

志同心合在文學

文——葉柳君 公共服務組

攝影——陳秀慧

喜悅就像音符跳躍在志工隊中，105年第23屆全國績優文化志工選拔，臺灣文學館志工夥伴得到績優團隊獎，最高榮耀。

本館志工團隊2003年成立至今13年，陪伴著臺文館的成長，並竭力付出所能為參觀民眾服務，例如展場志工夥伴細心巡視維護，民眾詢問時耐心親切的回答，甚至親自帶到詢問的地點。導覽、說故事志工常常自我進修，同時也要參加本館為夥伴辦理的研究訓練課程。從專業的到知識的，還有成長課程，有時會聽到他們反應現在的學習比過去在學校讀書時還用功，而且內心有豐收的感覺。

志工和館務緊密相連，透過幹部會議傳達館務方面的訊息，並與志工進行意見的溝通。為了聯繫的時效性，跟隨時代的腳步，志工幹部成立Line的群組，各組也成立小群組，當大型活動需支援，通過幹部群組發布消息，很多志工們都會積極參與，配合度高，各小組也像家人感情很好，並互相支援。96高齡志工謝蘅耳聰目明、手腳伶俐，她曾說當志工是來服務大眾不是要服務她的，大家還是處處叮嚀可愛的謝奶奶要小心，謝奶奶幾乎風雨無阻來執勤。另一位83歲的小隊長也學習如何使用Line與組員們連結談心，像個大家庭，無執勤時相約踏青，聚餐聯繫友誼，生病時噓寒問暖。志工流動率低向心力高互動頻繁，服



志同心合表揚典禮上志工開心留影。

務6年以上佔50%，志工間和諧相處。且志工的活動獲得長官的支持，更是重要的永續動力。

參加全國績優文化志工選拔是對志工的鼓勵，報名之後才了解全國的文化類志工莫不以此獎為最高榮譽，初賽規格就很嚴格，填寫服務時數外還要寫出團隊的特色與優點，還有一份給評審們的報告書。為了找出相關資料與照片，志工隊長陳秀慧查閱上萬張照片，翻出許久的檔案一再篩選、討論，時光彷彿回轉而出，看見志工們在臺文館中穿梭的背影，默默地付出，在需要他們的時候又熱情地支持，這份護持臺文館情感要如何表現讓評審感受，寫了又寫、改了又改，初稿完成經陳益源前館長指導，以圖書編輯形式重新編排，館長還寫了一篇推薦文。洪秀梅秘書在繁忙的公務中，撥空為報告書作重要的編整，我也有機會從旁學習，長官的全力支持配合，陳秀慧隊長和我感動在心，全國團隊獎只有5個名額，本館第一次參加，競爭很激烈只能盡力而為。

當收到通知進入複選，即將與評審作面對面



全體志工的努力評審看見了，我們真的獲獎了。

的面談評分，我們非常慎重地面對與準備。秀慧隊長召集了幹部們商議討論，館員杜宜昌提出預測性問題來猜測評審團提問的內容，協助如何攻防；我們也準備了面談時的簡報投影片，洪秀梅秘書在簡報投影片製作設計幫了很大的忙，演練時還特地來加油打氣，在進入面談會場前，陳前館長也傳簡訊打氣加油，讓陳秀慧隊長更增添幾分勇氣了。

無論做多少次的演練、預測，到了複審當天還是非常緊張，尤其是進入會場與5位評審面對面而坐，空氣好像凝結了，陳秀慧隊長在簡報投影片輔助下做簡介，在場的夥伴都可感受到隊長的緊張，尤其評審一一提出的問題，有些問題溫和，甚至是之前曾預測的題目，還是有評審提出質詢式的出題，隊長用穩定但親和力強的方式回

答，雖然事後隊長說心裡有些嚇到、有些緊張，但看到她為表現本館志工最好的一面而堅持，值得喝采！很多人都覺得能進入複選已不容易，臺文館又是第一次參選，得獎機率不高，複選時面對評審團只能靠大家齊心齊力地表現。我將複審經過報告秘書時，暗想應該有60%的機會，我的心中期待著。

評選結果出爐，全體志工的努力評審看見了，我們真的獲獎了，全國績優文化志工團隊獎！從參選報名活動起，志工團在隊長秀慧帶領下，展現合群、和諧、熱誠終榮獲志工團體最高桂冠，如同本屆主題「志同心合」，志趣相同、同心協力，不論是志工們或長官，我們都是「志同心合」，感謝志工夥伴們的付出，結伴在臺文館精彩地走向未來。☒



人性美善，文學本質。
一支木尺，邀請您閱讀溫馨故事；
來自木匠的家。

體驗文學 手感・溫度

「臺灣文藝聯盟本部」再生木尺

木尺16.5公分刻度，是按木匾原尺寸長寬約1：8比例縮小，由木匠的家關懷協會以回收課桌椅為木料，經師傅刨、削、切割、染色等工序手工製作。也許有填補的釘孔、斑駁的木痕，但各有各的生命與歷史。文學的刻度，將交由您細細度量，決定字裡行間的命運。

