

臺灣的心跡 文化的腳步

10月17日對臺灣文學館而言，經常連結的是2003年當日以籌備處身分而為開館營運的過往。對臺灣文學界而言，選擇10月17日為立館之日，主要緬懷「臺灣文化協會」在1921年10月17日成立，掀起了臺灣文化啟蒙運動；許多知識分子以行動和寫作作為戮力主軸，帶領全臺灣人民走向進步世界。

回顧林瑞明、陳昌明教授擔任創館正副館長以來13年時空更替，13次擊動臺灣文化日紀念活動，以慶典的模式來回顧，其相關的思想與行為更值得臺灣時局發展的參考；臺灣文學館選擇在文協創立紀念日立館，成為館慶日，就是希望傳承臺灣文化協會的精神，持續發揚臺灣文化，不負各界殷望。

臺灣文化協會成立前的社會樣貌，可溯及日本殖民臺灣初期武裝抗日，延續至1915年西來庵事件，日本以屠村、逮捕、處死進行鎮壓，此後臺灣的有識之士深刻了解到臺、日間武裝力量實力懸殊，對比之下而產生自覺啟蒙行動。1千餘名關心臺灣前途的英傑，於1921年10月17日下午，在現今臺北靜修女中成立了臺灣文化協會，透過行動啟蒙改造臺灣。1920年代同時也是臺灣新文學發軔的時代，臺灣文化協會志士如總理林獻堂、臺北州理事蔣渭水、連溫卿，臺中州理事李應章、賴和，臺中州評議員林幼春等人的文學著作、手稿，有許多目前典藏在臺灣文學館內。

從歷年館慶日當時的《台灣文學館通訊》撰稿可見當時慶祝景況，創館館長林瑞明在《台灣文學館通訊》發刊詞寫下〈搭起一座台灣文學的橋樑〉，第6期發表〈台灣文學大步向前走〉，這是為組織首發壯行的敘事。其後3週年館慶吳密察教授發表〈從新世紀回顧「台灣文化協會」〉，4週年有〈舞動旌旗的狂飆年代——記臺灣文化日的「台灣文化協會在台南」特展〉開展，5週年時鄭邦鎮館長以〈在台南、更台南、從台南〉來迎接館史室與〈鍾肇政文學展〉的開幕，6週年時業務部門以〈南方之源·台灣之光〉論述2009國民文化日暨南部文化圈啟動系列活動，7週年特別以文協健將簡吉與農民運動策展，8週年主推館員主編10本新書出版，9週年特別企劃，是為迎接10週年的到來，10週年以〈館慶三書〉歷數10年館務和展覽以及出版均有所成並呈現四大套書，11週年開始表揚資深館員與績優館員，12週年在本館北部據點齊東詩舍配合臺灣文化日活動。十月館慶，文學當令，臺灣文學館的十月有自己的季節調性。

儀式與慶典是文化活動重要的一環，有關臺灣文化日政府部門的慶祝與揭示，是新世紀以來正在演化的議題。過去前文建會主委翁金珠曾為臺灣文化日開幕式暨文資總管理處籌備處成立，特別於中部大力活動，此次文化部鄭麗君部長也南北兼程來到臺文館參與盛會。臺灣先賢為這片土地展現令人景仰的心跡與事跡，後人踵繼他們的腳步，重要的是我們在日常生活中也能常常懷想他們的所思所行。☒

臺灣先賢為這片土地展現令人景仰的心跡與事跡，後人踵繼他們的腳步，重要的是我們在日常生活中也能常常懷想他們的所思所行。