林鍾隆在六、七〇年代的文壇身影

文———林佩蓉 研究典藏組
圖———國立臺灣文學館

林鍾隆（1930—2008），他的身分，是跨語作家；他的創作，被後來的人稱為是「全方位」、「全能型」，從臺灣文學中的嚴肅文學到兒童文學，從1960年代寫到2008年過世的那一年，他的作品量驗證了人們的猜測：林鍾隆每天都在寫作、每週都在發表。

林鍾隆成長、寫作的年代，被稱為是戰後第一代，這世代的文學人，在日本統治時期出生，受日本式教育，讀完公學校後，剛進入中等學校便開始日日躲空襲的日子，那時對世界已充滿好奇，對文字所能表現的情感充滿期待，大量的閱讀，帶著林鍾隆在國民政府以強勢文化主導臺灣文壇時，得以加快學習新語言、新文字，並開啟他豐富的創作生涯。1964年他參加了臺灣最重要的兩個文學團體，「台灣文藝」（圖1）與「笠詩社」（圖2），前者發行各文類綜合性期刊《台灣文藝》，後者以現代詩為主的《笠》詩刊，同時引進外國詩論、翻譯等。

教書的身分，讓他對語言的聲音、文句的章法展開研究，在1960年代末左右，他擔任「教師研習會」的講師，開始實踐他對作文教學的論點，寫作，是所有想法、幻想、希望、傳達、療癒的試驗場。「台灣省教師研習會」，即是兒文資深作家們所熟知的「板橋教師研習會」，參與



圖1／1964年4月，吳濁流創辦《台灣文藝》雜誌，此張照片為雜誌同仁文友合影。

林鍾隆捐贈／攝影／65.9cmX9cm／20080153867
最後一排右起鍾肇政、文心，第三排左1陳映真、左3陳火泉、左5李篤恭，右1林鍾隆。第二排右起鍾鐵民、吳瀛濤、廖清秀，右5陳千武，第二排左2張秀民。第一排右起林衡道、王詩琅、吳濁流、龍瑛宗。



圖2／1964年6月，吳瀛濤、陳千武、趙天儀、詹冰、李魁賢等人創立「笠詩社」，並發行《笠》詩刊，此張照片為雜誌同仁及文友合影。日期不詳。

林鍾隆捐贈／攝影／9cm X13cm／20080153876
前排左2黃騰輝、左4起郭水潭、陳秀喜、鍾鼎文、林鍾隆、黃娟。後排左起陳千武、張彥勳、趙天儀、黃靈芝、李敏勇、陳明台、林宗源、李魁賢、黃荷生、杜潘芳格、衛榕、喬林，右1拾虹、李勇吉。



圖3／1977年1月31日「台灣省國民學校教師研習會第四期寫作班合影」

林鍾隆捐贈／攝影／13.1cm X 17.8cm／20080153899
林鍾隆於1977年1月10日至2月5日擔任寫作班講師。前二排右起趙天儀、馬景賢，右4林良、右5趙友培、右6陳梅生，左3林鍾隆。與會的學員倒數第二排左2為黃郁文。

1977年那一期的學員，兒文作家黃郁文校長記憶猶新，林鍾隆教授寫作的方法、詩論的探索等（圖3）。

這三張照片，是在1960至1970年代的照片，林鍾隆從作家成員到寫作教員，加上他的寫作成就，顯明一個事實：林鍾隆終其一生，都在這兩種身分上，竭盡心力，其毅力與恆心，透過小說、散文、現代詩、兒童文學、評論、翻譯的創作，為臺灣文學留下最美好的印證，而這些作品將可在2016年12月出版的《林鍾隆全集》呈現其多采多元的風貌。

文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

2016年9月至11月捐贈芳名

蘇蕙蓁女士	白話字資料
文學台灣雜誌社	洪素麗手稿
朱全斌先生	韓良露手稿
黃進蓮先生	手稿
陳文榮先生	手稿
王牧之先生	手稿
林經堯先生	林子瑾藏書
張世昌先生	藏書
邱彥玲女士	廖瑞銘藏書

您的心血，我們守護

敬請支持國內唯一國家級文學博物館，文學文物典藏工作。

舉凡文學養成、創作相關手稿、圖書、器物、相片等皆所歡迎，本館擁有專業人力、設備，典藏您的文學積蓄、延長文物保存壽命。竭誠邀請您一同豐富、厚植臺灣文學研究與發展。

文物捐贈聯絡方式：國立臺灣文學館研究典藏組
電話：06-221-7201分機2200
電子信箱：poeiong@nmtl.gov.tw