

# 流動的饗宴

文／覃子君 公共服務組

本期專題「文學桂冠，島嶼榮耀」以三位在日臺灣作家邱永漢、陳舜臣及東山彰良的故事為主軸，他們同時也是日本「直木賞」得主。

此專題從設立直木賞的日本作家菊池寬談起，並邀請政大台文所吳佩珍副教授及陳思宇博士分別撰文介紹邱永漢、陳舜臣的創作生涯及他們的得獎作品〈香港〉（第34回直木賞）、《青玉獅子香爐》（第60回直木賞），另由專題責任編輯趙慶華採訪報導作家東山彰良。今年五月，在本館蕭淑貞副館長與館員周華斌、王嘉玲赴日的參訪行程中，也特別前往位於神戶市的陳舜臣亞細亞文藝館參訪，受到陳舜臣姪女陳來幸教授的熱情接待。參訪紀要也特別收入專題中。

從1955年至2015年，這三位作家相繼獲得日本文壇的肯定，亦光耀臺灣。1924年出生於臺南的邱永漢，父親在西門市場經商，曾就讀南門小學校，在臺北高等學校就讀高等科文化系時，同窗友人有王育德；而與邱永漢同年出生的陳舜臣，家族從臺灣移居日本後，在1946年至1949年間曾短暫回到家

鄉新莊擔任英文老師；在臺灣出生、日本長大的東山彰良，在9歲正式定居日本前，曾短暫就讀臺北市南門國小。他們在臺灣的生活經驗，成為寫作的養分；他們的文學光環既是屬於日本，亦是屬於臺灣，是在地，也是國際。

與菊池寬同為第一屆直木賞評審的佐藤春夫，與臺灣亦頗有淵源。今年6月，本館與日本佐藤春夫紀念館、日本歌謠學會共同舉辦「台日『文學與歌謠』國際學術研討會」，其中的「佐藤春夫研究」為研討會重要主題之一，鄧相揚教授即於會中探討佐藤春夫於1920年走訪南投水沙連的紀錄；此外，大會更為與會者安排了「佐藤春夫《女誠扇綺譚》之文學巡禮與〈南都夜雨〉、〈安平追想曲〉府城歌謠之旅」。此外，會議發表上亦有日本學者研究王育德蒐集的「歌仔冊」、臺灣學者探究陳舜臣的作品《小說鄭成功》等。

文學，不斷地在流動，不斷地越域，飽含著來自大地的養分，傳遞著人際間的溫度，一代接一代，不斷地在找尋與探索其當下的價值。☒

## 廣告索引

圖書文物保存維護國際研討會（封面裡）、2016府城講壇（p.67）、《中華日報》日文版文藝副刊作者協尋啟事（p.93）106年度「優良文學雜誌補助」10月1日起受理申請（p.103）、《台灣文學研究學報》第24期專題「長篇小說研究」徵稿（p.103）、「發揮硬頸精神」主題商品（p.110）、日曜日式散步者——超現實主義詩社主題展（p.111）、航向浩瀚——臺灣海洋文學特展（封底裡）、國立臺灣文學館13週年館慶暨回顧臺灣文化協會系列活動（封底）