

滿天星空

《臺灣兒童文學叢書》7-10即將出版

文——蔡明原 作家、陳雨嵐 小魯文化總編輯

攝影——林佩蓉、蔡明原



自本期開始，我們將陸續呈現從「2016臺灣兒童文學作家身影紀錄計畫」形成到出版的過程。這一期在即將出版的時刻，邀請紀錄訪談人，作家蔡明原先生以及合作出版的小魯文化陳雨嵐總編輯，分享參與本計畫的歷程與看法。

一位作家，一生創作的故事。攝影鏡頭下，我們看見純真童心的靈魂，在未曾老去的雙眼裡，跳躍。透過《臺灣兒童文學叢書》的兒童文學作家身影紀錄計畫，有機會將這些珍貴的、無可取代的情感收進攝影鏡頭裡、繪本圖書裡。在2016年的終了，4本充滿活潑生動的繪本及作家身影紀錄就要發行，我們即將在裡面看到林立、黃基博、劉興欽、林煥彰4位資深作家，為臺灣文學編織最美麗的夜空。(文/林佩蓉)

仰望星空——側記2016臺灣兒童文學作家身影紀錄計畫

文——蔡明原

臺灣兒童文學作家身影紀錄計畫第一年度（2015）的影音、出版品成果推出後造成不小的迴響，趙天儀的《西北雨》、馬景賢的《小間號》、黃郁文的《雪地和雪泥》、傅林統的《河童禮》、林良的《沙發》、華霞菱的《海上旅行》分別入選政府及民間所舉辦的好書閱讀書單。第二年度（2016）計畫邀請了劉興欽、林立、黃基博、林煥彰四位創作成果斐然的兒童文學作家站上舞台，準備再次演繹他們精彩的寫作人生。

人物訪談、生活掠影是紀錄片的主軸，除了草擬問題稿、構想拍攝流程和腳本外，對第一次

接觸影音工作的我來說，最為焦慮的應該是如何讓幾位前輩作家們在面對鏡頭時可以從容、自然地談話。於是在每一次拍攝工作前會致電或寫信詢問作家，「這樣的提問好嗎？」、「需不需要事先對談一次？」每位老師的回應都不一樣。例如黃基博老師的回應是：「不用了，我已經寫好逐字稿了，到時候我照著念就好。」做事非常嚴謹的黃老師是臺灣兒童詩教學的先行者，早期師院生畢業前夕的旅行都會來到仙吉國小觀摩他的上課情景。除了童詩創作，兒童戲劇（劇本）、童話也都是他的專擅。寫作四十幾年來，他形容自己就像是照顧著花園裡各式各樣花朵的園丁，等著小讀者前來欣賞。

和黃基博老師開始聯繫以來，他周全的處事態度以及謙和、低調和暖心的個性讓人難忘。尤其是後者，第一次前往仙吉國小拜訪時，尚未正式介紹團隊成員前，黃基博老師便把擺放在桌子上裝有礦泉水、咖啡、水果的袋子一一交給大家。驚喜之餘也對老師的破費感到不好意思，但他只輕聲說一句：「專工跑一趟，免赫呢客氣。」工作過程中我們拍攝了老師在校園裡漫步



黃基博（右）與兒童文學研究者洪文瓊。（林佩蓉攝）



受訪中的劉興欽。（蔡明原攝）

的身影，數十年如一日，一步一步地踏出了臺灣童詩的繁麗盛景。

以漫畫創作聞名華人世界的劉興欽老師如同他筆下的人物一樣，風趣、健談、臉上總是掛滿親切笑容。討論訪問時他說：「接受採訪我很有經驗，到時候你們問什麼我就回答什麼，不用擔心。」說是駕輕就熟可能還不足以形容劉興欽老師的「功力」，在沒有彩排的情況下，他鮮明活潑的表情、生動的肢體展現和抑揚頓挫的語調，讓此次的拍攝根本是場完美演出。生平接受過六次總統召見的劉興欽，自幼年以來就對畫圖展現出高度興趣，天馬行空、廣無邊際的想像力讓他擁有許多頭銜如「漫畫家」、「兒童文學家」，以及成功將產品推廣到西方國家的「發明家」。

這樣的特質就展現在《動物越野大賽——漫話十二生肖》這本繪本中；已經聽膩了的十二生肖故事還能有什麼新意？繪圖撰文一手包的劉興欽老師首先反轉了對動物們的刻板印象，並加添了許多元、奇幻、饒富趣味的元素，創意滿分的創作點子，讓這個老故事有了新的生命。



