

翻開南臺灣的文學故事

「2016文學迴鄉・文學館家族系列」紀要

文——鄭清鴻 前衛出版社主編、李苓禎 誠品書店南區企劃專員

圖——國立臺灣文學館、誠品書店



此次串連南區文學館舍、出版社與通路的策展，「遇見文學美麗島」的意義得到深化、延展並相互增益，不但能在書店空間中，展現文學博物館的藏品（複製品）與論述、強化書店的主題氛圍，更能將書店的讀者進一步與館舍連結，拓張在地藝文的資源網路。在走讀的過程中，另一種「迴鄉」的意義已然形成，也期待這次複合式的合作與策展，能為區域、跨區域文學推展的企劃與實務注入更多不同的想像和可能。



展覽與活動

《遇見文學美麗島》的迴鄉之旅

文——鄭清鴻

2015年底，國立臺灣文學館在文學推廣與館際合作的基礎之上，與前衛出版社共同出版《遇見文學美麗島：25座臺灣文學博物館輕旅行》一書，透過具備臺灣文學專業並長期關心文學推廣議題的青年作家、研究者的深度採訪，本書以「文學輕旅遊」的形式，融入文學的質素與歷史的視野，引領讀者深入走訪臺灣各地的文學館舍，並結合臺文館建構的「台灣文學地景閱讀與創作App」，以行動網路連結館舍、文學地景與使用者，開展對旅遊、文學與在地的繽紛想像。

而在2016年4月至9月，國立臺灣文學館更進一步與誠品書店、前衛出版社，以及楊逵文學紀念館、葉石濤文學紀念館、真理大學臺灣文學資料館、柏楊文物館、香雨書院、鍾理和紀念館、高雄文學館、柯旗化故居、旅遊文學館等館舍夥伴合作，推出區域整合型「文學迴鄉」系列活動，除了於臺南、高雄、屏東誠品分店舉辦在地特展之外，也邀請館舍代表、在地作家與各館採訪人和讀者面對面交流與分享。特別的是，為了更聚焦呈現此次特展南部三縣市館舍家族的特性與區域性，在策展企劃方面，經由參展文學館家族及誠品書店、前衛出版社的共同討論與策劃，結合「移地展覽」、「書店展售」、「主題對談」與「文學走讀」四大項目，讓這次的「文學迴鄉」不但能突顯南臺灣文學館舍的主題與特色，更呈現館舍所在的區域脈絡，進一步結合在地的文藝資源，或走或讀，重新定義「文學」與「閱讀」的形式。

這個夏日，我們就這麼在盛暑的南方之城，聊起南臺灣10座文學博物館的故事……

府城臺南：再次感受在地的日日心動

臺南以國立臺灣文學館為首，鄰近有葉石濤文學紀念館、柏楊文物館，結合區域內的歷史古蹟、廟宇、獨立書店等豐富的人文條件，將文學視野輻射、延伸至大臺南地區具有特殊文化地理意義的香雨書院（鹽分地帶）、楊逵文學紀念館，以及在臺灣文學發展過程中甚具指標意義的真理大學臺灣文學資料館。然而，作為特展的第一站，在府城濃厚的歷史氛圍與步調當中，如何突顯另一種生活中的文學形象，展開屬於南方的自我認識和想像？在眾多的館舍與作家中，既是小說家，亦是評論家的葉石濤為臺南所下的註腳，於焉成為此次特展開場的最佳代言人：

