

拈一朵知性的馨香

齊東詩舍志工參訪側記

文——江怡柔 展示教育組

攝影——江怡柔、蔡沛霖

文化與歷史所殘留的都是曾經，博物館所展示的是曾經的再現，策展人與導覽者的想像成就了不同敘事觀點與角度的故事發展，國立臺灣文學館齊東詩舍的志工藉由參訪不同屬性的博物館，從中學習思考未來在導覽與展場維護工作的更多可能性，知識的撞擊，為志工們拈了一朵知性的馨香。

芒種前的旅行，是蓄勢已久的仰望，腳踏足跡探尋的是文學的身影。今年的5月31及6月1日，國立臺灣文學館齊東詩舍為志工們安排了兩天一夜的博物館教育參訪。隨著志工的步伐，我也有機會從中觀看、聆聽與學習，展覽與博物館之間的關係，導覽者與參觀者的視角，所想展現以及實際觀看者所體現的會有怎樣的差別？當靜態的物件放置於博物館之中，策展人所想表現的與導覽者所闡述的，往往就是故事的起點。

走入彰化文學館和文學步道

據傳，清康熙35年，福州火藥庫意外爆炸，朝廷下旨追究，福州地方職司官員決定派人來臺採硫磺煉製火藥，以彌補朝廷損失，適逢郁永河遊歷到福州，便請命擔任此任務。來臺後，行經西螺溪、東螺溪流域時，發現溪中大小石頭都帶有硫磺色，行至大甲溪畔，溪水與溪石亦與前者看到相同，因當時這一帶尚未開發，歸屬諸羅縣轄下，並沒有名稱，故稱這一帶為「磺溪」。後來的文人在寫文章時習慣會將「磺溪」一詞冠在名字前，而這些文人的書寫特徵又常帶有描寫民間不公不義、抗爭的事



左3彰化文學館陳春榮館長、左4國立臺灣文學館陳益源館長、左5作家康原與齊東詩舍志工群於彰化文學館前合影。

件與精神，「磺溪」遂成為彰化文學的精神象徵。

志工參訪首站即來到彰化文學館，一下遊覽車，彰化文學館陳春榮館長與國立臺灣文學館陳益源館長正熱切的迎接大家，作家康原也正在館內等待著。文學館設立在彰化市立圖書館一樓西區，連結八卦山文學步道，並與周邊1895八卦山抗日保台史蹟館、彰化縣立美術館以及彰化藝術館構築成文化園區，將歷史與文化結合，展示出彰化文學的獨特風格。

作家林亨泰所提字的入口名銜牌引領大家一窺彰化文學的世界，而館內的彰化文學史年表、文學地圖正雀躍的訴說著彰化文學發展的面貌。

作家康原以彰化俗語帶出彰化發展的歷史，用仔仔歌傳唱民間的故事：「南路鷹／飛到八卦山頂／看鷹的人親像大閱兵／欣賞起鷹落鷹／大人仔相爭走代先」，志工們跟著歌謠聲踏上八卦山文學

步道，艷陽逼得汗水直流，而文學步道裡的每一位文人所留下的詩句，為我們帶來沁涼的微風，大夥在賴和「前進」的詩牆前留下回憶，在歌謠與俗諺的陪伴下度過午餐，繼續往文學探訪的路「前進」。

走訪國立臺灣文學館與臺南地景

南下是一種歸鄉的感覺，對我們所有人來講，位於臺北的齊東詩舍是國立臺灣文學館在北部開花的一個起點，志工們期盼「回家」汲取一瓢文學的能量，繼續茁壯。

我們走過臺灣首廟天壇、府城鷺嶺北極殿大上帝廟、吳園，沉澱來自都市的喧囂，臺文館的志工團隊熱情的帶領著大家來往穿梭在府城的巷弄裡，凝視古老歷史的痕跡，隨著城市的歲月流轉，來到臺文館的門前。

1916年為日治時期的臺南州廳，戰後曾為空軍供應司令部、臺南市政府所使用，直至2003年10月17日以遙念蔣渭水等成立「臺灣文化協會」



站立者：左起為國立臺灣文學館陳益源館長、展示教育組陳秋伶組長、研究典藏組鄭蓮音組長、蕭淑貞副館長與志工進行交流。

的精神，設為開館日。國立臺灣文學館為我國第一座國家級的文學博物館，以蒐藏、保存、研究、展覽以及推廣教育的方式，為臺灣文學做一帶動與發展的功能，更以多元化的方式，拉近文學與民眾的距離。

在蕭淑貞副館長、展示教育組陳秋伶組長、公共服務組杜宜昌館員以及志工幹部群熱情的歡迎



左／臺文館志工幹部導覽臺灣首廟天壇。中&右／齊東詩舍志工參訪臺文館展覽。

下，齊東詩舍志工們開心的聆聽長官們的鼓勵與分享，並由志工幹部導覽臺文館目前正在展示的文物，每一個區塊的展覽內容以及導覽講解的方式，都成為志工們吸取經驗的來源。

晚上的餐會，由陳益源館長、蕭淑貞副館長、研究典藏組鄭蓮音組長、展示教育組陳秋伶組長、公服組杜宜昌館員一同列席，將齊東詩舍志工分組與本館志工幹部進行交流及意見溝通，無論是對於齊東詩舍的軟硬體設施的想法建議，亦或是本館的經驗承襲，都做了一個最良善的意見交換。

