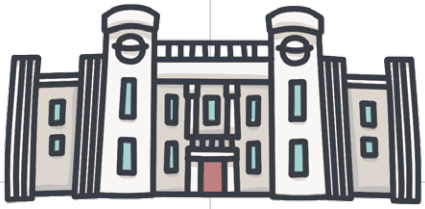
文學帶路・遊舊城

走讀左營文學地景

文——李友煌　高雄市立空中大學文化藝術學系主任
圖——高雄文學館



高雄文學館開發出第一條由公部門規劃的「文學輕旅行」路線，以出版、展覽、講座、走讀等活動形式呈現，帶民眾「走讀左營」，以文學深化文史、以步伐品味文學，更藉由媒體報導，擴大文學的影響力，以文學創造地方風景，開創文學性觀光消費的可能。

文學要推廣、要普及，如能帶領讀者走出去，走向文學現場；打開身體所有的感官，以身心靈去感受、去體驗文學，將是有趣又獨特的方式。

高雄文學館推出的「文學帶路・遊舊城：走讀左營文學地景」計畫（委由高雄市立空中大學文化藝術學系主任李友煌主持），包括專書出版、新書分享、舉辦展覽及講座，並實際帶領民眾走讀專書中呈現的文學地景，是大高雄「文學帶路・心旅行——高雄文學普及推廣計畫」的起步，這項計畫是一項要讓高雄文學普及的計畫，而選擇以文學及史蹟豐厚的左營為這趟文學走讀之旅的出發點，溯源啟後，甚具代表意義。未來，也將繼續爭取經費，規劃進行第二條以上的文學走讀計畫與活動。

左營自古為人文薈萃之地，從明鄭設營、有清鳳山縣治興隆庄開始，到舊城興隆內外里十一街莊的建置擴張，兼以日治迄戰後整個左營民區（舊聚落）和軍區眷村，以及屬於新都會文化的新莊仔重劃區的蓬勃發展，左營文化日益繁榮且多元，數百年來不論在地或外來，左營可謂人才輩出。

本計畫藉由古往今來左營地景文學的指引帶路，結合文學性地景空間、地方旅遊與文化觀光，開發出一條「文學輕旅行」路線，並以出版形式呈現，讓走讀民眾持書履臨，在看似平常的風景中走出不一

走讀左營舊城行列爆滿，出發前合影之一。

走讀行列的其中一組在鳳邑舊城城隍廟前合影留念。

上／導覽人員為民眾解說蓮池潭畔豎立的古典詩文——卓夢采的〈泮水荷香〉。
下／走讀民眾按「書」索驥，背後即為左營舊城北門（拱辰門）。

樣的「文學心旅行」，以文學深化文史、以步伐品味文學；出版、展覽、講座、走讀等活動，藉由媒體報導，可擴大文學的影響力，達到文學推廣，甚至以文學創造地方風景，開創文學性觀光消費的可能。

本書規劃的走讀左營舊城行腳，從古有「翠屏夕照」文學美名的半屏山開始，登山俯瞰整個左營，飽覽視野遼闊的景觀。文學地景行腳依序如下：1.半屏山、2.蓮池潭、3.新舊孔廟、4.蓮潭高雄文學步道、5.龜山、6.舊城北門、7.鳳邑舊城城隍廟、8.左營民區（舊聚落）、9.左營軍區眷村（四海一家）。這九處地點（地區），其中半屏山又分為民間傳說篇及古典詩文篇，故本書分十個篇章來介紹，每個篇章視需要安排：文學作品（引文）、作家小檔案、文史小檔案、地理小檔案、延伸閱讀等，內容豐富。本書並配上插畫、地圖、照片等，增加閱讀的趣味。

本書出版後，在極為有限的經費下，多方募集在地資源，其中與在地文史團體——高雄市舊城文化協會的合作，是走讀活動可以順利舉辦，並獲得成功的原因。走讀活動反應非常熱烈，一方面高雄市舊城文化協會可帶動社區親子參與，另一方面協辦單位高雄市立空中大學文化藝術學系又以融入「傳播與民俗藝術」課程的方式，鼓勵文藝系及大傳系學生參與，因此開放報名次日即額滿，活動當天，現場報名參加者更多，人潮爆滿，沿路加入聽取導覽解說行列的也不少，熱絡氣氛令人感動。

「這裡應該就是葉老（葉石濤）散文〈舊城一老人〉中提到的，每天早上行經啟明堂前往哈囉市時，必會伸手撫觸的石獅子！」、「這裡是葉石濤老師的故居，隔壁是早餐店和里長家開的鮮花店，還

有一隻躲在廂型車下的流浪狗。葉老以『我的老朋友』來稱呼它！」高雄市舊城文化協會導覽人員生動的解說介紹，讓左營地景文學一下活了過來，而隨行的走讀民眾人手一冊，忙著翻書找文，忙著拍照打卡，完全沉浸在文學的浸潤中。

走讀活動透過李友煌老師的媒體行銷與新聞發布，獲得在《自由時報》、《民報》及其他網路媒體曝光的機會。新聞稿指出：文化部核定高雄市文化局提出的左營舊城「見城計畫」，有了好的開始！高雄文學館與高雄市舊城文化協會合辦的「文學帶路．遊舊城」活動，吸引許多民眾及親子參與，以「文學見城」角度切入，看見文人筆下展現的舊城人文風華。高雄市文化局未來將投注大筆經費，「重建」左營舊城，也要讓民眾有機會「重見」左營舊城；而文學將是「見城」的一個很重要的內涵。在舊城文化協會導覽人員分組精彩解說下，引領民眾以雙腳走讀的方式，親臨領略左營舊城文學之美，已然開啟「文學見城」的堂奧。

活動行腳自位於小龜山下、眷村文化館前的龜山海光停車場出發，經蓮池潭、遠眺半屏山、至舊城北門、再到台灣文學前輩作家葉石濤故居、轉左營陳家及謝家古厝、柯旗化故居等左營舊聚落，抵鳳邑舊城城隍廟及位於舊城國小裡的孔廟崇聖祠，最後到蓮池潭畔的高雄文學步道。一趟下來，從民間傳說、古典詩文到現代文學，古往今來許多作家筆下的左營，都在走讀民眾眼下及心中重現，大家一起見證舊城興衰，也留下履跡心痕，驚嘆原來左營舊城有這麼豐富的文學饗宴。

導覽人員解說鳳邑舊城城隍廟內，清乾隆舉人卓肇昌所題楹聯：「為善必昌，為善不昌，祖宗必有餘殃，殃盡必昌；作惡必亡，作惡不亡，祖宗必有餘德，德盡必亡。」情形。