年近八十的林煥彰老師儼然是個空中飛人，在中國、泰國等各國講學、演講、座談的他，即便已經退休但工作事項幾乎寫滿了行事曆，採訪拍攝工作就在難得的空檔中進行。在隨同林煥彰老師來到故鄉宜蘭、走訪拍攝成長的居住地時，他鉅細靡遺地描述了五、六十年前該地、建築原初的面貌，甚至是親族成員的分布和遷徙，儼然就是一部口述的地理／家族發展史。老師的記憶力驚人，每一段回憶都被他妥善收存，連數十年前參加文藝寫作班的紙本習作，至今都還宛如新頁般被好好珍藏著。

紀錄片中有一幕是跟著林煥彰老師走在有點陰暗、狹窄的巷子，最後鏡頭在老師迎向燦爛耀

眼的日光中淡出。彷彿是種隱喻，年少時期就外出工作打拼的林煥彰，在文學裡找到了安身立命的根據；他現代詩、童詩兼擅，創作能量豐沛，就像是光一樣地照亮了大小讀者的閱讀視界。

而關於林立老師，在整個拍攝工作結束後，偶爾都會想起她爽朗、帶點俏皮的笑容。採訪過程中老師不時都會問說：「我剛才這樣講可以嗎？講不好的地方再幫我剪掉」、「要幫我把尚水的（一面）拍進去，毋好看的要剪掉喔。」說話的同時還合掌拜託。林立老師寫過充滿濃厚鄉土氣息的少年小說、生活故事和臺灣諺語，那是取之於成長歷程中的生活經驗和體驗。她常說寫作是夢想的實踐，是消解日常與現實壓力的方式：在一天的家務工作結束後回到房間攤開稿紙，提筆構思情節並化身為故事中的角色，開啟一段專屬自己的魔幻時光。

透過這次計畫的成果（紀錄片光碟、圖書），將可讓讀者們讀見黃基博、劉興欽、林煥彰和林立四位作家在兒童文學創作路上，讓人動容的、堅持不懈的姿態，以及豐富了兒童精神世界、多采多姿的作品。包括去年計畫中所呈現的六位作家身影，他們如高懸的星宿，彼此輝映、連點成線；期待未來能有更多作家齊襄盛舉，共同編織出壯闊的星圖。✎



林煥彰（左）與本計畫紀錄片導演周延賢。（林佩蓉攝）



(繪者：林孟欣)

因為愛，所以給你最好的 文——陳雨嵐

因為愛你，小魯給你最好的童書！這樣的信念，讓我們毅然決定接下第二年的《臺灣兒童文學叢書》編輯出版計畫，四位作家：林立、劉興欽、黃基博、林煥彰。林煥彰是小魯作家，當初在編輯他的詩作《大自然的心聲》，透過與作者、畫家林純純的討論規劃，真切表現其作品的詩意。這次叢書選錄林煥彰老師早期非常著名經典的八首童詩，我特地找資深畫家楊麗玲來搭檔詮釋林老師的詩作，大家一起在明星咖啡廳的討論，其中〈妹妹的紅雨鞋〉插圖，最是令我驚喜，完全展現作家詩作的精神。

劉興欽，許多人都是看著他的漫畫長大的，很開心可以幫偶像作家編輯作品。這次收錄的是他重新詮釋的「十二生肖」，老故事新詮釋，在劉興欽老師樸拙的黑白線稿下，我們決定也以薪火相傳的理念，從這幾年策劃「蘭陽繪本創作營」的學員中挑選優秀新銳畫家，共同搭配創作，謝謝畫家施佳伶為這本《動物越野大賽——漫話十二生肖》費心設計色彩，讓老故事有了新生命。

林立與黃基博，雖是較為陌生的作家，但細讀作品，仍有其作家及作品的時代意義。林立對於土地的關懷，最是令人感佩，而透過2015



林立與家人、拍攝團隊：左起林立、蔡明原、周延賢、李若凡、李若庸。(林佩蓉攝)

英國麥克米倫圖畫書首獎得主廖書荻的畫筆下，維妙維肖鮮活演出〈小鬧鬧生病了〉、〈兩個衛兵〉，在書店會報介紹這兩則故事時，裡面的採購人員都覺得這真是絕配唷！另一本也是讓書店採購人員驚豔的，黃基博《跟太陽玩》八首童詩，人稱「雞婆老師」的黃基博，雖較不為當前市場所知，可是其作品包羅萬象，極具風味，當時在尋覓畫家時，邀請了義大利波隆納童書插畫展入選、豐子愷圖畫書獎得主邱承宗為其詮釋，在通路會報時，採購人員覺得這本突破以往童詩出版品的甜美風，以及畫家只是配文畫插圖的傳統作法，嶄新地透過哲思意像的手法，創造童詩閱讀的另一種視野。

目前四本書正在總校打樣階段，年底即將印製完成，期待在明年元月與閱聽大眾一起品味。☒