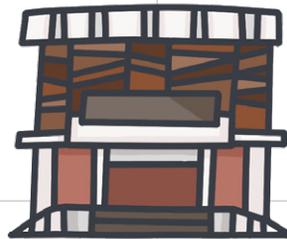




帶著楊逵先生， 走讀新化



文——沈聰傑 臺南市新化區公所課員
圖——臺南市新化區公所



整個新化城市就是楊達人文氣息的縮影，從楊達文學紀念館出發，透過地方文史工作者的努力奔走、機關主導、學校單位的播種，進而延伸楊達的文學價值、歷史地位，並藉由戲劇表演、文學走訪、路跑活動等，深植於新化城鎮的每個人心……

楊逵老先生，許久沒回來了，我邀了幾位在地的老朋友，打算從港口帶楊老先生逛逛這西拉雅族人口中山林之美的城市——大目降。

楊老先生特別交代我下午時分出遊，是最適合不過的，他還說：「我會細心的留意這片土地所傳達出來的氣息，尤其是社會階層底下的反應。」

事實上，整個新化城市就是楊逵人文氣息的縮影，從保留諸多楊逵的第一手史料的楊逵文學紀念館出發，透過地方文史工作者的努力奔走、機關主導、學校單位的播種，進而延伸楊逵的文學價值、歷史地位，並藉由戲劇表演、文學走訪、路跑活動等，深植於新化城鎮的每個人心，更廣泛地來說，楊逵是臺灣文化的共同資產，是歷史的見證者。

楊老先生說：「你說的這些我都知道，但我想從老家出發，從門縫裡看看社會底層的辛苦…。大目降街道改變許多，老家觀音廟247番地還在否？」

我緩緩地牽著楊老先生：「現代是民主社會，注重人民的心聲與需求，已經不是威權時代了，門縫裡的黑暗已經被陽光驅逐了！就好像您在〈春光關不住〉、〈冰山底下〉這兩篇文章中所表達的『光明是永不消失的』一樣。」吞了一下口水，我接著說：「其實『觀音廟247番地』已經擴大解釋為新化區了，無論是有形的資產保存，或是無形的人文氣息，種種皆是彰顯文化的價值。您瞧瞧之前的『大目降公學校』，就是現在的新化國小，校園裡的牆柱鑲嵌各種圖框，字字句句都是您的奮鬥意志，圖畫繪本都是您的文章縮影；再來，您在『大目降糖業試驗所』的點點滴滴，現在則是由新化高工職業學校，於樟樹林蔭大道上鋪成了長達150公尺的楊逵文學步道，並且在和平宣言噴水池旁，搭配著鑄鐵牆刻著您生命中每段歷程及著作；再過去一點就是餐飲業者『葉陶楊坊』，以您的夫人葉陶為名，從米缸裡變出豐盛的野菜宴；就連現在的新化高中校園裡，也立了您鏗而不捨，奮勉向前的奔跑英姿。此外，您的〈春光關不住〉改題為〈壓不扁的玫瑰〉收錄於國中國文課本中，機關單位還製作了文學地圖，從您與夫人相約的虎頭埤吊橋，到各種創意文宣、兒童畫作等，在在都揭櫫了『老幼相扶持一路走下去，走向百花齊放的新樂園』價值理念。」

三月的天空微雨，楊老先生輕咳了兩聲：「我的幾本拙作，為了與平民百姓站在同一陣線，不用華麗的文字或繁複的修辭，完全係為全民的心聲而創作。」

我撐起黑傘，回應道：「您的小說〈種地瓜〉，我能感受到在那個殖民時代裡，人民生活的苦痛與無奈，您是以筆代口，將自己的成長經驗，真實的表現出來。用現代的詮釋方法來看，這不僅是一篇文學作品，更是珍貴的史料。我知道您是社會主義的運動者，也仰慕馬克思主張的大同、平等社會，雖然當初理念與政府不同，但為國家、為人民福祉所做的努力，其出發點是沒有差別的。其實，民主社會更需要像楊老先生這樣的人，無懼壓迫、威脅、勇敢表達己見、追求理想。無論是以實際行動傳達直接訴求，或像您一樣以文抒感，點點滴滴的努力雖渺小，卻沒有一個會落空！現在我們這一輩能做的就是多聽、多看、多想，一步步儲備能量，建構出自己的想法，等到能量夠了的時候，就能為自己、國家做些有意義的事情啊！」



清末秀才王則修於虎頭埤題詩〈虎頭倒影〉。

漫步在新化老街，昔日的三角湧已不復見，然而熱鬧的街頭，依舊燈火通明。我忽然突發奇想：「楊老先生，您覺得我們要如何復興大日降的昔日風華與人文薈萃的勝景呢？」楊老先生看著熙熙攘攘的人群，仰頭說：「能掌握住時代的大問題，並以洗鍊的藝術表現出來。你看現代社會的脈動是啥？就用戲劇表演把它們串起來！」我興奮地趕緊回答：「也就是像您之前留日參加前衛演劇研究會，把理念寫成街頭劇來宣揚一樣。」楊老先生滿意地微彎嘴角。我似乎更能明白為何楊達先生會值得大家尊敬，因為在不同的時代中，無論是日治時期、威權統治時期，政治的楊達先生隱身於文學的楊達先生之後，並且在文學上發揮了縱橫四方的能力，同時在潛移默化中闡揚了「人」的尊嚴。

瞧，雨停了，像初春的風，吹過原野，一朵小花、一株細蕊，一個角落、一處地方，然後如火般掠過大地。臨走前，楊老先生給了我一個書籤，正面寫著〈新聞配達夫〉，後面有一串文字寫道：「我滿懷著確信，從巨船蓬萊丸底甲板上凝視著台灣底春天……。」



楊達文學紀念館館慶路跑活動。攝於2016年10月22日。