

不曾結束， 記一段風起 雲湧的時代

將閱讀作為激發文化自覺與參與社會行動的一種動能，是本館舉辦「風起雲湧的年代——臺灣文化協會主題展」的核心關懷。我們企圖讓參觀的民眾，藉由模擬實境、史料書籍，可以觸碰到95年前一群為了臺灣文化、人民生活的知識人，所懷抱的理想，所感受的社會風潮……。



「風起雲湧的年代——臺灣文化協會主題展」展示的文物，以1920-1930年代的雜誌、文宣品、照片為主。

歷史帶著過去，向著現在一直走來。

我們撫閱文獻，聆聽故事，彷彿看見95年前意氣風發的文協分子，表情嚴肅，慷慨激昂，熱情破表。吹向1921年的民主之風，捲起臺灣地土上每一個臺灣人的靈魂，「臺灣，是臺灣人的臺灣」，揚起的風沙，沾滿泥土的皮鞋，奔走四方，跨越一個二〇年代，靜落在三〇年代初期裡的某一個座標，是這群奔跑者的安身立命的所在。歷史在文學的字句裡，綿延而生，透過閱讀、田野調查、書寫、創作……，一代又一代的故事傳遞，一段風起雲湧的時代，她的光芒，如今熾熱如昔。

文化，生活的出路

16世紀以來，臺灣歷經幾次殖民政權，人民堅韌的生存意志在每一個殖民處境中，奮力在夾縫中尋求存活的空間。進入20世紀，臺灣人追求生活的信念，從一口溫飽的飯，走向要尊嚴、要自由的境地，這樣的意念像狂風下的浪潮，一波波拍打著每一顆臺灣人民的心臟，在知識分子揮舞文化啟蒙、文藝復興大旗之下，正視自己生活的樣貌。

距今95年之前的彼時，成為一個歷史印記的1920年代，是臺灣人奔跑在世界大道的時代，與時俱進，追求進步。1921年10月17日臺灣文化協會成立的時刻，響徹雲霄的標語、口號：臺灣，是臺灣人的臺灣！這是如何可能？在這句話的前面還有一句：臺灣是帝國的臺灣，而這是臺灣人給予自己的機會，對自身處境乃至社會、民族生存的提問，處在日本殖民地的臺灣，要過什麼樣的生活？

這樣的提問具有世界之例的根基：1918年第一次世界大戰結束，美國總統威爾遜提出「民族

文——林佩蓉 研究典藏組 圖——國立臺灣文學館

自決」；1919年朝鮮（今韓國）發起「三一運動」，整個世界的弱小者、被殖民者，都在找出路，一個關於可以抬頭挺胸、勇敢生活的出路。

於是臺灣文化協會引爆全臺知識分子的理想火苗，為了避免日本殖民政府的強勢阻檔，文化包裝著政治、社會等民生議題，文化成了一個出口，關於臺灣人要什麼樣的生活？臺灣人民是開拓者，不是殖民者的慫奴才。在被宰制的文字、語言、宗教信仰背後，臺灣人堅定地唱著〈臺灣自治歌〉：

蓬萊美島真可愛，祖先基業在，田園阮開樹阮栽，勞苦代過代，著理解，著理解，阮是開拓者，不是慫奴才，臺灣全島快自治，公事阮掌才應該。



上／主題書展現場。

下／開展當日，左起韓良俊醫師、鄭麗君部長、廖振富館長。

那些年的文協時光

1920年代，洋溢民族自決的思想浪潮中，留學海外的臺灣青年結合臺灣在地的士紳階級，無論是接受漢學教育或是新式日本教育的有志者：林獻堂、蔡惠如、林幼春、蔣渭水、吳海水、蔡培火等人，計畫創立以文化啟蒙為宗旨的組織——「臺灣文化協會」（文協）。這是臺灣近代知識分子首次自覺地擔起文化啟蒙的重責大任，積極提昇臺灣人民科學思想、民族理念與鼓吹近代西方文化，追求普世正義理想的實際行動。

1921年10月17日創立大會於臺北大稻埕靜修女學校（今大同區靜修女中）召開，在《臺灣文化協會旨趣書》中宣示：「臺灣文化協會，以謀提升臺灣文化為宗旨。」文協除了發行會報之外，以在各地設立讀報社，舉辦通俗講習會、夏季學校、文化講演會，並且組織電影隊、美臺團等宣傳新思潮、新觀念。由於會員逐年增加及活動日益推廣，文協開始在全島各地如彰化、員林、新竹等成立支部。1923年，臺灣文化協會第三回總會在臺南醉仙閣召開，考量南北平均發展，決議將文協本部移設臺南，另於臺北設立支部。

