

鍾理和在美濃

文學地景研究開展

●-----→

文——王雅珊 鍾理和紀念館研究員

圖——鍾理和紀念館



從文學地景的調查研究，文學導覽人才培訓、文學地圖的製作，鍾理和紀念館近來在推廣鍾理和文學與閱讀上的著力，從鍾理和文學旅行開始，從現時的、在地的角度與觀點，讓鍾理和紀念館不僅是美濃人文地標，也將鍾理和文學園區融入社區發展、地方文化脈絡。

鍾理和（1915－1960），出生於屏東高樹，18歲時隨著父親遷居高雄美濃定居，期間因為追尋寫作的夢想，及受與鍾台妹同姓之婚的阻撓，曾遠赴滿州國及中國北京，直到戰後才返回美濃定居寫作，受貧病交迫之苦，於1960年終因肺疾而辭世。鍾理和文學的特色之一，是以個人親身經歷作為素材所創作的作品，關注所見的生活景象與生命，以美濃為寫作背景的長篇小說《笠山農場》、短篇小說：「故鄉四部」（〈竹頭庄〉、〈山火〉、〈阿煌叔〉、〈親家與山歌〉）等多篇散文，都具體傳達了作家對於人物、農村的關懷，以及透過貧窮、疾病、婚姻所交織出來的生命議題。

成立於1983年的鍾理和紀念館，是臺灣首座平民作家紀念館，保存、展示、推廣鍾理和及臺灣作家的作品、手稿、文物，希望讓更多文藝愛好者可以透過這個空間與文學活動接觸到臺灣文學的文化內涵。1987年成立的財團法人鍾理和文教基金會延續此目標持續推廣臺灣文學，自1996年開始在鍾理和的文學原鄉美濃開辦「笠山文學營」至今，透過文學營活動的辦理讓更多人接觸文學，經由文字瞭解更多關於個人情感、家園風土、社會議題、歷史文化等多元面向的臺灣文學視野。

在推展鍾理和文學與閱讀的目標下，財團法人鍾理和文教基金會經由不同的文學活動與型態持續進行著，2015至2016年期間透過「鍾理和文學散步道調查研究計畫」的執行，以鍾理和紀念館為中心，鄰近街庄範圍進行鍾理和文學地景現況調查，並以鍾理和文本為基礎，確立規劃三條鍾理和文學路線：



鍾理和文學小旅行。左圖為鍾理和紀念館（鍾理和石雕），右圖為五代同堂（鍾台妹娘家）。

理和小徑——以鍾理和紀念館為起點，九芎林的廣興街交叉口為終點，是鍾理和家族早年生活進出的田間小路，路徑上的穿透窿、崩沙潭、穿鑿屋、伯公坑、豬舍等是鍾理和筆下出現的文學場景。

柚木之道——《笠山農場》的主要場景，相鄰紀念館，包括朝元寺、水底坪溪、山間寮舍、老茄苳樹伯公等場景，路線上的雙溪熱帶母樹林也是臺灣林業發展的見證。

薄芒之路——以〈薄芒〉為背景，描寫客家聚落的日常生活、農業勞動、人際網絡、社會關係、宗教信仰等。沿著廣興街走經榕樹圓環、進士第、五代同堂、三山國王廟，以善化堂為終點。



跟著文學去旅行：鍾理和文學散步（地圖）。
印製獲文化部計畫經費支應、臺文館合辦。

鍾理和文學散步道的調查、確立與後續的規劃、推廣，是試圖透過作家文本為開端，以文學散步、走讀的方式，親近、瞭解美濃農村、客庄聚落的生活型態與文化。其中不僅有作家對人物、生活、環境的書寫，也記錄著美濃客庄真實的農村生活與風土、歷史，對農民、農業、農村的變遷與現況也能有所認識與關心，而文學散步道上特有的自然與生態環境議題也將做為其中討論的主題。併陳的內容除了希望最大限度透過文學散步道的具體帶出文學地景，也希望透過文學步道的運作與社區聚落、地方文化有更密切的連結，提供文學旅行的遊憩需求之外，更多瞭解文學與文化關聯的方式。

在文學散步道調查研究的同時，鍾理和文學小旅行的重新規劃也陸續展開，2016年與臺灣文學館合作辦理的「開南門去旅行：鍾理和紀念館文學推廣與人才培訓計畫」，進行「文學導覽種子計畫」，並製作「跟著文學去旅行：鍾理和文學散步（地圖）」。前揭課程設計以鍾理和文學與美濃客庄聚落特色、地方產業、自然生態、歷史文化為主題，並加強導覽與解說的技巧及規範，是鍾理和紀念館導覽人員培力的重點，也確立其後相關培訓與文學旅行規劃的可行範圍與內容。「鍾理和文學散步（地圖）」的製作，作為課程資料的基礎，將是其後推廣鍾理和文學旅行的主要依據，將鍾理和文學中所書寫的相關文本字句予以陳列，作為文學地景的映襯，吸引地圖使用者對於作家文本的興趣，作為進一步閱讀的入門，佐以與鄰近地區、社區地方文化、自然景觀、產業活動等資訊進行設計，地圖的資訊簡潔但完整，是鍾理和文學旅行的指引、開端。

從文學地景的調查研究，文學導覽人才培訓、文學地圖的製作，鍾理和紀念館近來在推廣鍾理和文學與閱讀上的著力，從鍾理和文學旅行開始，從現時的、在地的角度與觀點，發揚鍾理和文學的書寫內涵與文化特色，希望發展出具深度與精緻的在地特色，讓鍾理和紀念館不僅是美濃人文地標，也將鍾理和文學園區融入社區發展、地方文化脈絡。而最重要的是讓包括文學愛好者、文學旅行參與者外，任何對於文學活動、文化旅行有興趣的人都能夠親近體驗文學的魅力，經由活動規劃與文學地圖的搭配，讓即使未曾閱讀過作者作品的旅人，能夠透過地圖的指引，輕便、輕鬆地走讀、觀覽，經此對美濃有所認識，對作家、對文本產生好奇、興趣，從而開始接觸、認識，這也是鍾理和紀念館文學推廣未來努力的重要目標之一。✕