

文學出走

文／覃子君 公共服務組

當文學走出博物館，跳脫圖書期刊、手稿的展覽模式；或當文學走出教室，抽離課本的文字閱讀形式；或當文學是一種感知生活的能力，這或許是文學更強大的能量值，更提示著文學普及化的推廣路徑。

韓良誠醫師在〈〈純真童心〉——讀後的感觸〉一文，提到「讓小孩不只在室內看展覽，也有機會在室外多接觸大自然」，即是強調透過觀察，感知到自然界的奧妙，體認與內化對在地文化的認同，提點出「文學需要實際，加上可以深刻感受的多種人生體驗」的重要性。而作家章緣在接受本館館員慶華的訪談時，也提到她對中國作家「生活型」作品的喜愛，他們「從生活中提煉素材」，因此作品裡呈現出來的多是面對生活、投入生活的軌跡。在在凸顯著文學的生活性，以及與在地的連結強度。

從文學出發，凝視歷史，我們也看到走向未來的力量所在。在回顧文協主題系列講座中，周婉窈老師提出，關於如何思考歷史，除了「作為史覽的歷史」，還有「作為泉源的歷史（as aspiration）」和「作為教訓的歷史（as lesson）」，強調的也正是「歷史並不全然等於過去，歷史也可以有未來的向度」。10月17日臺灣文化日，也是臺灣文學館的館慶日，提醒著傳承文協精神的我們，如何透過文協精神的凝視，展望未來。☒

廣告索引

詩星璀璨耀南瀛—臺南詩展（封面裡）、《臺灣文學史料集刊》第七輯徵稿啟事（p.25）、105年度「國立臺灣文學館文學好書推廣專案」決選結果名單（p.101）、「體驗文學 手感·溫度」商品新訊（p.104）、《台灣文學研究學報》第25期專題徵稿「台灣文學裡的感官與情色」（p.105）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.105）、《臺灣兒童文學叢書》出版新訊（封底裡）、2016台灣文學獎揭曉（封底）