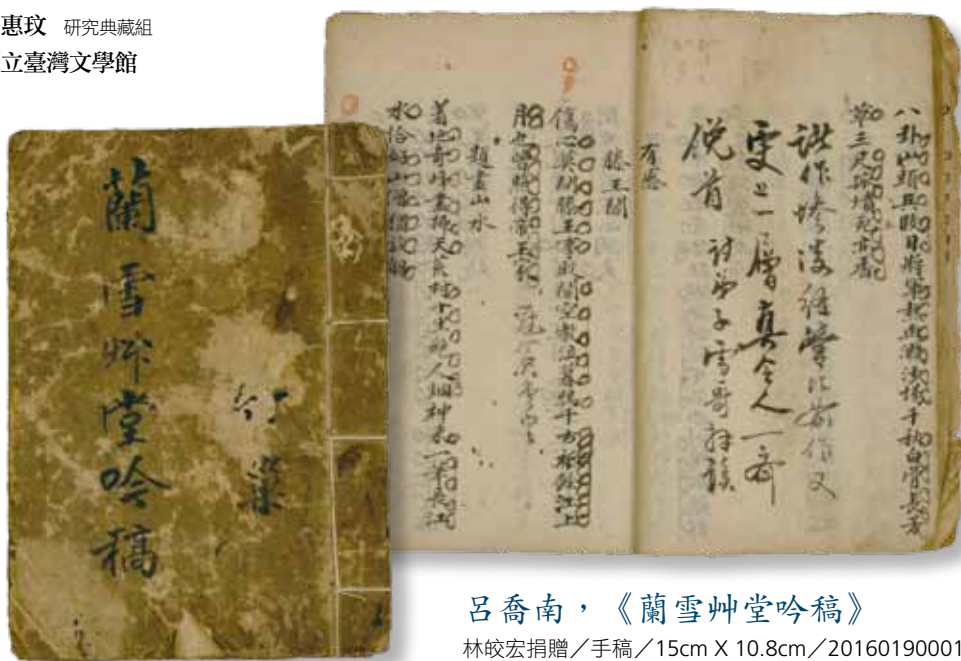


# 呂喬南、呂嶽父子手稿

《蘭雪艸堂吟稿》、《醉雪軒吟稿》

文——許惠玟 研究典藏組

圖——國立臺灣文學館



呂喬南，《蘭雪艸堂吟稿》

林蛟宏捐贈／手稿／15cm X 10.8cm／20160190001

呂喬南（1864－1918），號竹巢。彰化鹿港人，光緒年間邑庠生。個性謹慎，博聞強記，具有才名。日本治臺後，因科舉與當官之路中斷，遂致力於詩的創作。與當地文人莊士勳、王秋田、王舜年、蔡德宣等任教於鹿港文開書院；又與蔡振豐、洪棄生等人共創「鹿苑吟社」，與同鄉詩人施梅樵、許夢青、陳懷澄等為好友。曾在鹿港、彰化、草湖等地設帳教學，晚年又返回文開書塾設教。教書長達二十年之久，栽培弟子極多。兒子呂嶽（呂申甫）、外甥朱啟南也都能寫詩<sup>1</sup>。

《蘭雪艸堂吟稿》（簡稱吟稿）在2016年進臺灣文學館，為目前僅見呂喬南手稿，但無法確定書寫者是否為呂喬南本人。吟稿共收詩114題199首，惟缺頁2頁（上有明顯裁切痕跡），另外有詩題無

內文者2首，缺詩題且內文不全者1首。

《全臺詩》第拾肆冊收有呂喬南作品，所使用版本為《蘭雪草堂詩稿》（簡稱詩稿），詩稿共收詩68題90首，其中〈秋月〉、〈月夜獨酌〉、〈勉朱啟南外甥〉、〈沙子崙停車場待車〉、〈旅夜遣懷〉、〈春閨怨〉、〈詩僧〉、〈醉後賞菊〉、〈春日遣懷〉9題9首詩作未見於《蘭雪艸堂吟稿》，由於吟稿缺頁2頁整，就二書重疊度完全密合來看，可以合理推斷這9首詩作應載於所缺2頁中。

吟稿比詩稿所收詩作數量多將近一倍，以詩稿〈和日人光明禪師原韻十首錄一〉來看，可知詩稿為「選錄」，而完整詩作被收在吟稿之中。本書的出土，對於補足《全臺詩》中呂喬南詩作，有相當重要的意義。

呂嶽（1901—？），字申甫。鹿港人。詩人呂喬南之子，受父執輩詩人薰陶，奠下漢學根柢。1914年3月入鹿港公學校。為鹿港「大冶吟社」成員；戰後又加入臺中「中社」為社員。日治時期，曾任臺中厚生農倉主事多年及新聞記者。戰後，任教於省立臺中第一中學。教學之餘，亦致力於作詩與書法。後應林湯盤之邀，辭教職入合作金庫臺中支庫為副理。退休後到樹德家專（今修平技術學院）擔任秘書，兼教授書法<sup>2</sup>。

在呂申甫〈自序〉提到，民國70年時為遺留後昆，手抄存稿，即《醉雪軒吟草》（簡稱鋼筆版），於民國72年長子呂正雄據手寫本影印出版，後再由龍文出版社出版。《醉雪軒吟稿》在

2015年進臺灣文學館，全書以毛筆書寫（簡稱毛筆版）。呂嶽本身為書法名家，惟此本手稿是否為呂嶽所親寫？實有待商榷，經比對《醉雪軒吟稿》內頁上呂嶽的書法題辭，字跡頗有不同，但可確認臺文館所藏者，應為出版之前的版本，經過對照，毛筆版第一首〈應聲蟲〉在鋼筆版第124頁，之後為〈白蓮〉，毛筆版最後為〈月夜偕友人飲於醉月旗亭〉，鋼筆版於其後則尚有近三分之一詩作量。鋼筆版倒數第二首〈省立臺中一中同學將發刊二二八特刊號爰賦七絕一首當作創刊之辭〉，毛筆版作〈本校（台中一中）同學將發刊二二八特刊號爰賦一絕（以）當（作）刖刊之辭〉，更可見其當為正式出版前之作。☒



### 呂嶽，《醉雪軒吟稿》

林皎宏捐贈／手稿／24.2cm X 16.7cm X 1.5cm／NMTL20150340001

1. 其生平參考《全臺詩》第拾肆冊，國立臺灣文學館，2011年10月。
2. 其生平參考「《全臺詩》蒐集整理編輯出版計畫」未定稿，施懿琳撰，國立臺灣文學館。



# 發揮硬頸精神

鍾肇政 (1925-)

生於今桃園龍潭區。長年筆耕不輟，捷筆如飛，不遺餘力，創辦戰後重要文學刊物《文友通訊》，為當時本省籍作家發聲，有「臺灣文學之母」美稱。在文壇與葉石濤齊名，兩人有「北鍾南葉」稱號。長期致力於推動客家運動，貢獻良多。

運動毛巾



現正熱賣

商品說明

出自客家文學前輩鍾肇政2005年春所題書法手稿，國立臺灣文學館典藏。

1988年鍾肇政提出「發揮硬頸精神」，鼓勵客家人為自己的母語，挺身而出。在腳踏的土地上，透過母語，真正認識所生長的環境，了解前人擇善固執、不畏強權說真話的勇敢精神。