

〈純真童心〉

讀後的感觸

文——韓良誠 韓內兒科診所院長、臺灣文化協會成員韓石泉哲嗣

圖——韓良誠、韓良俊

「文學需要實際，加上可以深刻感受的多種人生體驗」，兒童文學更是如此！因此不但需要好「玩」，也要兼有機會引起多方「想像」，進而希望他們培育出有能力去用全心感受出，世界上許多變化莫測的「事」與「物」、「人情的冷暖」，以及「大自然的偉大」……，這些將不會只是「輕輕浮掠而過」而已。

〈純真童心〉一文，引發了我一些感觸¹。

前幾天，太太和我一起看，也一起流淚，觀看的是日本作家版的DVD——〈結婚的前一天〉。其中有一小段故事談到一位年輕醫師（男主角），在行醫之餘，經常會抽空和孤兒院的小孩們一起互動的故事。有一次，他在講故事之前，提起他決定當醫生，並且至今還一直影響他行醫的故事：在他小時候有一次，養到事發的前一夜還很有活動力的小蟋蟀，清晨一早，打開箱子一看——死了！他傷心地大哭了一場！這時，她母親以溫柔的手，緊緊地握著他的小手，安慰他說：「前些日子，這隻小蟋蟀很好聽的鳴叫聲，不是帶給你一段很快樂的時刻嗎？想想看，這麼小的動物，在活著的時候，都還會使盡全力，以自己天生特有的『蟲鳴聲』，留給這個世界一些『美麗的東西』，將來你也可以學牠，透過你的專業，譬如說，當個藝術家、慈善家，或醫生，努力留給這個世界多一些美麗的『事與物』，或帶給病人有機會過『健康、有意義的人生！』」

我非常感謝我的父母，讓我在童年時期，有很多快樂的體驗與日後甜蜜的回憶。他們教我種植花、草、樹木，也學會養大大小小的動物，包

括室內以及田野中的昆蟲、水中游的、活在洞穴中的、地上爬的（包括snake）、走的、跑的，空中飛的……。

我有幸，從1963年回臺南走入基層醫療，前前後後，直到母親97歲別世的37年間，以及再加上從童年的學習一直到我進入成年之後，從她老人家照顧「動、植物」的身教以及言教中，學會了不少獨特且又難得的體驗。雖然她在中年之前，似乎比較喜歡「動物」，但是，進入老年之後，則偏向喜愛「植物」，而成為「綠手指」，並且，偶爾還會跟我談起一些她從照顧植物的經驗中，想到、體驗到的方法與感受。正如曾野綾子在她所著的《綠手指——園藝之樂》中提到的：「在植物沉默的生命裡，蘊含著深奧的智慧與哲理」，這一類的話語。

從「純真童心」的角度而言，Richard Louv所著的 *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature Deficit Disorder* 所擔心的一樣，我高度懷疑，對今日在高科技、高網路普及時代長大的小孩們的童年，是否真的能夠使他們以純真的童心，去感受長在路旁，根本沒人照顧，但卻仍然充滿著活力的「小花」之美？如果大人能夠創造更多機會，讓小孩不只在室內看展覽，也有機會在室外多接觸大自



韓良誠、韓良俊兄弟五歲、三歲時在日餵鴿子的情景。（韓良俊提供）

然，果真能夠如此，則或許我們更可以期待他們在成年之後，有機會領悟出如黃勝雄醫師所說的：「最美麗的人生風景不在路上，而在我們自己的手上」這句話背後整體的意義！從硬繃繃的電腦銀幕中，或是從薄薄的紙面上所看到的花以及動物，能讓小孩有多少甜美的回味與懷念？這些小孩在成年之後，還能發自內心的，去探討既「深」且「奧」，兼具「美」的人生哲理？還能以謙卑的心，去尊敬「大自然的偉大」？

