

「建築百年圖文徵件比賽」 頒獎花絮

文——陳昱成 公共服務組

攝影——莫佩珊

“

臺文館以美好的音樂饗宴迎接徵件比賽的得獎者，並規劃18件得獎作品，以及百年來的珍貴影像，在文學光廊進行展出。

”

展覽與
活動

臺文館建築百年系列活動「攝影圖文徵件比賽」，與音樂沙龍結合，原本訂在本館南門路草地舉行，因連續大雨，9月10日改在演講廳進行頒獎，首獎陳坤毅、二獎盧巧惠、三獎王瑾平及多位佳作得獎者皆出席領獎，臺文館送出首獎獎品iPad Pro 2及SONY無線藍芽喇叭，符合年輕人對於3C時尚脈動的追求與喜愛。

首獎得獎者陳坤毅，1990年生，目前就讀成功大學都計系碩士班，現為打狗文史再興會社理事，喜歡用鏡頭或文字記錄土地上一景一物，著有《建構繁榮城市的巧手——蕭佛助的建築物語》、《藝之鑿鑿——木雕國寶葉經義》等書，他在領獎時表示在臺文館這棟重生的老建築裡，更能感受臺灣文學強韌的生命力。此次非常開心能用自己喜愛的方式記錄這城市瑰寶，並且獲得肯定，也十分榮幸向大眾分享鏡頭裡與文字間的臺文館，而上台發表得獎感言，讓他感到十分焦慮，一到會場就一直處於一種不安的狀態，他打趣地說，平常他最喜歡坐在第一排聆聽作家演講，而這一次為了領獎他對第一排感到非常畏懼。

此次參賽作品共73件，剔除不符合主題作品後，館方邀請小說家鍾文音、詩人路寒袖及攝影家林定元共同評選，三位評審來自不同領域，對文字及攝影皆有獨到的看法。小說家鍾文音表示，文字和影像是不同的表達載體，文字需要啟動文字的敘述技巧，而影像則需要靠形式構圖等來表現，雖然到處都存在著攝影的素材，但能有突破性的影像卻是個難度。圖像影響人類對於觀看世界的表達方式；她認為圖文應著重影像與文字，但影像在比例的重要性仍超越文字，因此此次獲獎的作品首先影像必須要突出，以能吸引人們的視覺目光為優先選取，雖因主題的限定，使得題材與深廣度都很難走出框架，



廖振富館長（左）頒獎給首獎得主陳坤毅。



蕭淑貞副館長（右3）與網路人氣獎得主陳坤毅、沈統斐、王瑾平、蘇彥彰合影。

加上影像的自覺性若少了自我觀點，或者構圖等美學匱乏，就很難列入佳作。

詩人路寒袖表示，一般人總覺得文學，尤其是臺灣文學，是嚴肅、小眾的，是最遙遠的距離。臺灣文學館這次舉辦的「建築百年圖文徵件比賽」可說是小而美的活動，尤其以臉書為介面，不僅很有流行感，民眾參與極其容易，並可藉此讓社會大眾在自然輕鬆的狀態下親近藝文空間。這次的比賽作品必須結合攝影與文字，文字部分限定不得超出一百字，雖然文體不限，但如何在短短的篇幅之中，既要呼應攝影內涵又能有弦外之音，對參賽者而言毋寧是一大挑戰。正因為如此，參賽作品中文字表現亮眼的寥寥可數，有的天外飛來一筆，前不著村後不著店；有的在填寫履歷表，讓人誤以為是從臺灣文學館的導覽手冊抄來的簡介；有的又如臺南行旅的筆記，到臺灣文學館只是路過，甚至為了躲雨。當然，不少人了解選擇新詩是最恰當的文體，但可惜的是，大部分這類的作品是空有其形，而未有其質，多的是分行的散文，也欠缺觀照的角度。

林定元表示，這百年來的世代變化，可能快過過去千年的歷史軌跡。文學型態的演變，快過人們的想像。現在還有人在讀詩？讀小說？答案是：雖然是顯得稀少了，但還是有熱衷文學的人，還是有人喜愛文字的魅力，只是我們接受了更多元的表現型態。從文字描述到影像當道，無不反映了當前網路世代的急速特性。影像思考、圖文結合是明顯的趨勢，影響力道強勁，沒人擋得住。臺灣文學館建

築百年圖文徵選企圖在緬懷與創新中，提醒人們保有、關注、追尋文學的滋養與美好的生活。這樣的心意肯定該得到溫暖的回應與立即的按讚。只是我們似乎還得再多使點力，為善要讓人知，才能讓繁花更加茂盛。

而本次受邀演出的Sam Lin，來自美國加州，從小對音樂即有高度的敏銳性，只要是聽過的音樂就能夠演奏出來，不管是小提琴、鋼琴、吉他等樂器也都是自學，甚至也擅長歌唱，堪稱相當有音樂天分，就在朋友們的鼓勵下來到臺灣追求音樂夢想，這一次他帶來了許多曲目，並用吉他、電子鋼琴、電子小提琴輪流演出，融合電子音樂的新型曲風，帶給所有觀眾一個美好的音樂饗宴，18件得獎作品，以及百年來的珍貴影像，都在文學光廊進行展出，展出首日，更有民眾特地搭車前來參觀，為建築百年六個系列活動，畫下完美的休止符。✎



臺裔音樂家Sam Lin演出多首曲目。