

詩星璀璨耀南瀛

臺南詩展側寫

文——蔡沛霖 展示教育組

圖——蔡沛霖、郭彥岑

“

國立臺灣文學館與臺南市政府文化局合作辦理「2016臺南文學季」，以本展作為首發活動，其用意，除了讓民眾一窺臺南文學與作家的創作軌跡，同時也藉由精鍊的詩句、詩文學的展現，呈現出臺灣各世代在文學創作上的繽紛璀璨。

”

展覽
與活動

從〈時間〉詩文中凝結的情感，窺見其生命的印記和歷史流動的軌跡。

〈時間〉 葉笛

沉默蔚藍的蒼穹下
榕樹盤根錯節的城牆
屹立著凝望汪洋動盪
已然三個世紀六十五年（註）

時間默然腐蝕著城牆…

面壁九年的達摩不知道禪悟了什麼？

而討海的老人

您在追蹤時間或在冥想？

皺紋如海溝面對空茫

註：據日人伊能嘉矩著《臺灣文化志》上卷593頁上記載著：「安平古堡『熱蘭遮城—Zeelandia』，乃荷蘭人於1630年所建，迄今365年。」

由文學內在深層意涵所投射出來的「詩手跡」，進而從土地出發，回身屬於這塊土地與人文的「詩星璀璨耀南瀛——臺南詩展」，一則代表國立臺灣文學館（以下稱為本館）立基臺南，與臺北齊東詩舍互相輝映，亦是代表以本館做為臺灣文學推展的起點，逐步串聯臺灣各地區作家、作品的展望。



主視覺設計以臺南鹽田為意象，鵝黃底色象徵臺南土地的豐沃。



鋪設黃綠色地毯，如同新文學運動在這塊土地的播種與耕耘。

本展共展出84位詩人的作品，以新詩／現代詩為主題，年代劃分為三個階段，分別為「播種耕耘——日治時期出生的臺南詩人」、「蒼翠挺拔——終戰後至五〇年代出生的臺南詩人」、「百花齊放——六〇後的臺南詩人」，在展覽空間敘事用一種以詩為眼，重新凝視這塊土地的方式進行，在主視覺設計取用臺南鹽田為意象呈現，鵝黃色為底代表象徵臺南土地的豐沃、耀眼光照下的米橙色鹽田、搭配咖啡色層疊而上的木棧階梯，如同在詩歌道路上不斷前進的印記。

播種耕耘——日治時期出生的臺南詩人

時空場景的置換，日式宿舍座敷空間，展出的詩人出生年代介於乙未改隸（1895）至二戰結束（1945）之間。鋪設鵝黃色地毯，如同新文學運動在這塊土地的播種與耕耘，而這個時期受現代主義文學風潮影響，最具代表性的是楊熾昌創立的「風車詩社」，同時展出本館典藏的《風車》詩刊第3冊，其成員秋英二（原名張良典）、林修二等人作品可閱讀出主張超現實主義的詩作風格。

在此時集結的文學陣營，最著名的是以臺南州北門郡（包括北門、學甲、佳里、將軍、西港、七股，亦即戰後所稱「鹽分地帶」），出身此區的詩

人有吳新榮、郭水潭、林芳年、林清文、林佛兒、莊柏林等，整體詩作主要傾向寫實風格。其中郭水潭〈棺に哭く日—亡き建南の靈に告ぐ〉一詩，為〈向棺木慟哭的日子——告慰建南亡靈〉，寫於次子過世的1939年，流露濃烈的疼惜不捨之情，而龍瑛宗稱：是1939年臺灣最感人的詩。另外在本區展出以臺語創作的林宗源〈走啥路〉作品，以臺南街道為描述主題：「彎路取直／芴舉有人／直路取彎／無都市計劃／走民生路／走民權路／走民族路／在晨霧很厚的府城／一台計程車接外地駛來／走成功路／走中山路／走中正路／無指南針／直路怎會無路／芴舉有人在罩霧的天／無路也會駛去撞中國城」其實有一種對人生哲理的省思。