1927年1月，文協在臺中公會堂舉行大會，以連溫卿、王敏川為首的左翼青年取得主導權，改走激進的農民與勞工運動路線，是為新文協。出走的舊文協成員，如蔡培火、蔣渭水等人則在同年組成臺灣民眾黨。新文協發行《大眾時報》，致力於推動勞工運動、文化劇的宣傳。臺灣民眾黨則以「確立民本政治，建設合理的經濟組織及改革社會制度之缺陷為綱領」，

展開自治運動。

1929年新文協成為臺灣共產黨的外圍團體，聲勢越來越薄弱；1931年臺灣民眾黨遭禁解散，臺灣文化協會也逐漸式微。

解散的是組織團體，不散的是文化精神

1930年代中期臺灣進入戰爭期，總督府逐步鎮壓社會運動、強化統治，文協領導的文化啟蒙運動與政治、社會運動遭受重挫。然而，文協懷抱的文化啟蒙願景與臺灣人的自主覺醒，一直都是往後臺灣人的遺產。

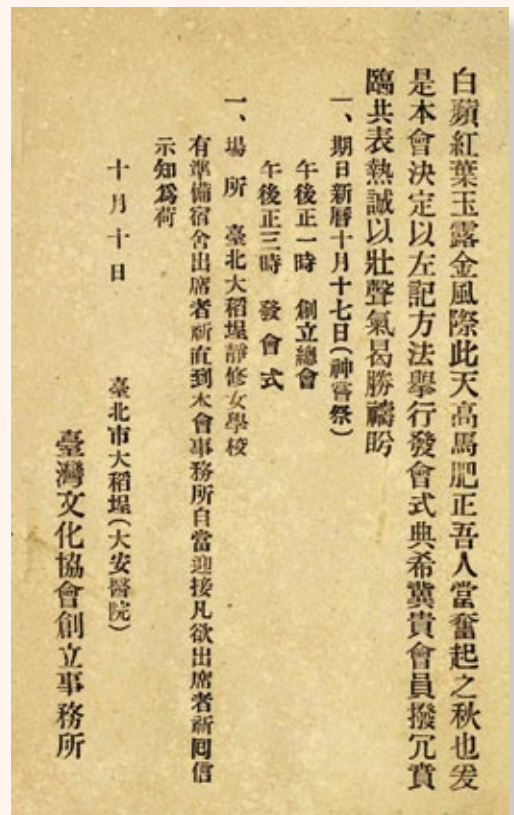
文協會員企圖透過以文學改革社會、透過教育培育人才的作法，在戰後陸續延續下來，其後代子孫也多繼承先人遺志，發揚先人醫學濟世、提升臺灣文化的事業。文協及其後代持續在這樣的文化遺產上彰顯可貴的文化精神，如學校的創立有韓石泉與光華女中、林占鰲與崑山中學、林獻堂與明台中學；文獻史料的發現與保存如莊松林與臺南市文獻委員會、臺中樂社的文學活動等；活動與基金會組織，如賴和文教基金會、鍾理和文教基金會、蔣渭水文化基金會、楊逵文教協會等。文協雖已不復在，但文化精神代代相傳，發光發熱，直到如今。

主題書展：記不曾過去的年代

將閱讀作為激發文化自覺與參與社會行動的一種動能，是本館舉辦「風起雲湧的年代——臺灣文化協會主題展」的核心關懷。利用六排書櫃，以「環境策展」的概念，企圖呈現文協活動的現場，包括每次講演後排排坐的合照、醒目的文字標語、活動寫真——播放電影的現場等。透過林章峰先生所提供的老照片、畫家劉哲洋的油彩畫作（蔣渭水文化基金會提供，該批畫作係依照老照片繪製而成），我們企圖讓參觀的民眾，藉由模擬實境、史料書籍，可以觸碰到95年前一群為了臺灣文化、人民生活的知識人，所懷抱的理想，所感受的社會風潮……。

臺灣文化協會成立大會邀請函。劉克全先生提供

1921年，大正10年10月2日日曜日，臺灣文化協會創立事務所召開籌備會議，為即將到來的10月17日成立大會作準備。此為成立大會邀請函，選定秋高涼爽之際，邀集有志之士，共同為臺灣奮起之路努力。