晚餐後漫步走上林百貨頂樓的鳥居，府城的夜仍舊迷人，還有許多的故事來不及裝進口袋的，就等下一次的重逢。

走探奇美博物館及故宮南院

早上的太陽依舊炙熱，一如富饒的歷史與文化內涵，1992年成立的奇美博物館堪稱是臺灣館藏最富盛名的私人博物館，從戶外的雕塑即可感受博物館所想展現的豐富性。

最具規模，質量精豐的小提琴收藏，為小提琴刻劃出最完整的面容；動物的標本蒐集，為生態自然發展史寫下最生動的樣貌；而西方繪畫雕塑與各國兵器的展示，寫下西洋藝術脈絡的進化與兵器、科技歷史的演化。志工們在碩大的展覽空間裡，跟著導覽員的腳步，傾聽每一個文物的故事。



齊東詩舍志工群於奇美博物館前合影。

而下午的時光，我們走訪嘉義故宮南院，博物館的建築以中國水墨畫的濃墨、飛白與渲染的技法，構築出公共接待空間、穿透連接空間、文物庫房以及展示空間，亦代表著由中國、波斯以及印度文化所構成的亞洲文明。展間內展示嘉義發展史、亞洲佛教藝術、亞洲茶文化、亞洲織品展、南亞服飾特展、清仁宗文物特展、伊斯蘭玉器特展……等，文化的發展，歷史的演進，從文物的留存可以嗅到它的過往曾經，導覽員藉由導覽訴說他所感知曾經的發生，由展覽中重新拼湊建構策展者、導覽者以及觀賞者三者的視角。

文化與歷史所殘留的都是曾經，博物館所展示的是曾經的再現，策展人與導覽者的想像成就了不同敘事觀點與角度的故事發展，國立臺灣文學館齊東詩舍的志工藉由參訪不同屬性的博物館，從中學學習思考未來在導覽與展場維護工作的更多可能性，知識的撞擊，為志工們拈了一朵知性的馨香。☒

106年度「優良文學雜誌補助」10月1日起受理申請

為協助文學雜誌社永續經營，提高優良文學雜誌的能見度，擴增文學閱讀人口，國立臺灣文學館辦理民國106年度「優良文學雜誌補助」，自105年10月1日起至10月31日止受理申請。

凡是在臺灣地區登記立案之合法法人團體所發行滿一年且定期出版，以創作、報導、評論為主之文學雜誌皆可提出「優良文學雜誌補助」申請，補助範圍為雜誌之出版、發行、推廣等項，但不補助人事與行政管理費。經評審會議審查通過補助者，至多可獲得新臺幣100萬元之補助金額。

申請文件請於截止期限內，以掛號寄達國立臺灣文學館展示教育組（臺南中西區中正路1號，電話：06-2217201轉2303），以郵戳為憑，逾期不予受理。



相關規定及申請應檢附資料，請參閱本館網站：

首頁 > 最新消息 > 行政公告 > 「國立臺灣文學館臺灣文學推廣獎勵暨補助作業要點」（含申請表）

http://www.nmtl.gov.tw/information_120_40355.html



《台灣文學研究學報》

第24期專題徵稿

長篇小說研究

長篇小說作為一種現代文學類型，其創作成就相當可觀；在日本時代草創初期，賴和、呂赫若等人都清楚意識到由短篇提昇到長篇寫作的必要，尤其在報紙和雜誌篇幅增加以應讀者需求，台、日作者都有連載和長篇寫作，而吳濁流更完成了《亞細亞的孤兒》，開啟了戰後「大河小說」系列的創作，一九五〇年代的反共文學，長篇小說更蔚為大宗，某些作者還以此為其主要創作類型。此後，在文學史上綿延不絕，長篇小說或有不同時期的興衰現象，總體而言，小說家的苦心經營和經典性成就，值得珍惜。近年來國家文藝基金會和國立臺灣文學館的獎勵，更鼓舞作者參與，佳作迭現，令人注目與研讀。

謹以「長篇小說研究」為專題，歡迎論者就下列範疇，提供論文：

1. 長篇小說創作現象的歷時性觀察
2. 長篇小說集體（如「省政文藝叢書」、「大河小說」系列等）研究。
3. 長篇小說大家（如姜貴、鍾肇政等）及其創作研究。
4. 長篇小說經典研究。
5. 長篇小說改編電視電影相關研究。
6. 其他與長篇小說相關的議題。

截稿日期：2016年12月31日（預定）

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw。

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw。

《台灣文學研究學報》線上閱讀：<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲收錄於「台灣人文學引文索引期刊」（THCI）

