

# 2016台灣文學獎 贈獎側記

文——鄭宇捷 紀錄片導演

攝影——莫佩珊

贈獎典禮上，入圍者、得獎者、各類評審專家、出版社代表、臺灣文學先進，以及文化部長官等，文學的產、官、學各界人士齊聚一堂，場面熱絡。



贈獎典禮合影。

2016年12月10日，華語文壇中相當受到矚目的「台灣文學獎」贈獎典禮，隆重的在國立臺灣文學館一樓藝文大廳舉辦。2016台灣文學獎報名的各項文類作品皆經過初審、複審及決審三階段的評審程序，選出年度的入圍和得獎者，在贈獎典禮舉辦的這一天，入圍者、得獎者、各類評審專家、出版社代表、臺灣文學先進，以及文化部長官等，文學的產、官、學各界人士齊聚一堂，場面盛大且熱絡。

## 值得我們深思的處境問題

2016年台灣文學獎獎項中，母語創作類輪到原住民新詩創作。本年度的「創作類原住民新詩金典獎」由布農族的青年作家沙力浪（Salizan Takisvilainan）以〈從分手的那一刻起～南十字星下的南島語〉獲得。典禮當天，沙力浪身穿一襲布農族服上臺領獎，由原住民前輩作家卜袞贈獎，沙力浪在得獎感言中敘述其自身面對族語流失的經驗：「當一個只會族語的孩子進入國民義務教育之後，面對強勢語言所產生的自卑感，歷經不斷努力、學習漢語的用法和精確性後，回過頭來，卻發現早已遺失了和老人家、和祖靈溝通的語言。」沙力浪以這首作品深刻地呼籲大家重視原住民族語言流失的痛楚、政治上的被殖民、經濟上的貧窮，而這些也是南島語族共同面臨的問題。

## 劇本創作反映社會現實

而今年的「創作類劇本金典獎」由太陽卒以作品〈閉上雙眼是種罪〉獲獎。太陽卒畢業於臺大外文系，華語創作跨足多樣文類，本次得獎作品是他的第一齣舞臺劇本，創作內容以近年驚動臺灣社會的無差別傷人事件為題，即時反應社會脈動。在贈獎典禮上播放的採訪影片中，太陽卒也針對這樣的事件呈現進行描述，在劇本中，社會事件的設定是全球性的、是無針對性的，因為太陽卒相信，這樣的事件很可能會在世界上任何的地點，而人們內心的憂傷和惶恐感受，是沒有分別的。劇本裡的某個角色的心理設定，其實就是作者他在這些社會事件裡的真實感受和內心轉折。太陽卒的思路敏捷，透過〈閉上雙眼是種罪〉與社會對話，獲得評審一致青睞。未來，我們期待〈閉上雙眼是種罪〉能與劇團合作，共同將這部反映實事，觸動人心的劇作正式搬上舞臺。

## 文學是人生最好的證明

2016台灣文學獎「圖書類散文金典獎」由兩位臺灣知名作家合得，分別為郭強生《何不認真來悲傷》和陳芳明《革命與詩》。兩位得獎者在文壇闖蕩多年早已是舊識，在主持人唱名之後，兩人先是歡欣地擁抱互道恭喜，郭強生更禮讓陳芳明先致得獎感言。陳芳明說：「再過一年，我就七十歲了，這本《革命與詩》是我回顧八〇、九〇年代，在美國求學之後，因以文學伸志而成為黑名單的日子，如今，我還是用文學，一字一句的記錄下來，許多事情，我想也不再需要去辯駁，文學就是最好的證明。」短短的致詞，感動了臺下許多人。而這次以極度私密且哀傷的家族史得獎的郭強生說：「過去這一年，他經歷了一個人生的大轉彎，他被迫丟棄了所有所謂『成功人生』的價值觀，轉回面對自己生命中的課題，也正式進入了人生的下半場，陪伴著父親一起面對衰老、面對死亡的課題。」兩部迥然不同的作品，一個面對國、一個面對家，兩位則同時以最誠實深刻的筆觸寫下內心的種種，如此真摯動人，文學的力量，不言可喻。

## 非專業作家的專業肯定

而2016台灣文學獎最受矚目的「圖書類長篇小說金典獎」，由長期在醫學及文學耕耘不輟的作家陳耀昌獲得，並由文化部丁曉菁次長頒贈獎座及新臺幣一百萬元獎金。陳耀昌以血液科醫師的專業身分執業數十年，近年把心力投入臺灣長篇小說領域創作，相當努力書寫且充滿熱情。在寫作上，陳耀昌對於臺灣歷史的考據如同他的醫學精神一般，相當嚴謹且細膩，獲獎作品《傀儡花》書中描寫的地點，作者都親自實地踏查多次。陳耀昌在贈獎典禮上秀出他當初在韓國首爾飯店的信紙，上頭的文稿大綱後來成了《福爾摩沙三族記》，印證寫作對於陳耀昌而言，是如日常般的「時時能書寫」的創作精神。

《傀儡花》是一本經歷多年調查累積而來的長篇小說創作，書中的篇篇頁頁內容充滿了作者田野調查後的體驗與發現，跟著陳耀昌一張隨身許久早已破損不堪的臺灣地圖巡走，凡走過的山林小路，經由陳耀昌的敘述彷彿躍入眼簾。站在舞臺上的陳耀昌認為獲得臺灣文學的金典獎是比當選中研院院士還高興的事情，得獎感言裡除了謝謝評審對他的肯定之外，也透露他即將投入第三本臺灣主題長篇小說的寫作，期待這三部曲的完成，讓臺灣近代所發生的歷史事件，能留下精彩的文學見證。☒