文化新頁臺灣主體

文———張信吉 公共服務組

截至2016年止，3個語種3種文類每年各輪流舉辦的母語創作徵獎活動，終於輪過一大圈，適時而來的文化政策引導，已經定案朝向每年舉辦各種母語創作徵選。

2016年台灣文學獎徵獎歷程及成果極為動人，歷年積成的碩果此時迸發繽紛的能量，特別是代表族群主體的母語面向，獲得眾人關注。

首先是敦聘廖振富教授擔任館長履新佈達的場合，文化部長官與歷任觀禮的館長傳達了重視母語創作的政策，各語種及創作族群每年均可獲得徵獎的鼓舞。回顧臺灣文學館突破各種困難而於2008年推出母語文學常設展，當年度進一步在文學館通訊設有母語文學專欄並期以計畫編輯，另在台灣文學獎設有母語創作獎，以做為臺語、客語、原住民族群文學創作的激勵平臺，資源雖窘而決策者策勵同仁一起打拚。截至2016年止，3個語種3種文類每年各輪流舉辦的母語創作徵獎活動，終於輪過一大圈，適時而來的文化政策引導，在館長責成同仁踐履的督促下，已經定案朝向每年舉辦各種母語創作徵選，相關的預算資源也獲得文化部支持挹注。

臺灣的公共事務上，族群、語言的政策與資源隸屬不同部會，且中央與地方多有相關的母語文學獎的推行。臺灣文學館去年12月諮詢過專家學者，將再踏著過去既有的文學專業步伐而與時俱進。文學是語言的藝術形式，母語更是人類文明的表徵，也是現代社會視為基本人權的一環，在教育權益、使用母語權益、傳播權益，和命名權益上，都有不可動搖的立論根據。然而，世界各地母語的消逝也是無法漠視的事實，臺灣原住族群各種語言亦然。公共政策制定與執行更需要尊重各存在族群的主體思維，臺灣的多元面貌仍在等待各種語言不斷發聲。

回顧2016年台灣文學獎參獎盛況，除了印證臺灣文學持續在呼吸、在茁壯外，也說明文學創作在我們的時代並未缺席，而且隱然有新文本、新面貌、新作家的出現。這是文化的新頁，也是臺灣主體的再體驗，透過台灣文學獎的多元增添來為寫作者致敬。