這是個適於人們作夢、幹活、戀愛、結婚悠然過活的好地方。

（摘自〈台南的古街名〉，《台灣時報》，1992.09.21）

無論是這句對臺南的樸實頌詞，或是他銘刻於文學史上、建構臺灣文學的名言：「沒有土地，哪有文學？」我們都看見一個作家及其生活，與一座城市的緊密連結。但事實上，這樣的生活感並不只臺南獨有，而臺南的風情，也絕不限於歷史的懷舊。如何透過文本閱讀，從生活中重新發現自己與城市的關係，重新探索歷史的意義，重新品味文學的內容，再次感受作家所寫下的，一座古老的城為新時代的人們所帶來的日日心動？藉由作家在文學中表現的日常點滴，以及古今文人甚或日人作家在府城的活／流動，這次的臺南特展，我們不僅從葉老的「臺南style」出發，也從他所揭櫫的「臺灣文學」出發，走進文學史與歷史的探索之旅，走出臺南獨特的記憶紋理。



臺南特展以「那個時代的臺南」出發，探討文藝青年的臺南、歷史的臺南、大目降的臺南、思想殿堂的臺南、異人的臺南、鹽分地帶的臺南。

風湧高雄：造訪一座偉大的港口

特展巡迴到昔日的「打狗港」——高雄，這裡是一座以港口轉運與工業化為宿命的海港之城，但整個大高雄實則近海臨山，在其獨特的經濟、政治與歷史脈絡下，形成數座屬性多元的文學博物館、圖書館，為在地記憶鉤勒豐富且深厚的閱讀層次。在市中心，高雄文學館呈現的是港都作家群像，在茫茫的大港人生中，曾有多少作家經過與停留，見證工業都市、勞動人生的起起落落？無論是在地作家的默默耕耘、外地作家的高雄印象，或是高雄作家的異地鄉愁，「高雄文學」始終帶著一些海風的勁與鹹。

但也不僅如此，當這座城市開出了名為「美麗島」的花朵，民主的步伐踏在炙熱的街頭以後，文學，也將指涉這座城市乃至於這座島嶼的住民們，對於日常生活的想像與期待。然而過往的臺灣，並

沒有能這樣期待的空間，一旦走進柯旗化故居宛如暫停的時空環境，我們將發現柯旗化如何透過書寫，訴說高壓政治碾壓後，家庭與世界的樣態。學，沉澱出一個政治上毫無破綻的透澈的自己。高雄還有另一種文學的樣式，在那遠方的美濃笠山，鍾理和的寫字板上，在純粹的文學夢中鑄鑄了客家的氣質，為戰後的臺灣文學史孕育了某些可能。

高雄特展，就在一連串文學與歷史的線索、生活與政治的交涉，以及港口與山林的呼喚中，挖掘出更多臺灣人共同的故事與心事。



高雄特展強調從城市裡提煉出的文學精髓：「我們在一座偉大的港口，挖掘鋼鐵的意志，重走自由的步伐，輕輕翻開笠山下的文學夢」。



屏東特展敘說屏東作家、眷村、老樹、民謠的故事，呈現屏東獨有的文學圖像與風貌。

阿猴屏東：大武山的文學長河

來到屏東，以「旅遊文學」立館的「旅遊文學館」，不但提供民眾豐富的工具書與指南，也收藏了各類旅遊文學與屏東在地文學創作、重要作家的讀本與資料。在屏東的大師群像中，我們發現大武山下的文學長河，從日治時代新文學一路走到戰後，已在文學史上沉積出一片肥沃的平原，日治時代的黃石輝、楊華、劉捷，乃至於戰後的鍾理和、陳冠學、黃基博、林剪雲、張曉風、李敏勇、曾貴海，原住民作家Liglav A-wu、Auvinni Kadreseng等。而從文本中照見歷史、體會當下，發現因地理、族群與移動而多元豐富的屏東經驗，文學於焉成為品味屏東、生活屏東的多元觸媒。

而伴隨著屏東近年來的建設與更新，以及民間對在地歷史文資的重新挖掘與整理，旅遊文學館周邊也逐漸形成獨特的文化生活圈。從屏東公園出發，穿越阿猴神社的老時光，途經武德殿來到屏東