國家重要古物「臺灣文藝聯盟本部」木匾捐贈・授權人／張孫煜

1934年5月6日，在張深切及賴明弘等文學家倡議下，召開第一屆全島文藝大會，會後成立「臺灣文藝聯盟」。從文學堡壘出發，串連各領域，譜下臺灣文化運動燦爛的一頁。



突破礦岩
游過惡水
在格子裡反覆錘鍊
為了成為
精準美好的字

作家手稿紙膠帶、便利貼

葉石濤手稿・授權人／葉松齡

「文學是地上之鹽」，出自2001年第五屆國家文藝獎〈得獎感言〉

「文學必須建立在我們這一塊土地與人民之上」，出自〈葉石濤自傳〉

葉石濤（1925—2008），橫跨日治與戰後時期的臺灣重要作家，寫作逾60年，在小說創作、文學評論及翻譯等方面，卓有成就。有「北鍾（肇政）南葉」之稱。

廣告文案／謝韻茹

攝影／莫佩珊

商品企劃／王舒虹

《台灣文學研究學報》第25期專題徵稿

台灣文學裡的感官與情色

在台灣文學的文本中不乏描繪人之感官與情色者，本專題將以「台灣文學裡的感官與情色」為專題，徵稿主題為：

1. 同志文學與情慾文化
2. 文學裡的身體與社會
3. 日常感官與都市記憶
4. 文學的性、慾望與壓抑
5. 文學的性別政治與情色實踐
6. 文學的性象徵、禁忌與暴力
7. 文學的視覺技術與觀看之道
8. 文學的感官教育與文化論述
9. 文學行旅的享樂與感官經驗
10. 文學的感官媒介與經驗結構

並擬訂以下關鍵詞提供有意投稿者參考，敬請踴躍投稿：性別與性意識、男性氣概／陰性特質、身體的記憶／技藝、從小本到航空版、愛情青紅燈、國族與性、宗教與性、殖民地 ero guro nansensu、民間文學中的感官與情色、罵話、藝妓、妓女、性啟蒙與成長小說、黑貓與黑狗、國家性管制、現代／性、慾望、同志、跨性別、生化人／跨物種感官與情色、BL (Boys' Love) 與腐女。

截稿日期：2017年6月30日（預定）

稿件請Email至 journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站 www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部「人文學核心期刊」（THCI）

《中華日報》日文版

廣告

文藝副刊作者協尋啟事

本館目前正針對1946年的《中華日報》日文版文藝副刊整理、翻譯，未來也計畫出版，以利讀者進一步閱讀、研究。上述日文版文藝副刊，泛指1946年3月至10月作家龍瑛宗主編的家庭、文藝、文化專欄及日文版廢除等相關詩、文。

有關當初於該副刊發表的作者，仍有大多數無法取得聯絡。於此，感謝台南市文化資產保護協會詹伯望理事長、趙天儀教授、陳誌銘先生的熱心協助，得以聯絡上作家陳邦雄、崔淑芬、趙天麟、李岳勳的家屬。

至目前為止，可取得聯絡者只有少數，本館深知年代久遠，尋找不易，然仍繼續努力中。於下，明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

王育德、吳濁流、吳瀛濤、李錦上（李瓊雲）、莊世和、楊達、葉石濤、詹冰、蔡德本、龍瑛宗、陳邦雄、崔淑芬、趙天麟、李岳勳（李栽、籬齋）

無法取得聯絡者：

EYM、KG、YKT、山川菊米、山岸多嘉子、文治、王昆彬、王花、王清蓮、王碧蕉、王德鍾、以羣、吉紫、安部靜枝、安達、朱有明、吳振源、呂鵠城、坂井一彥、李太郎、辛謹治、東嬌美、林花霞、林苑村、林覓村、武海、邱春瑛、邱素沁、邱媽寅、阿川燕城、施金池、洪晁明、英玲、孫土池、孫林茂、徐淑香、高木、高田武、張明秀、張雪英、陳和信、陳怡全、陳松月、陳金火、陳金生、陳素吟、陳茲心、陳捷成、陳喬琳、陳喬琳、陳雲鵬、陳輝瑜、彭素、游仲秋、紫園、黃仲秋、黃昆彬、黃明富、黃震乾、黑蟬、廈仙、椰林子、楊春吉、葉永昌、葉錦雀、僑霖、夢生、德田靜子、遜吐血、劉金寶、廣瀨庫太郎、蔡玲敏、鄧文輝、鄧石榕、鄭文輝、鄭茂淋、賴傳鑑、賴耀欽、龍雲昇、燦爛、襟矢道彥