

第13屆全國臺灣文學研究生學術研討會側記

文——李亞橋 國立成功大學臺灣文學研究所研究生

圖——國立臺灣文學館、國立成功大學臺灣文學系

“

現今在臺灣文學研究領域上，無論是各時代、各族群、各種文學書寫範疇，以至於跨領域研究等部分，都展現了傲人的成就。「臺灣文學臉孔的多元書寫與實踐」也就在此意義上，不斷挖掘新題材、並深化臺灣文學研究的基礎。

”

活動
展覽與

國立臺灣文學館主辦、國立成功大學臺灣文學系承辦的「第13屆全國臺灣文學研究生學術研討會」，於2016年10月1日至2日，在成大光復校區國際會議廳舉行。此次研討會主題訂名「臺灣文學臉孔的多元書寫與實踐」。

會議開幕，臺灣文學館洪秀梅秘書、成功大學文學院陳玉女院長及成功大學臺灣文學系鍾秀梅主任，致詞時一致肯定研討會在臺灣文學研究之世代傳承的意義。接著是國史館吳密察館長的專題演講。吳館長從歷史學者的角度，細讀賴和的文學創作；以日治時期的警察制度、度量衡規制作為討論焦點，指出賴和作品的獨特性，正是在這樣充滿矛盾與衝突的殖民地社會當中生成，小說中往往犀利地描繪出殖民地臺灣的今昔對比，以及日本殖民過程中的壓迫與不平等。

臺灣文學臉孔的多元性與歧異性

本次會議選出研究範疇各不相同的15篇論文，凸顯臺灣文學臉孔的多元和書寫與實踐的可能。

會議首日的三場論文發表，無論是以新興的華語語系視角檢視臺灣原住民族的書寫、視明鄭文學為彈性主體而進行臺灣文學史前史的重構；或是嘗試以「後搖滾」之視角來討論客家歌謠的音樂性，以人文地理學的角度討論民間傳說在臺灣推理小說中的變異與作用等，均拓寬臺灣文學研究的既有疆域和面向。

次日的會議議程，研究的時代範圍從日治時期到戰後文學發展，研究主題則包含遊記、詩作，乃至於作家及作品的生成等部分。第四場次包括討論李春生《東遊六十四日隨筆》中的宗教觀與帝國主義之關係、探究「軍中三劍客」的早期創作與成名歷程，以及分析田中實加《灣生回家》到鈴木怜子《南風如歌》的國族認同。發表人分別從不同分析視角切入歷史與文本脈絡，均有獨到之處。第五場次則是將焦點聚集在傳統漢詩與現代詩的研究上，包括研究《吹鼓吹詩論壇：詩人喇舌混搭專輯》中的的臺華雙語，或



臺文館廖振富館長（後排右5）、成大臺文系鍾秀梅主任（後排右4）、廖淑芳副教授（後排右3）、觀察員林肇豐（師大博士後研究員，後排右2）、觀察員盛浩偉（臺大臺文所博士生，前排左1）與「臺灣文學傑出博碩士論文獎」得獎者合影。

是著力於楊牧詩作中如何以「戲劇獨白體」呈現古典抒情傳統，甚或剖析日治時期以「修學旅行」為母題的漢詩，發表人在古典與現代之中展現自身詩觀，打開新的詮釋空間。

「臺灣文學傑出博碩士論文獎」的豐碩成果

會議第六場次，為「臺灣文學傑出博碩士論文獎」得獎者成果發表，並邀請李勤岸、陳萬益兩位教授，進行講評。李勤岸教授期勉研究者：臺灣文學研究具有更多元的面向，無論發展新的文類與文學創作、甚至拍成電影，或將論文翻譯成臺語等，都能夠將臺灣文學向社會大眾推廣。此外，李教授也指出，並非必然要千篇一律地使用相同的西方理論，臺灣文學研究本身就具有豐富的內涵存在。

陳萬益教授則指出：近年來關於家庭、社會、倫理、疾病、情慾等書寫越來越多，比如中美婚戀小說的探索會牽涉到戰後美援體制的影響；舞鶴崛起於一九七〇年代鄉土文學時期，這方面的時代與作家關係的研究，仍可以再繼續討論。臺灣原住民族流行歌曲也值得研究，陳萬益教授生動地以當時對「美麗島」一曲中的漢人意識、原住民歌手是否唱母語歌曲為例，未來期待有更多流行歌曲與電影

的研究，並提出更多理論與觀點，這些是戒嚴體制下壓抑時代無法產生的研究面向。

未來臺灣文學多元與實踐的可能

本次會議當中，各評論人表現可圈可點，除了給予研究者研究面向的提問，在論文修改之細節上也不遺餘力。會議觀察員在長達兩日的會議中，仔細留意、紀錄現場狀況，也給予諸多建議：舉凡臺灣文學的理論挪用問題、發表者與評論者的優缺點，並不吝提出舉辦會議過程的不足之處；更提及臺灣文學館與系所的發展過程，除了研討會之外，能否栽培、補助更多優秀的臺灣文學研究人才，好讓臺灣文學領域大放異彩。臺灣文學系所的未來是值得期待的，也需要投入更多研究人才及其心力。

會議最後，閉幕式由國立臺灣文學館廖振富館長主持，並頒贈優選論文獎狀。廖館長指出，每個人對臺灣文學館有諸多期待，無論是研討會舉辦、研究生論文出版之經費的補助，館方都會積極去爭取的。臺灣文學如何和社會對話，包括師資、就業等問題，在臺灣文學系所發展的過程，都是值得關切與期待的，也期勉未來臺灣文學研究能夠更紮實、更寬廣、更豐富。✎