美術館，再沿公園路來到孫立人行館及「日本第八聯隊宿舍群」，張曉風舊居、眷村老樹與恆春民謠月琴吟唱，在此交織成屏東文學的悠揚樂音。

藉由此次串連文學館、出版社與通路的策展，「遇見文學美麗島」的意義得到深化、延展並相互增益，不但能在書店空間中，展現文學博物館的藏

品（複製品）與論述、強化書店的主題氛圍，更能將書店的讀者進一步與館舍連結，拓張在地藝文的資源網路。在走讀的過程中，另一種「迴鄉」的意義已然形成，也期待這次複合式的合作與策展，能為區域、跨區域文學推展的企劃與實務注入更多不同的想像和可能。✎

走出館舍 踏尋文學的芳跡

文——李苓禎

問我文學·帶你走進文學大師的創作地景

今年九月起，因文學迴鄉計畫，由國立臺灣文學館主辦，誠品書店與前衛出版社、旅遊文學館、鍾理和紀念館、楊逵文學紀念館等十個館舍合作，連續三個月分別在屏東、高雄、臺南等三地，規劃各一場問我文學走讀活動。帶領大家從文學作品走進文學地景，透過體驗，重新詮釋「讀萬卷書，行萬里路」。

建築的故事，纏繞而成的厚重記憶

屏東市的眷村可說是歲月時間的交叉點。1920年日本時代，日軍在屏東開設臺灣第一座機場。1927年隨著日軍進駐人員的增加，遂開始於屏東市建設官舍建築。戰後，國民政府接收大量官舍作為國軍眷舍使用。近年，屏東縣政府以「將軍之屋」為中心，挑選附近部分眷舍成立「屏東眷村文化園區」。規劃咖啡街，特色餐廳進駐、藝術家駐村展演等。九月的午後，我們便以此作為走讀的活動範圍。由屏東在地作家郭漢辰擔任文學領航員，走過作家張曉風舊居、四季村舍、橄欖樹之屋、貓頭鷹



四季村舍內。在作家郭漢辰（右6）、陳麗萍老師（右5）的引導下，欣賞刻畫風土人情的音樂——恆春民謠。

故事屋等，微風吹來陣陣的歷史餘影，原來我們幾乎穿走了將近一百年的時間與空間。

美濃並非作家鍾肇政的出生地，卻佔去了他大部分書寫的篇幅

1979年由作家鍾肇政、葉石濤、林海音、鄭清文、李喬、張良澤六人具名發布籌建第一座平民文學紀念館「鍾理和紀念館」，1983年落成啟用。聽著美濃在地歷史，沿著《笠山農場》內的磨刀河



鍾理和紀念館一隅。收藏許多鍾理和相關文稿與作品。



左／新化國小內的楊達像。象徵著他的奮鬥精神。



右／新化老街上的巴洛克式建築，依然矗立，讓人驚艷。

（水底坪溪）一路向紀念館走去，沿途走過臺灣文學步道，透過本土作家的作品，感受與應和著土地的悸動。站在《貧賤夫妻》內的那片山林內，仍可透過想像來回憶，那些得以保存的樹木，造就了今日的雙溪熱帶樹木園區。在坎坷、嚐盡疾苦的短暫46年生命之中，鍾理和用筆與生命見證著臺灣社會的變遷，此趟旅程在館員王雅珊、導覽員蔡佳蓉的引領下，不僅認識了美濃，更體會到那些觸及生命的文字力量！

讓故事寫滿整座城市，作家與在地生活空間的親密關係

從楊達的文學與生命史出發，在新化國小、新化高中，我們看到了藝術家透過公共藝術的創造，以市民集體的行動實踐日常美學。走一趟新化老街，領略深厚的文化底蘊，浸染具有歷史感的懷古之情。從新化郡武德殿、新化郡役所宿舍群、大目降故事館以至楊達文學紀念館，整個新化，就是一座獨一無二、到處銘刻了楊達生命印記的文學館。十一月的午後，重新認識與體驗不一樣的臺南，透過活動的交流與文學解說員曾進發校長的介紹，這個城市持續傳承、發展。

