

城鄉連線， 國小讀劇交流

文——羅聿倫 展示教育組
攝影——邱郁紋



透過臺南市政府文化局的邀約，臺文館以讀劇與「臺南文學季」活動連結，分別安排松林國小與建功國小至臺南市都會區的龍崗國小及成功國小進行校際交流演出，使城鄉學童可以跨越空間障礙，拓展彼此視野。



活動
展覽與

國立臺灣文學館為達成文學向下扎根的遠景，以及文學平權的實踐，今（2016）年度以「讀劇」為核心，以在地文化、藝術、人文等元素，結合臺灣文學作家作品轉化成戲劇演出。通過劇本排練的過程，不僅可建立小學生閱讀的習慣、認識臺灣文學的多元性，無形中亦縮短城鄉間的差距，將藝文資源帶進偏鄉地區。

「通往文學舞台的鄉間小路——偏鄉國小讀劇推廣計畫」的規劃設計，係由本館故事志工群深入偏鄉，陪同師生一起參與編劇、選角、排練，透過文本的表演詮釋，傳達文學的內涵。上半年度本館已陸續與建功國小、北門國小及松林國小合作完成三齣讀劇，包括建功國小所演出的〈黑面舞者〉、北門國小的〈北門嶼鹽之末〉，以及松林國小的〈我們這一班〉。由於成效卓著，得到廣大迴響，臺南市政府文化局主動邀請本館，將這個極具文學推廣意義的活動與「臺南文學季」活動連結，並安排其中兩所國小至臺南市都會區的龍崗國小及成功國小進行校際交流演出。其文學的創新與相互觀摩，不僅能展現偏鄉在地文化特色與藝術人文等多元性，也使城鄉學童可以跨越空間障礙，拓展彼此視野。

讀劇跟文學的關係

「讀劇」是最接近文學（或劇本）本質的表演形式，也是一種介於演出和文字劇本間的閱讀形式。對於觀眾來說，主要藉著演員聲音以及劇本文字的感染力來揣摩、想像整部戲劇以及戲劇中角色的內心世界。



松林國小讀劇〈我們這一班〉表演，飾演老師的小朋友演出自然生動。

可以說，讀劇的劇本能夠在表達深刻的文字美學內涵的同時，兼具與大眾在現場互動交流的作用，是一種兼具娛樂效果的文學形式，也是能輕易傳達深刻文學價值的媒介。

偏鄉國小讀劇推廣—城鄉交流篇

「通往文學舞台的鄉間小路——偏鄉國小讀劇推廣計畫」於臺南文學季主題活動期間共促成二場次校際交流。第一場10月21日由西港區松林國小至南區龍崗國小交流演出〈我們這一班〉，劇本創作靈感來自於侯文詠《頑皮故事集》、王淑芬《新生鮮事多》。活潑生動的內容及表演方式，因為貼近國小學生語彙及日常生活，台上演員往往話還沒說完，就已引發台下學生捧腹大笑，比如老師問到同學長大的志願，台上同學神回「……我有一點想當藝術家或是老師。因為我爸說他開的公車身上，常常有很多看不懂的東西，其實就是藝術。老師出的數學題，我也常常看不懂，我想，老師應該是偉大的藝術家。我爸開公車很不自由，不能自由自在地開，老師可以

想做什麼，就叫我們做什麼，還能自由自在的罵人，當老師應該還不錯吧。」

第二場10月25日由七股區建功國小至中西區成功國小交流演出〈黑面舞者〉，該劇結合文學名著《天地一沙鷗》及七股特色「黑面琵鷺」，化為優美的台詞，如第三幕的旁白「……牠們發現自己來到了湖泊禁地。沐浴在潔白的月光中，寬闊寧靜的湖面上，有隻黑面琵鷺正在跳舞，牠們兩個從來沒看過這樣美麗動人的舞蹈，那曼妙



龍崗國小學生觀看台上松林國小的精彩演出，捧腹大笑。

的舞姿徹底融化了牠們心中的憤怒、恐懼和哀傷。」精心製作的舞蹈服裝及曼妙的舞姿，不僅反映出對黑面琵鷺的深刻觀察，也精準詮釋出海洋及在地文化特色。地主成功國小則安排英語讀劇與建功國小師生交流互動，展現平日苦練的成果，不僅台上演精彩，台下觀戲同學反應更是熱情投入，現場氣氛相當熱烈。

種下永不枯竭的寶藏

參加這次讀劇推廣計畫的學生透過讀劇語言、表情和動作，認真投入於文學舞台，展現讀劇之美的同時，對自己鄉土的認同感會更為強烈；透過藝術表演形式，也能讓都市學童對地方豐富的文史特色有更多了解。

以建功國小學生莊心怡表演後的心得為例，他們的表演，既傳達了七股的風光特色，也表現鄉村兒童能文能武，讓在都市生活的同學欣賞黑



建功國小讀劇〈黑面舞者〉演出，舞者在後台準備的情形。

面琵鷺之美之餘，更了解鄉村文化。與之交流的成功國小英語讀劇學生也說，表演後獲得台下熱烈掌聲，非常感動：「不同學校學生能互相學習是很開心的經驗，希望下次再有和其他學校交流演出的機會」。

用身體實踐過的讀劇，就像是用生命體驗文學，可以輕易在學生內心種下文學的種子，讓他們對文學產生更多興趣。我們也期待這些交流觀摩，可以提升他們接觸文學的機會與意願，提供學生豐富的學習與體驗，讓文學有更多不同的風貌呈現。文學關懷人的本質，更展現身為人的特質，這些種子在發芽時就會成為取之不竭的生命寶藏。☞



成功國小學生回答台上建功國小讀劇表演所提出的問題，雙方互動熱烈。