



評審會議場邊記

文／陳慕真 攝影／林盈男

「台灣文學獎」，不是依銷售排行的「暢銷書榜」，不是由專家各自推介的「好書榜」，也還不是經歷長遠歲月考驗的「文學經典」。但，的確是各界矚目的年度文壇焦點，牽動的將是文學、出版與閱讀的文明鏈環，映照的是台灣價值的成就、自信和反省。

——《2007台灣文學獎劇本創作類得獎作品集》

開啟，台灣文學獎的新風貌

國立台灣文學館自2005年由行政院文化建設委員會交辦台灣文學獎的業務，到2007年已經邁入了第三年。在國內眾多文學獎的生態中，作為國家級的文學博物館，應該扮演怎樣的角色，發揮怎樣的效應，始終是各界近年來不斷思索的課題。因此，在經過許久的評估和觀察之後，2007年特別推出新型的台灣文學獎。嶄新的台灣文學獎除了提高得獎獎金，推出長篇小說100萬，劇本50萬，新詩30萬的獎額之外，並且更改徵選類別，有別於過去對各文類創作作品的徵選，2007年則將徵稿範圍擴大至出版品，選定已出版（2002年1月至2007年5月之間）的新詩、長篇小說作品，希望藉此帶動出版閱讀市場，提高更多台灣文學出版品的能見度，使其再度受到關注與肯定。而為了也兼顧對文學創作者的鼓勵，希望能讓創作者有資源繼續創作，在創作類的部份，則鼓勵目前較少徵獎的舞台劇劇本類。新型的台灣文學獎在徵獎類別上因此分為「推薦圖書類」及「劇本創作類」兩大類別。



為了配合轉型的台灣文學獎，塑造台灣文學經典性的象徵，館方也透過徵選logo，並打造全新的文學獎獎座，讓台灣文學獎裡裡外外都呈現嶄新的風貌。值得一提的是，在logo的徵選中，共有來自全國300多件的投稿作品湧入，足見民眾的踴躍與熱情，首獎最後由目前就讀於長榮大學的學生洪旭新所設計的「筆耕台灣」獲得，洪旭新同時將文學、台灣、手指意象融為一體，呈現出創作是一種耕耘、一種堅持，他的設計以線條流暢簡潔，圖樣大方，顏色素雅而被評審委員們一致認為是logo的最佳作品。而台灣文學獎獎座也採取「台灣竹」的意向，以琉璃和水晶打造，代表著文學創作者樸素、謙遜的姿態。

在各國文壇，重要的文學獎皆有其代表的logo與獎座，代表著此獎所傳達的精神與立意，也傳達出其榮譽性的象徵，從2007年開始，由「筆耕台

灣」的logo與「台灣竹」的獎座拉開序幕，國立台灣文學館開啟了台灣文學獎的全新風貌。

評審會議桌的場邊

2007台灣文學獎從去年6月中開始徵稿，至9月中截止，越接近截稿尾聲，稿件也大量的增加，最後收入了新詩39件，長篇小說62件，劇本54件，總件數共為155件。本次的評審作業分為初審、複審與決審，初審先就資格條件進行審查，除了少數數字太少或出版時間未符合徵獎規定者，多數皆進入複審階段。進入複審共有新詩38件，長篇小說58件，劇本49件。複審和決審的評審團隊除了聘請台灣文學界優秀的作家學者，也兼顧各類別委員背景的多元性，他們分別是長篇小說類的施淑、李喬、鍾鐵民、陳明仁、彭瑞金、浦忠成、李爽學；新詩類的趙天儀、李魁賢、李敏勇、陳

義芝、路寒袖、利玉芳、陳黎；劇本創作類的林茂賢、廖瑞銘、李舒亭、陳姿仰、王友輝。

不論是推薦圖書類的長篇小說、新詩，或是劇本創作類，當工作人員把一箱箱厚重的作品整理好寄達評審手裡，評審委員們也開始展開了繁重的審查工作。三類的評審方式皆是委員們分別先選出心中理想之作品，再於複審會議中透過票選、討論，選出入圍決審之名單。由於此次是以出版品來參賽，長篇小說和新詩類的評審們多對於「台灣文學獎」與「台灣文學書獎」之間的定位問題有所討論，換言之，對於台灣文學獎是頒發作家終身成就的獎項，抑或是針對作家某部作品的肯定提出討論。此外，參賽作品中不乏舊書重印的例子，評審們認為基本上應該朝向鼓勵新作的方向給予鼓勵，但是舊作如果曾因過去的時代背景、政治環境被壓制，給予肯定亦有其意義。在台灣本土小說市場並不蓬勃的情況下，長篇小說有58部的來稿尤其令評審們驚豔，逐一閱讀58部的長篇小說雖然令評審工作相當吃重，但施淑認為這次的參賽作品風格多元互異，可說是台灣小說創作界的盛會，不但網羅了老中青三代的作者，豐富多樣的題材和互異的寫作技巧，整體表現堪稱為台灣現代文學史的縮影。劇本創作類方面，舞台劇劇本的主題亦呈現多樣的風貌，內容包含傳統戲曲、原住民歷史生活背景、現代人際關係、兩性情感議題等，在書寫語言上，也有數篇以台語漢羅書寫的劇本，評審們對於舞台劇劇本呈現出各種形式、各種內容的現象感到可喜，但同時也反映了評審的困難度。