現在的小孩，不知道有幾個人，曾經好好欣賞過蟋蟀悅耳的「求偶」聲？以及拼命一戰的「鬥蟋蟀」之後，得勝者得意洋洋的「高歌聲」？小鳥在寧靜的清晨，引頸高歌「天亮了！」、「春天到了！」甚至還帶有「韻律」的動人的歌聲！貓、狗在喜、怒、哀、樂時，前者臉部表情的種種多樣變化，以及憤怒時，還豎起膨脹的尾巴！捉老鼠前的

聚精會神，以及得到獵物之後，上下、左右、多方向的尾巴的擺動！後者口中所發出的多種高低、鈍銳，有情調，又變化多端的口、鼻聲音，挨罵時的縮頭藏尾，高興時的蹦蹦跳跳，……這些都在童年時期就深深地刻印在我的記憶之中。小鳥、雞、鴨、鵝、小白老鼠，耳朵長度不同、毛髮的顏色、長短也不同的小兔子、貓、狗、羊、豬……這些動物，從「交配」到「小生命」的誕生，以及成長的整個過程如何？這些在童年時就可以有機會體驗到的活生生的「自然界現象」，我相信是會比繪畫，聲光技術、機器人、卡通、模特兒……對多數小孩子的將來，或更可使得他們有靈感去用另一種感官，透過「純真的童心」來感受「雪地和雪泥」，並創造出「具動人的思考能力」。不但如此，也許還會有機會，可以進入「無窮想像的境界」，並領悟出最真實的「生命之可貴」。這一些，我個人相

1. 林佩蓉〈關於一個展覽的「純真童心」〉—《台灣文學館通訊》第51期（2016年6月）。

信，都不只是可以「黏住」更多「兒童與大人」的腳步，和「熱情地跟我打招呼」而已！

讀完〈關於一個展覽的「純真童心」〉，讓我覺得慚愧於過去對兒童文學的「無知」，但也驚喜於我們臺灣有這麼多傑出的兒童文學前輩，留給我們如此豐富、可貴的兒童文學遺產。但是，回頭想一想，這些1930年代前出生的31位作家，他們的童年，不就是聞著臺灣泥土的芬芳、遍地的野草、在地花之美、之香，呼吸著臺灣清新、沒有被汙染的空氣，看著臺灣最原始的田野，山林和溪流，聽著阿公、阿嬤飯前飯後的小故事，寺廟前的布袋戲，街頭上的演講，……長大的？當年他們雖然沒有太多物質上的享受，卻也沒有太大的升學壓力，沒有那麼多負面的電視資訊，網路新聞……他們的童年，不就是在「大自然的孕育」中長大的嗎？他們可以寫出動人的兒童文學作品，我是可以了解的。

我絕對不否認文學展覽能讓小孩子「體驗文學，黏住腳步」，進而「大家一起停下來，坐下來，完成一些事」，但是，「大小腳步走進文字與圖畫」之前，如能有得自「臺灣大自然」的體驗，則將是我認為此後大家應該一起努力的方向！因為，國外的卡通，以「新瓶裝舊酒」的方式攻進這臺灣的兒童文學界，但卻是和我們自己孩童長大的環境和生活習慣有很大的落差，因此才可能會被「輕輕浮掠而過，不留痕跡」。如果能讓我們的孩童將來有能力融會貫通國內、外更廣的「兒童文學之素」，則將來我們更可以期待我們的臺灣兒童文學，會出現具有更加「可貴價值」的作品。

「文學需要實際，加上可以深刻感受的多種人生體驗」，兒童文學更是如此！因此不但需要好



小時騎木馬合照。前者為韓良誠，後者姐姐韓淑馨。（韓良誠提供）

「玩」，也要兼有機會引起多方「想像」，進而希望他們培育出有能力去用全心感受出，世界上許多變化莫測的「事」與「物」、「人情的冷暖」，以及「大自然的偉大」²……，則這將不會只是「輕輕浮掠而過」而已。

看完林佩蓉小姐的大作之後，我深深地這麼想，也高度肯定館方對兒童文學的用心，並且抱以熱切的期待！☒

參加「國立臺灣文學館13週年館慶暨回顧文化協會系列活動」之日

2016.10.17. 韓良誠

2. 「大自然」為眾多人所喜愛，也是基督徒的第二本《聖經》。