聽我文學・談臺灣文學博物館

從5月至9月，在國立臺灣文學館與前衛出版社的協助下，誠品書店策劃於台南文化中心店、高雄大

遠百店、屏東店等三間門市，舉辦了共計六場對談活動。有別於新書分享會，此次講座主要是透過臺灣年輕學者與臺灣文學博物館代表或在地作家等進行精采對談。透過不同角度、面向，激盪與分享出文學旅行的前奏曲，推薦必訪的城市文學博物館。

臺南，文人匯聚的好地方

府城的迷人丰采，除了小吃美食還有文學與文人。「臺灣文學」的正名是晚近三十年努力的成果，經過時光機的黏合，它與座落於市中心的「臺南州廳」壯麗軒昂的建築有了一段美麗的相遇，映照出舊建築新生命的典範！第一場對談活動，以「詩意的美學與剛柔的文學交匯」為主題，邀請國立臺灣文學館秘書洪秀梅、作家朱宥勳、前衛出版社編輯鄭清鴻進行對談。透過不同角度，以發展沿



第一場由臺文館秘書洪秀梅、作家朱宥勳、主編鄭清鴻精采的分享對談，過程中讀者也熱情發問與回饋。

革、文學、美學等面向，向讀者介紹臺灣文學。第二場次由作家許正平、陳正雄、陳允元暢談「那些府城文人的美麗與哀愁」。剖析府城文人葉石濤、楊逵與西川滿如何在他們的生活歷程中，創造出精彩且多元的文學作品。

高雄，文學日常推廣

城市需要一座文學館，測量島嶼沉積的深度。高雄，文學早已融入市民的日常生活進行推廣、深化。第三與第四場次的對談活動，將地點移師誠品書店高雄大遠百店展開。首場由鍾舜文的角度來看祖父鍾理和的一生，同場邀請作家鄭炯明、《遇見文學美麗島》採訪團隊代表王欣瑜共談「倒在血泊裡的筆耕者」。另一場次，則由高雄文學館主任劉伶珍、柯旗化故居館長陳坤崙、採訪團隊代表elek談「文學日常與永遠綻開的百合花」。循著鍾理和的文章紋理，讓我們看見生活與文字的力量。柯旗化投入民主運動與文化啟蒙，見證並參與了臺灣社會的另一波轉變。高雄文學館融合文學創作與文化休閒功能的優質文學閱讀空間。這些文學博物館，雖小、卻很美。



鍾舜文（左）、鄭炯明（中）、王欣瑜（右）共同主講，對談倒在血泊裡的筆耕者——鍾理和。



上／屏東縣政府文化處曾龍陽副處長（左）、蕭鈞毅（中）、鄭清鴻（右）共同主講微觀在地的深度旅行。

下／作家郭漢辰（左）與主編鄭清鴻（右）暢談大武山下的文學長河，吸引許多年輕學生參與。

屏東，大武山下文學旅行

屏東是許多作家的精神原鄉，也曾經是文學史上那些叱吒風雲的作者們心之所繫、身之所居的場所，本次對談活動終點站便安排於此。第五場「微觀在地的深度旅行」由屏東縣政府文化處副處長曾龍陽、青年學者蕭鈞毅、前衛出版社主編鄭清鴻進行對談，講座中除了介紹旅遊文學館外，也談到記憶中的屏東，以及改變、成長中的屏東。第六場邀請到作家郭漢辰、鄭清鴻談「大武山下的文學長河」，在浩瀚的臺灣文學史引出了一條屬於屏東在地的涓涓長流。該場講座也吸引許多在地的學生參與，透過這樣的分享、交流與對談，對莘莘學子們深具啟發性。希望以作家、年輕學者為媒介，使在地文學一代又一代地繼續傳承下去。✎