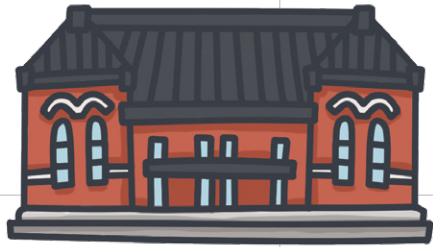




在晨光中， 在月色裡， 跟著葉老，慢慢走



文——張棠銘 臺南市政府文化局科員、
謝玲玉 文字工作者
圖——葉石濤文學紀念館



數十年來的歷史發展讓城市紋理有了變化，但透過走讀葉老文學作品仍可再次追溯並且發現更多現代元素已經結合其中。一座城市不會只有過去式，新舊交融的府城反而充滿獨特魅力，並且繼續散發迷人丰采。

「這是個適於人們作夢、幹活、戀愛、結婚，悠然過日子的好地方。」1992年葉石濤在〈臺南的古街名〉一文中，如此描述臺南。府城早有「文化之都」之美譽，城市裡隨處可見明清時代遺留下來的古老街道，行走於彎彎曲曲卻又四通八達的巷弄間彷彿踏進時光隧道，百年老店、老房子靜謐伴隨身旁，再拐個彎具有濃厚歷史味道的廟宇，或是別具特色的日式建築矗立眼前。這些風格迥異的樣貌，正是府城最具魅力而迷人之處。

出生於打銀街的葉老，其小說、隨筆將近八成內容皆在描寫府城，閱讀葉老的作品彷彿走進他的那個年代，貼近作品中的場景，隨著當下的時空與人物笑語或嘆息，現代旅人透過時興的文學輕旅行可以直接走進文學地景，親炙文學現場，體會作家筆下一段段美麗與哀愁的故事。

2014年，臺南市政府文化局邀請文字工作者謝玲玉執筆，完成的《在晨光中，在月色裡，慢慢走》，正是以旅人的腳步，讀者的視角，邀請我們跟葉老的步履，透過爬梳葉老作品中的文字回到那個年代的府城，慢慢地走……。

以下文章擷取自謝玲玉（2014），《在晨光中，在月色裡，慢慢走—臺南。文學。散步》（臺南市政府文化局出版）

鐘鳴鼎食到家道衰落

我是民國14年生於臺南府城四平境打銀街葉厝……從幼我叫慣了歷史悠久的古街名，所以雖然日據時期改名為白金町，光復後取名為民生路



帶著文學去旅行，感受葉石濤筆下的場景。

（編按：陳正雄認為，這應是葉老記憶之誤），我若遇到鄉親，仍沿用打銀街稱呼的時候居多。我家從滿清時代到日據時期一直是鐘鳴鼎食之家，算得上是府城著名老家之一。光復後雖然家道衰落，可是在1950年代初期，我叔公還做過臺南市議會議長呢！

——葉石濤〈府城瑣憶〉

打銀街（今忠義路一帶），清朝名曰四平境打銀街，日據時代改名白金町，臺灣光復後拓寬。文史工作者一般認為，葉老祖厝應是位於今忠義路國花戲院現址。



位於祀典武廟及大天后宮附近的葫蘆巷。

月光流瀉葫蘆巷

月光如水。我從塑膠工廠做完工回到葫蘆巷來。皎潔的月光正流瀉在關帝廟的琉璃青瓦上；那青瓷雕塑的龍昂然翹首彷彿在一片波光粼粼中隨波逐流，這使我心裡起了幽幽飄泊之感。

——葉石濤〈葫蘆巷春夢〉

葉老讀小學時，曾在武廟前、大天后宮附近的私塾學漢文，《小封神》作者許丙丁兒時也在大天后宮廟前聽說書，廟埕講古儼然文學的重要養分。葉老虛構的〈葫蘆巷〉約是在大天后宮附近，其手稿〈沒有土地，哪有文學〉字樣嵌在臺灣文學館外廊道燈柱上，令人咀嚼再三；而今穿梭廟境古巷，別有一番況味。

穿梭懷舊大菜市

在這個時候，我在台南「淺草」鬧市的書攤上發現了一本其貌不揚，薄薄如小冊子的刊物《台灣文藝》。我这才知道，時代的腳步是從不停止的，光復後的屢次社會劇變固然打倒了許多日據時代的著名作家，可是卻無法打倒《亞細亞的孤兒》的作者——這位固執得如同驢馬的硬朗老人吳老！

——葉石濤〈懷念吳老〉

大菜市，西門路銀樓林立的店鋪騎樓之間藏著大菜市神祕的入口。1960、1970年代的大菜市多為布莊，臺南人結婚時去大菜市訂做衣服或買布料。大菜市沒落之後，仍有許多老店家守著老行業。大菜市另一個入口像礦坑隧道口，打這兒進市場去，幽暗的市集如穿過時光隧道，更像鄉土劇片場那般懷舊而有種不真實感。

葉老出獄後，在西門市場旁的淺草市場接觸了《台灣文藝》，重燃對文學的熱情。不知何時又轉回到國華街上了，阿娟魯麵攤前，還得拿號碼牌排隊哩！這時正午，店門外已出現人龍，一位先生正拿著手機，應是在向家人回報戰況：「正排到32號啦，我拿到的是36號啦……」領隊說了，臺南的朋友都愛吃阿娟魯麵，但北部的朋友說太甜了，角落裡的阿婆滷麵較清淡一些。另一頭，人氣冰淇淋舖子前，已見穿著時髦的年輕人不畏烈日當空，三三兩兩魚貫等候著，聽說假日等個一小時是常有的事。

雖然數十年來的歷史發展讓城市紋理有了變化，但透過走讀葉老文學作品仍可再次追溯並且發現更多現代元素已經結合其中。一座城市不會只有過去式，新舊交融的府城正充滿獨特魅力，並且繼續散發迷人丰采。☒



昔日的西市場入口，隱身於道路旁。