

觸摸建築 聆賞文學

文——鄭雅雯 公共服務組

攝影——莫佩珊

在臺文館的邀約下，臺南市盲人福利協進會的理事長張國萍先生帶了一群朋友，從中正路方向緩緩走來，在館員的引領下，走進百年建築，探索文學之美。

8月16日一早天氣晴朗有風，九點多打了電話給臺南市盲人福利協進會的理事長張國萍先生，關切預定帶朋友前來參觀的他們是否需要交通等協助，他輕鬆地說，「我們會用走的過去，從衛民街很近啦，等一下就要出發，大概十點就可以到了」。

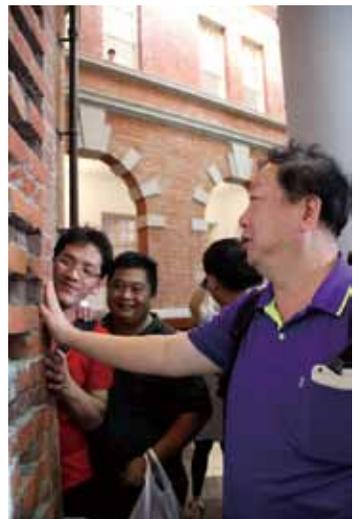
曾經到協會拜訪過的張信吉組長，邀請同仁多加參與協助後，便到大門口去準備接待。我則再次提醒了稍後參觀行程的各負責同仁後，與媒體聯絡同仁也到大門口等候，猜測著他們會從哪

個方向出現。結果他們似乎繞了圓環一圈，由張理事長走在前頭，相互扶持著從中正路方向緩緩走來，沒有持手杖，應是靠著弱視眼中的微光微影前行。待他們一到大門前廣場，稍事休息後竟然天空就開始落下雨滴……，真是慶幸他們已經抵達。蕭淑貞代理館長也即刻前來招呼，邀請大家在大門口先合影留念。

進入大廳後，大致講解了當日安排的相關流程後，便先由館員杜宜昌導覽臺文館的建築，帶著大夥觸摸大廳入口白色山牆，是水泥整平的觸感；對照旁邊是凹凸不齊的紅色磚牆，以及下方約高一公尺的洗石子的基座。一邊他們輪流摸索著，一邊導覽員以口頭描述、說明建築的樣式與歷史，希望能觸發他們對這棟百年建築的想像。接著他們圍繞著大廳旁木造的大型臺灣地圖，靠



盲友們在臺文館常設展「臺灣文學的內在世界」感受文學環境。



由觸摸與解說，讓盲友們感受這座百年建築所承載的歷史。



蕭代理館長（前排右3）偕館員與熱情的訪客合影。

著蜿蜒的弧度，猜測他們目前環島到哪個位置。

隨後，他們進入常設展覽廳，操作了上下推拉的紡錘式窗戶，他們十分驚訝在日治時期就有這樣先進的設計！接著在作家書房，他們試坐了早期作家不可或缺的藤椅，摸著桌上的筆、茶杯，觸動感應裝置後便可聽到作家朗讀的聲音；表情顯露出十足的興味。每個人都輪流摸了摸藤椅的形狀，感受材質傳遞出的溫度；並坐著享受片刻。

引領他們穿越長廊，搭乘客用電梯上到二樓，他們順道幫忙檢查了本館電梯裡的點字是否正確。在文學教室，我們準備與他們分享館內文學有聲書的出版成果，先是由研究典藏組林佩蓉同仁導讀「現當代文學有聲書」，她選擇魯凱族作家奧威尼·卡露斯的作品《生命歷史的呼喚》，開頭就分送每個參與者（有幾位實習生及陪同館員）一枚曬乾的種子，幫助大家在奧威尼低沉磁性的嗓音中，想像他文章中所描述在山中看到的種子……。同時，佩蓉舉例並引領著

每個人以幾句「回憶過往的歲月，我……」為起首句自由創作，每個人即興說著自己的記憶。之後又聽了片段作品後，再請大家接續剛才的回憶內容，補上幾句做出結尾。我們聽到了一些盲友過往的故事，藉此也示範、說明著文學離不開生活，存在呼吸中，並非印象中的困難。

接著由研典組周定邦同仁介紹「民間文學有聲書」，特別選了用七字押韻的敘事體例，由知名歌仔先、同為盲者的呂柳仙吟唱《青竹絲奇案》歌仔冊，講一段古早時代的外遇故事，跨時代有著共同的愛情課題。而本身師從陳達的周定邦，特別帶了兩把月琴邊介紹邊讓盲友們試著演奏，不多時刻，他們也頗有架勢地撥弄出樂音了呢！

臺文館蕭代理館長和數位同仁全程陪同他們聆賞有聲書，希望盲友們藉由此次參訪能認識臺文館，瞭解文學的有聲出版資源；同時也能給予臺文館一些參觀的建議，提供本館持續創造身心障礙者友善的參觀環境，落實身心障礙者的文化參與權，期待他們工作之餘常來臺文館走走，體驗文學的多元豐富。☒



盲友們由月琴的聲音，感受臺灣民間文學獨特的說唱韻味。