體驗一：自覺運動

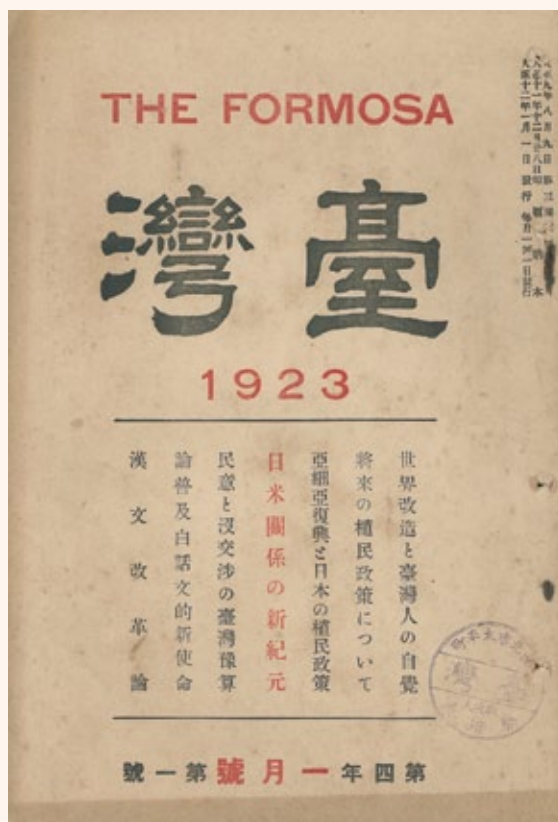
1910年代末期，世界弱小民族自決風潮吹向臺灣，知識分子興起自覺運動，蔣渭水、吳海水、林獻堂、蔡培火等人於1921年10月17日創立臺灣文化協會，發行《臺灣之文化》，以推動文化運動改變社會風氣，啟蒙臺灣人自覺向上的文化思想與生活態度。

體驗二：新文藝初體驗

臺灣新文學運動興起於1920年代初期，謝春木等人發表的作品代表著臺灣文學進入到近代文學發展之流。創作、推動閱讀是知識分子作為啟迪民眾思想的方法，《臺灣》、《臺灣青年》以至到《臺灣民報》系列，在殖民政權的控管下，努力作為臺灣人民的喉舌。

體驗三：人道關懷·街頭運動

這是一場屬於啟動人民自由意志及社會改革活動，透過知識分子所發起的各項社會、文化運動，同時期所興起的社會主義、共產主義、無政府主義等思潮，透過各種組織，為臺灣人民的權益搏鬥著，這當中有不少在1927年臺灣文化協會分裂後，陸續產生的如臺灣工友總聯盟、新文協、農民組合、黑色青年聯盟等。



《臺灣》第四年一月號，1923年。本館典藏品

《臺灣》1922年4月發刊，1924年5月停刊轉型，是為《臺灣民報》系列之前身。原為《臺灣青年》，1922年為順應臺灣興起的民族及文化啟蒙運動，而改名為《臺灣》。執筆者多為文協成員，內容包括世界史、國際動向、日本政經文化、中國問題以及最重要的臺灣議會請願運動等議題。第四期提到漢文改革論以及論普及白話文的議題，在進入1930年鄉土話文論戰之前，此兩篇文章可謂甚早討論書寫語言與文字的論題。



臺南木材工友會。林章峯先生提供

1927年文協分裂後，新文協為主的工農運動，如臺南機械工會、臺南勞工會、赤崁勞働會等，多在臺南展開。

文化向上・臺灣精神的臺灣文化日

2001年彼時的文建會將10月17日明訂為「臺灣文化日」，紀念林獻堂、蔣渭水、賴和等人聯合全臺有識之士成立的臺灣第一個具現代意識的全島組織——臺灣文化協會，這名稱後來經過幾次的更動，如「國民文化日」等，然所蘊含的意義都是期待全國上下共同謀求臺灣文化之向上，開啟臺灣新文化運動，以新思想、新思潮深入民間，喚起全民在殖民地土追求社會公平正義的心志。

2016年走入第95個年頭文協紀念日，順著歷史的脈絡，這一天是全民文化運動的臺灣文化日已無庸置疑，在當前社會面臨改革變遷、世界局勢尚屬艱難的世代，國人需要站在文協精神之上，力求文化持續向上。重視腳踏之地、頭頂之天的自由信念，抬頭挺胸，在世界的舞台上，創造臺灣人的驕傲與自信。✎



主題書展現場。