



走讀 李榮春文學館



文——張瓊文 頭城鎮立圖書館助理員
圖——頭城鎮公所



李榮春為戰後臺籍少數能流利使用中文寫作的本土作家，生前沒沒無名，終生矢志獻身文學，孜孜不倦地從事創作。而由歷史建物轉型再活化利用的李榮春文學館，收藏並展示了這位頭城在地作家的手稿與文物，同時更為頭城人民與各地遊客記憶與情感連結之所。走一趟李榮春文學館，親近這位文學家的時代身影，並跟隨他的腳步，感受作家筆下的斯土斯民。

隨著火車，沿著東北角，過個彎赫見美麗的太平洋，再經過幾個山洞與海岸，來到了宜蘭縣最北端的城鎮——頭城。

走出頭城火車站，往前直行，來到熱鬧的開蘭路取左，沿途有各式店家與攤販，洋溢著小鎮居民的活力。轉進開蘭舊路的淺巷，氣氛隨之一變，除卻了熙攘的市街，靜小美好的李榮春文學館即座落於此。這裡是宜蘭頭城鎮在地文學家李榮春的紀念館。

李榮春，這個鮮為人知的文學家，就出生在這充滿山海之間的小鎮。這位出生於日本殖民時期的文學家，歷經了被日本殖民、戰亂及光復，在如此動盪的時代裡，他依然堅持著寫作，並在戰亂結束後默默地隱居在頭城，持續著他的文學之路。

踏進這個小小的日式庭院，拉動帶有歷史感的木門，脫下布鞋踏上鋪設榻榻米的居間，彷彿進入另一個時空，來到了作家李榮春的世界。

這個由日本公學校宿舍改建整修而成的紀念館，保留了典型的日式木造建築結構，室內空間主要包括玄關、居間、座敷。館內的陳設以介紹李榮春作品為主，展示圖說內容分別以「認識李榮春」、「生命之舞」、「時代樂章」、「土地謳歌」、「家族史詩」、「李榮春大事紀」等六組展板呈現，每座展架櫃體皆預留手稿、著作出版品陳列區，呈現作家一生的生活軌跡及創作歷程。透過這位獨特的作家在地耕耘作品，與獨具歷史價值意義的建物之結合，配合相關講座及導覽，讓這位終身寂寞的本土作家綻放光芒，並使李榮春文學館成為頭城重要的文化



位於宜蘭縣頭城鎮老街北端的李榮春文學館具有特殊的歷史地位，前身為日本殖民時期的頭城公學校宿舍，戰後改為頭城國小校長宿舍，其後一度翻轉成為頭城的鎮史館，現在則為頭城代表文學家李榮春的文學展示館舍，紀念與保存李榮春的相關文物與手稿。

地景之一。沉浸在其中，感受這位終生投入創作的文學隱士，日復一日在其家中安靜又毅然堅持地構思與書寫，作家的風範與身影既渺小又巨大。

除了收藏展示李榮春的相關文物之外，李榮春文學館也同時提供場地外借，辦理各種類型的藝文活動。坐在充滿古樸風情的日式榻榻米上，不管是聽著其他文學家分享作品趣談；或是在夏日的夜晚與鄰人共同在此欣賞老片；又或是親子來此體驗偶劇的手偶製作工作坊，文學館不僅僅是文學館，更是遊人、在地鎮民的記憶與共同情感連結之所。



2015年10月1日，由燦景古建築工作室葉永韶與歷史學研究者陳偉智於李榮春文學館共同分享介紹李榮春的文學。（編按：陳偉智的伯父是陳有仁，為李榮春知交數十年的摯友。）（圖／引用自李榮春文學館臉書粉絲頁）

走出了李榮春文學館，繞行至文學館後方，則是頭城老街——和平街。不同於臺灣其他已經統一門面的商業化老街，漫步於頭城老街上，可見不同時期、不同執政者的經營，與頭城鎮的興衰更迭，所造就成的各種建築風貌。

清朝時期隨著頭圍港盛極一時的船頭行——十三行古宅，與融合日式屋頂／西式圓拱柱的盧宅及盧宅前的史雲湖，仍能瞥見頭圍港當時水運繁興的樣貌；專辦南北貨的新長興樹記完整保留了日本昭和時期建築風格，與之相鄰的吳朝陽宅第則為日本殖民末期的建物；保佑人民水運平安的媽祖，受鼎盛香火祭拜而為頭城人民信仰中心的慶元宮（又稱媽祖廟），係清朝嘉慶年間所建，雖幾經翻修，仍保有早期石雕的古樸風貌；一路來到位於和平老街南端的源合成商號，留有日治時期大正時代的建築特色。

這條短短的老街，是頭城鎮民也是作家李榮春的生活日常，同時更是李榮春創作的靈感來源、深刻書寫的對象。一路從頭城火車站行走至此，彷彿那個搶孤時期充滿各地人潮的老街印象，又再度復甦於眼前。

來到頭城老街的路底，向右轉個彎，另一種完全別於日式、臺式風格的西洋天主堂進入眼簾。小巧的天主堂，是李榮春眼中的「大金瓜」，特殊的屋頂造型，和創建時的辛苦，都被作家一一記錄在作品之中。

再度轉回開蘭路上，另一座頭城鎮重要的宮廟——開成寺（又稱城隍廟），是李榮春作品中經常提及的地點，更是其〈看搶孤〉一文中，最重要的孤棧搶孤處。

這段由頭城火車站繞行老街與開蘭路一圈的路徑，看似平凡，一如臺灣所有的鄉鎮樣貌無異；然而，透過了文學家的眼睛和筆桿，這段路，其實擁有濃厚的歷史沉積與人文深情隱含其間。

走一趟李榮春文學館，親近這位文學家的時代身影，並跟隨他的腳步，感受作家筆下的斯土斯民。☒