

周定山作品充滿強烈批判色彩和悲鬱情懷，如「自是始悟，裝尊貴氣質之人，盡人類中之壞種。……斯時也，胸坎似泰山之猛壓。……所有坐享利益者，端賴吃人條件文字，以持他利己之組織。……欲爭生存權，非求智識與團結不可」（見周定山〈三十年之回顧〉一文）等語句，皆能從中窺見周定山的格局視野不囿於一地，以及對時事的深刻觀察和自我期許。作品反映作家的氣質，展覽標題亦應如是。因此，當案頭上他的名「定山」和號「一吼」映入眼簾之際，筆者頓時豁然開朗！最能表明作家自己心迹者，莫過於他對自己的稱呼了吧。

一吼定江山，渾然自成。周定山一生寫照及初衷，透過這五個字，更加清晰。

## 展區介紹

循本館入口樓梯拾級而上，展場入口及大事紀年表裝置皆以「山」作為貫穿整個展場的意象，述說周定山在遭遇顛沛人生卻從不間斷創作，如山一般的意志，並充分展現他不被坎坷現實所擊敗的精神。年表的展示手法表現出山的量體，並循山勢稜線依序鋪陳，呼應展覽意象。

第一區「生平際遇」以周定山重要資歷證件及家族紀錄為展示重點，詳實呈現周定山一生重要經歷，包括曾當選鹿港鎮民代表，考取省縣公職候選人，並曾任記者、圖書館員、文獻委員、商會理事等證件聘書。現場並以透明燈片，模擬如火炬一般的樹影（周定山本名火樹），投影在後方布幕，點出他對於文學的熱情與對理想的堅持，把他始終如一的創作態度傳達給觀眾：「文學要為大眾發聲、文學必須反映民間疾苦」。



以多幅布幕拼接而成的周定山親筆詩作〈雨中霧社觀櫻〉。

本區特別設計了一個互動創作小區，邀請觀眾參考周定山所書「生存權是人類之天賦，欲爭生存權，非求智識與團結不可」語句，以照樣造句的方式，在「○○○是人類之天賦，欲爭○○○，非求○○與○○不可」的紙片上，填入自己認為適切的字詞，貼在二樓展場入口延伸而出的山牆上。透過親身思考及書寫過程，更進一步理解周定山的創作態度。

第二區「多元作品」展出周定山作品手稿，包括古典詩作及新文學作品。創作跨越新舊文學的周定山，作品數量可觀，僅詩作即達兩千多首，分別集結成冊，見於《一吼居詩存》及《一吼劫前後集》等作品。本次展出的新文學作品比例較少，目前可見的作品被收在《一吼澈帚集》，內容以隨筆、採訪稿為主，為剪報的剪貼簿，取「澈帚自珍」之意。

本區視覺焦點為展場盡頭牆面，以多幅布幕拼接而成的詩作〈雨中霧社觀櫻〉。此詩直接擷自周定山《一吼居詩存》書影，可以看到周定山運筆清勁脫俗，詠物同時亦關懷國事，抒發己懷。

第三區「繽紛才藝」，此區主要展出周定山文字創作之外的多彩面向，包括生動且豐腴肥碩的墨蟹圖兩幅、書法墨寶兩幅、多達四十枚的手刻印章，更有他經營榮泰行中藥藥材行時所留下的藥秤與醫書等文物。

周定山曾提到，「好異、反抗、易厭、情熱、癡狂、神經衰弱……據說，都是世紀的病」（參見《周定山作品選集》）。對於有中醫素養的周定山來說，或許醫病與救國的道理也有相通之處。因此本區在展場裡特別訂製一組仿古擺設，是一座有六個小抽屜的中藥櫃，每一個抽屜裡都有輕重不一的「症狀」，也有相對應的詩句，希望讓觀眾在會心

一笑之餘，感受「詩是人生的良藥」的真諦。

第四區「文心會友」，展現周定山一生行誼與廣泛的交遊。周定山的一生顛沛流離未能得志，他雖懷憂卻不喪志，積極參與文壇活動，成立「半閑吟社」，對於彰化戰後詩壇有一定影響。其中難得一見的是，在周定山自行編纂的《先父行述》前，所收存當時文人的輓辭，包括當時與其同樣跨越新舊文學的彰化作家賴和、楊守愚、陳虛谷等人，及許逸漁、王竹修、王石鵬、莊遂性、吳維岳、朱啟南、施梅樵、林子瑾等。這些重要文人的手稿均將以輪展的方式在本次展覽中展出，珍貴不容錯過。



上／用中藥櫃擺設及趣味藥單，讓觀眾認識周定山的詩作。  
下／周定山的篆刻作品，無論外型或字義，都令人玩味再三。

## 策展後記

雖然世人咸認周定山性格凝重，甚至黃武忠《鹿港一吼生——周定山》一書中，亦提及周定山有一特點，就是從未笑過。但其實他也有幽默及輕鬆的一面。筆者在策劃展覽的過程中，曾向本展學術策展人許惠玟要求提供一些關於周定山新文學時期作品，在《也是隨筆》中就有這樣一段令人莞爾的短句：

「一天下了驟雨，鄭鴻猷先生對T說：『你趕緊跑回家，拿把傘子來這裡遮回去！』」

除此之外，更有輕鬆，甚至無厘頭的描述：

「老學究某，帶同他的兒子往書鋪喚線裝書去。偶然看著壁上的『月經』廣告牌，很驚訝地說：『十三經外，還有月經。學問真是浩如淵海呵！』」（節錄自《周定山作品選集》）

這些小品隨筆，讓我們看到了周定山貼近生活、擅長觀察的一面；在鏗鏘有力、批判色彩強烈的文筆之外，也有淘氣灑脫的時刻。

近一甲子的創作歷程，足證周定山對於文學創作的堅持及長期實踐，他認為文學應該要為民眾發聲，揭發俗世的虛偽及勞苦大眾被壓迫的現實。從周定山的創作中，可以在他身上看到一個知識分子身處殖民政權下，對時局及趨炎附勢者的批判，這樣的作家風骨，他的名和號，恰可見證他自己的一生。✎