郭水潭〈向棺木慟哭的日子——告慰建南亡靈〉，寫於次子過世的1939年，流露濃烈的疼惜不捨之情。

蒼翠挺拔——終戰後至五〇年代出生的臺南詩人

由座敷空間沿著中島展櫃走進次之間（展場鋪設米橙色地毯，呼應主視覺鹽田在地風情意象），此區展出的詩人為終戰（1945）至1959年間，俗稱「戰後嬰兒潮」階段出生，經歷了青壯年之前戒嚴灰暗、臺灣農業社會轉變為工商業社會的過程，隨後解嚴至今創作自由意識的崛起。這個時期的臺南詩人其創作風格有熟練運用臺語創作的詩人、跨足學術研究以及文學創作的詩人，另出現許多女性詩人，書寫題材關注人文、社會議題、個人與



以在地風情為主的詩作展出。



「蒼翠挺拔——終戰後至五〇年代出生的臺南詩人」展區。

家族情感的思念，而臺南在地風情也在部分詩作之中展現。以在地風情為主的詩作包括許正勳《鹿耳門的風》、王宗傑《鹽鄉情》；人道及社會情懷的作品有鄭炯明《歸途》、李若鶯《寫生》、林瑞明《流轉》；反映社會現實及環境關懷的作品則有王麗華《他們對著我的窗口演講》、吳夏暉《域外的建築》、阿盛《台灣國風》、棕色果〈吹笛人〉、謝安通《叫做台灣的搖籃》、李昌憲〈巨變的海與大地——生態詩〉；以純臺語創作的作品包含藍淑貞《思念：臺語詩集》、黃勁連《雉雞若啼》、黃文博《渡鳥：黃文博台語詩集》、方耀乾《阮阿母是太空人》、周定邦《起厝兮工儂》。值得一提的是公視人生劇展《我的阿嬤是太空人》劇本靈感來自方耀乾詩作《阮阿母是太空人》，以一個小女生的視野來看成人世界沉重的生命議題。

百花齊放——六〇後的臺南詩人

由日式宿舍緣廊小徑走到台所（餐廳）空間，如同繽紛多彩的桌上菜色，此區展場以明亮開闊為主，中間圍塑的中島展櫃及環繞在側邊押入展櫃裡，展出的作品逐漸多元廣泛，除了個人情懷、社會現實以及山川風土之外，觸及兒少文學、自然生態、同志書寫等文學類型。本區最有趣的一本兒少文學是王淑芬《如何謀殺一首詩》，其書寫方式以獨特幽默的方法教大家怎麼寫新詩，每首詩旁刊載學生對讀詩心得的分享，以〈無原則時代〉作品為例：「非常宏大／也非常渺小／非常先知／也非常盲目／我們的抱怨／有著美麗的押韻／而閒談／僅止於咆哮／當你走過移植的／法國香楓大道／你得謹慎／一塊埋伏多時的日製紅磚／正準備襲擊你的腳」，學生甲的讀詩心得認為此詩開頭明顯盜用《雙城記》的開場白，告訴大家作者根本就是在賣弄他有讀過世界文學名著，筆調幽默，且發人省

思。另有許多屬於情詩、私密個人化的思維與情感流動的表現作品，包括李郁《海軍藍》、劉紋豪《寂寞遊樂園》、甘子建《家鄉魚》、若驩《英國王子來投胎》、魚果《薄荷糖男孩》。而女詩人顏艾琳〈始終一場雨〉，藉由「雨」的意象來描寫愛情帶來的鬱悶。

最後透過作家數位剪影牆，展示各世代作家的影像敘事，以詩為眼凝視臺南文學的深度風采，以及齊東詩舍所蘊含的文學底蘊。☒



上／中間圍塑的中島展櫃如同繽紛多彩的桌上菜色。
下／作家數位剪影牆，展示各世代作家的影像敘事。