經過複審會議之後，入圍決賽的分別有：13部長篇小說，11部新詩，12本劇本進入激烈的決賽階段。新詩類的決賽會議上，評審們從題材、形式、語言表達等面向分析入圍的詩集。李敏勇站在讀者的立場表示，戰後的台灣詩不容易被閱讀，因此要建立好的閱讀，以形成好的影響，以「閱讀」為取向的詩集也是評選的標準之一。而詩集的評審相較於單篇的詩作更有其困難度，評審們關注於詩人要傳達什麼主題給讀者，一本詩集的呈現不應僅僅只是詩作的湊合，而應有所凝練與選擇。因此對整本詩集的構成、比重、質量、主題連貫性皆有所考量。整體而言，新詩類的共識較趨一致，向陽的《亂》以表現技巧成熟，不但兼顧詩意以及詩所指涉，也同時呈現藝術性、社會關懷與歷史書寫，獲得評審團的青睞與肯定。

在長篇小說的決賽上，討論的氣氛則較為激烈，無可諱言，文學獎的得獎作品，其風格、素材往往成為引領創作者創作走向的重要標的。因此，評審們對於此次台灣文學獎的百萬長篇小說獎，是否只給一名首獎經過許久的討論，更對於頒發此獎項之後的影響有所考量。在13部進入決賽的長篇小說中，《台灣大風雲》、《真美的百合》、《海神家族》、《玉山魂》、《遠方》、《巴賽風雲》皆為評審們共識較高的作品，這些作品的內容有的反映時代、具備歷史經驗，有的描寫農村生活、田園之樂，有的則是對於身分認同的心理糾葛；素材上則呈現了漢人民俗描寫、平埔族歷史建構、迥異於漢人觀點的布農族思維，以及外省第二代的道德絕望等主題，恰好如



實反映出台灣文學多元文化的歷史脈絡。值得一提的是，縱使主題多元，和台灣社會、歷史的連結卻不約而同的呈現於這些作品當中，也成為評審們關注的焦點。李喬認為，有歷史經驗的小說特別難處理，小說家如何避免記歷史的流水帳，在文學和歷史之間拿捏、取捨是作家面臨的課題。評審們因此從小說佈局、文本結構、文字描述，以及和現實的扣連等觀照面進行討論，由於評審們多數認為決選一名首獎實在太過困難，於是決議由三名共得，最後在激烈的討論、票選之後，達成共識讓陳玉慧的《海神家族》、莊華堂的《巴賽風雲》以及霍斯陸曼·伐伐的《玉山魂》，三位合得百萬小說獎。

劇本創作類的決賽會議在評審們第一輪的投票之後快速的達到共識，〈大家一起寫訃文〉及〈倒數計時〉以最高票五票勝出。對於舞台劇劇本的評選，李舒亭表示劇本在舞台上執行展演的可行性及藝術性，以及表達對台灣社會、人文、生態環境的關照是評審的原則，除了劇場性之外，站在台灣文學獎的角度而言，王友輝則表示

劇本文學性也是他所關注的焦點。因此，評審們從主題概念、戲劇手法、語言魅力、舞台效果等多面向詳細的討論了這兩篇作品，最後在無法割捨的情況之下，決議增設一名評審獎，首獎由鄭衍偉〈大家一起寫訃文〉獲得，評審獎為紀蔚然〈倒數計時〉。

文學獎之外

結束長篇小說、新詩、劇本創作類的決賽會議之後，我們即著手進行《2007台灣文學獎劇本創作類得獎作品集》的編印計畫，也同時籌備12月16日的台灣文學獎頒獎典禮。此外，為了讓全國民眾親炙台灣文學獎的作品風貌，台灣文學館也首度與誠品書店進行合作，12月底開始於北、中、南各大誠品書店除了展示此次台灣文學獎入圍、得獎作品之外，2008年4月起，也將邀請得獎者在全國誠品書店進行巡迴演講的活動，希望藉此機會，提供全國民眾一個更認識台灣文學獎，以及台灣文學館的機會。

2007台灣文學獎的結束，開啟我們反省、思索、規劃2008台灣文學獎的契機，在此次評審過程當中，我們從評審委員們提供的想法、意見裡獲益良多，諸如年度詩選的想法，劇本創作類分組徵選的可能性。此外，面臨值得欣喜的台灣本土創作語言的多元化時，更是在考驗著公部門的辦法制定以及我們的評審機制。台灣文學館期許塑造台灣文學獎成為最高的文學獎指標，台灣文學獎的舉行、頒獎除了意味著對文學創作者、出版單位的肯定及鼓勵之外，更深層的意義在於延續、深化台灣本土文學的使命，並彰顯台灣價值的成就。我們將以此信念，持續的努力，並期待著2008台灣文學獎更豐碩的成果。 ☒

台灣文學獎LOGO設計



作品名稱／筆耕台灣
設計者／洪旭新
設計理念／文學創作如同農夫耕作一般費心費力，於是創作猶如筆耕，構圖上以台灣

的圖像為藍圖，以簡潔的筆觸，勾勒出執筆書寫文章之手，呈現文學創作筆耕之意，而筆桿綻放的綠意枝葉，旨在呈現創新之意，也分別象徵老中青三代的文學家，具有承先啟後、不斷傳承茁壯之意。

2007台灣文學獎獎座設計



設計者／
取決設計有限公司
設計理念／竹，挺拔秀麗，清麗俊逸，歲寒不凋，秀逸有神韻，象徵「君子之風、文人氣節」；竹，外圓中空，象

徵文人虛心豁達、虛心求教，不斷追求創作卓越的經典文學；竹，彎而不折，折而不斷特質，象徵文人剛柔並濟，追求台灣文學的多樣可塑性；竹，長年青綠，枝葉茂盛，到處成林，象徵台灣文學朝氣蓬勃。獎座右角設計的凹處造形，是新竹發芽處，象徵新的創意將永遠源源不絕的生長。